



Molenaar Edition

Vol. 9

Band Music

new publications



Wormerveer, the Netherlands

www.molenaar.com

Molenaar Edition



New Publications for Band





Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

Please note that our P.O. Box is not available anymore

© 2009 Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten

Index

Genre	Track	Title	Instrumentation	Page
Arrangement Light				
	01	Bill Conti's Famous TV Themes	Co/Fa	4
	02	German Charts	Co/Fa	4
	03	MacArthur Park	Co/Fa	5
	04	Beyond the Sea	Co/Fa	5
	05	Mr. Bojangles	Co/Fa	6
	06	Something Groovy	Co/Fa	6
	07-09	Three Brass Cats	Co/Fa	7
	10	Cats	Co	7
	11	Mary Poppins	Co/Fa	9
Original Light				
	12	A New Boogie Woogie	Co/Fa	9
Solo and Band				
	13	Against All Odds	Co/Fa	11
	14	Ave Maria	Co/Fa	11
	15	Concertino for Tuba	Co/Fa/Br	11
Original				
	16-18	Manhattan Symphony	Co	13
	19-20	Jad-A-Daj	Co	13
	21-22	Dis-Tensions-dis	Co	15
	23-26	Suite Arogno	Co	15
	27	Draco	Co	15
	28-30	Galactic Suite	Co	16
	31-32	Reclamation	Co/Fa/Br	16
Flexible Wind				
	33-36	Astro Suite	Co/Fa	17
	37-39	Three Unsquare Dances	Co/Fa/Br	17
	40-42	Frisian Dances	Co/Fa/Br	18
	43-47	Global Girls	Co/Fa/Br	19
	48-50	Little Puppies	Co/Fa/Br	19
	51	Mas Que Nada	Co/Fa/Br	19
	52-54	Songs from the Lion King	Co/Fa/Br	20
	55	The Lion Sleeps Tonight	Co/Fa/Br	20
Marches				
	56	Inglesina	Co	21
	57	March on Thursday	Co/Fa	21
Arrangement Classic				
	58-59	Strike up the Band	Co	22
	60	The Silken Ladder	Co	22
New Year				
	61	Aus dem Studentenleben	Co/Fa	23
	62	Das Romantische Mittelrheintal	Co	23

Co = Concert Band or Wind Band, Fa = Fanfare Band, Br = Brass Band

Arrangement Light

01 Bill Conti's Famous TV Themes

Bill Conti/arr: James Kennedy

Dynasty / Cagney and Lacey / North and South / Gonna Fly Now (Theme from Rocky)

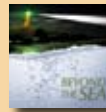
01./02.3120.08

8'00"

Co/Fa

Recorded on

Beyond the Sea (311100720)



N Een verzameling van vier grote hits van deze uiterst succesvolle componist. Het arrangement is zeer goed speelbaar, ook voor een orkest uit de midden afdeling. De TV beelden zullen u snel weer voor de geest komen.

E Here is a compilation of four great hits of this most successful composer. The arrangement is very well playable, also for bands of an average strength. You will immediately remind images you have seen on television.

D Hier ist eine Sammlung von vier großen Hits dieses sehr erfolgreichen Komponisten. Das Arrangement ist ganz gut spielbar, auch für Bläserchester der Mittelstufe. Sie werden sich sehr schnell die Fernsehbilder erinnern.

F Voici un recueil de quatre grands tubes de ce compositeur à succès. L'arrangement est accessible aux orchestres de force moyenne. Cette musique évoquera des émissions de télévisions mémorables.

1st Clarinet in Bb

Bill Conti's Famous TV Themes

Dynasty ♩ = 90

Bill Conti
arr. James Kennedy

5

13

17

20

mp

molto rit.

Dynasty Theme from DYNASTY by Bill Conti, Copyright © 1981 Aaron Spelling Music
This arrangement Copyright © 2009 Aaron Spelling Music
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured
© 2009 Molenaar Editon B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

01.3120.08

Television Tunes

02 German Charts

arr: Luc Rodenmacher

Aber bitte mit Sahne / Skandal im Sperrbezirk / 99 Luftballons / Major Tom

01./02.3032.05

4'00"

Co/Fa

N In deze medley van overbekende Duitse hits vindt u: Aber bitte mit Sahne van Udo Jürgens, Skandal im Sperrbezirk van Spider Murphy Gang, 99 Luftballons van Nena en Major Tom van Peter Schilling.

E In this medley of well-known German hits you can hear: the Udo Jürgens hit 'Aber bitte mit Sahne' (Please with cream), the success song of Spider Murphy Gang 'Skandal im Sperrbezirk' (Scandal in forbidden land), '99 Luftballons' (99 balloons) made popular by Nena and Peter Schilling's 'Major Tom'.

D In diesem Potpourri von allberühmten deutschen Hits hören sie nacheinander: 'Aber bitte mit Sahne' von Udo Jürgens, 'Skandal im Sperrbezirk' von Spider Murphy Gang, '99 Luftballons' von Nena und 'Major Tom' von Peter Schilling.

F Ce pot-pourri de tubes allemands populaires réunit: « Aber bitte mit Sahne » (Avec de la crème fraîche s'il vous plaît) d'Udo Jürgens, « Skandal im Sperrbezirk » (Scandale dans le territoire interdit) de Spider Murphy Gang, « 99 Luftballons » (99 Montgolfières) de Nena et « Major Tom » de Peter Schilling.

1st Clarinet in Bb

German Charts

(Aber bitte mit Sahne - Skandal im Sperrbezirk
99 Luftballons - Major Tom)

♩ = 125

Udo Jürgens/G.Sigl/P.Hahrenkrog&Uwe Joern
arr. Luc Rodenmacher

Aber bitte mit Sahne

5

10

14

18

22

Molenaar Musicverlag GmbH & Co KG
© 2009 Molenaar Editon B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

01.3032.05

Hit Series

New Compact Disc

- | | | |
|-----|--|-------|
| 1 | A New Boogie Woogie
<i>Manfred Schneider</i> | 3'20" |
| 2 | Mr. Bojangles
<i>Jerry Jeff Walker/arr: Henk Ummels</i> | 4'00" |
| 3 | MacArthur Park
<i>Jimmy Webb/arr: James Kennedy</i> | 7'00" |
| 4 | Bill Conti's Famous TV Themes
<i>Bill Conti/arr: James Kennedy</i> | 8'00" |
| 5 | Beyond the Sea
<i>Charles Trenet/arr: Henk Ummels</i> | 5'00" |
| 6-8 | Three Brass Cats
<i>Chris Hazel/arr: Henk Ummels</i> | 9'00" |
| 6 | <i>Mister Jums</i> | |
| 7 | <i>Black Sam</i> | |
| 8 | <i>Borage</i> | |
| 9 | Something Groovy
<i>Phil Collins/arr: Wilbert van Arendonk</i> | 8'35" |
| 10 | Against All Odds
<i>Phil Collins/arr: Bert van Cruchten</i> | 8'00" |



BEYOND THE SEA



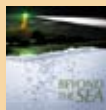
Arrangement Light

03 MacArthur Park

Jimmy Webb/arr: James Kennedy

01./02.31.19.07
7'00"
Co/Fa

Recorded on
Beyond the Sea (311100720)



N 'MacArthur Park' is een lied dat door Jimmy Webb geschreven werd en in 1968 voor het eerst werd opgenomen door Richard Harris en nadien ook nog meermaals door diverse artiesten uitgevoerd en opgenomen werd. De bekendste versie is wellicht deze van Donna Summer die er in 1978 een disco hit van uitbracht

E 'MacArthur Park' is a song written by Jimmy Webb, first recorded by Richard Harris in 1968 and then covered by many other performers. One of the best-known covers of the song is Donna Summer's 1978 disco hit.

D Jimmy Webb schrieb den Song 'MacArthur Park' und er wurde zum ersten Mal 1968 von Richard Harris auf Schallplatte eingespielt und nachher auch noch von verschiedenen anderen Artisten. Eine der besten Neufassungen dieses Liedes war der Discohit von Donna Summer aus 1978.

F 'MacArthur Park' est une chanson écrite en 1968 par Jimmy Webb et enregistrée la même année par Richard Harris, puis interprétée et enregistrée par divers artistes dont Donna Summer qui en fit un grand succès disco en 1978.

1st Clarinet in Bb

MacArthur Park

Jimmy Webb
arr. James Kennedy

© 1968 Canyon Music, U.S.A. & Universal Polygram Music Publishing Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.
© 2003 Molenaar Edition B.V. - Wormerveer, The Netherlands. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, in any other manner without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.

01.31.19.07

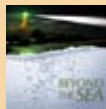
Hit Series

04 Beyond the Sea

La Mer
Charles Trenet/arr: Henk Ummels

01./02.31.15.05
5'00"
Co/Fa

Recorded on
Beyond the Sea (311100720)



N De overbekende klassieker van het Franse chanson 'La Mer' werd geschreven door de Franse componist, tekstschrijver, zanger en showman Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet schreef de tekst van 'La Mer' tijdens een treinreis langs de kust van de Middellandse Zee in 1943. Robbie Williams nam dit stuk op voor zijn bigband CD 'Swing When You're Winning'. Het lied werd ook gebruikt voor de soundtrack van de bekende Walt Disney tekenfilm 'Finding Nemo' uit 2003.

E 'La Mer' (Beyond the sea) is a song written by French composer, lyricist, singer and showman Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet wrote the lyrics of 'La Mer' on the train in 1943 while travelling along the French Mediterranean coast. Robbie Williams recorded it on it's bigband CD 'Swing When You're Winning'. Also this song was used as soundtrack for the movie 'Finding Nemo'.

D Der weltberühmte Klassiker des französischen Chansons 'La Mer' wurde vom Komponisten, Textdichter, Sänger und Showartisten Charles Trenet (1913 – 2001) komponiert. Trenet schrieb den Text von 'La Mer' 1943 während einer Bahnfahrt, die Küste des Mittelmeeres entlang. Robbie Williams spielte das Stück auf seine Bigband CD 'Swing When You're Winning' ein. Das Lied wurde 2003 auch verwendet für die Musik des bekannten Walt Disney Zeichentrickfilms 'Finding Nemo'.

F La célèbre chanson française « La Mer » a été écrite par le compositeur, auteur, chanteur et vedette de variété Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet a écrit le texte de « La Mer » lors d'un voyage en train le long de la côte méditerranéenne en 1943. Robbie Williams a enregistré ce morceau sur son disque compact pour big band « Swing When You're Winning ». La chanson a également été utilisée pour la bande sonore du film à succès des studios Disney « Finding Nemo » en 2003.

1st Clarinet in Bb

Beyond the Sea

Charles Trenet
arr. Henk Ummels

Easy Swing (♩ = 132) (♩ = 2" 2")

La Mer: Paroles de Charles TRENET. Musique de Charles TRENET et Albert LAUBY © Editions Royal BRÉTON.
© 2003 Molenaar Edition B.V. - Wormerveer, The Netherlands.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, in any other manner without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.

01.31.15.05

Real Big Band Sound

30-CD Box

MOLENAAR BAND SERIES 30-CD BOX

The Complete Molenaar LP Collection now on CD See Page 26

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijnschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee! You can now order this wonderful collector's box with the complete Molenaar Band Series plus an information-CD with all the miniscores on it.



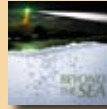
Arrangement Light

05 Mr. Bojangles

Jerry Jeff Walker/arr: Henk Ummels

01./02.31.16.05
4'00"
Co/Fa

D



Recorded on
Beyond the Sea (311100720)

N 'Mr. Bojangles' is een populair lied dat geschreven en ook voor het eerst op plaat gezet werd door Jerry Jeff Walker in 1968; vele andere artiesten namen het op hun repertoire. Het lied ontstond door een ontmoeting met een straatmuzikant in een gevangenis in New Orleans. Hoewel deze man ook ervaren was in het tapdansen, werd het lied uiteindelijk geïnspireerd door de bekende variété- en filmdanser Bill 'Bojangles' Robinson. Robbie Williams nam het lied op voor zijn bigband CD 'Swing When You're Winning'.

E 'Mr. Bojangles' is a popular song written and initially recorded by Jerry Jeff Walker in 1968 and covered since by many other artists. The song was inspired by an encounter with a street performer in the New Orleans first precinct jail. Although this man could tap dance, the inspiration for the song was the famous stage and movie dancer Bill 'Bojangles' Robinson. Robbie Williams recorded it on it's bigband CD 'Swing When You're Winning'.

D Das beliebte Lied 'Mr. Bojangles' wurde von Jerry Jeff Walker geschrieben und 1968 auch zum ersten Mal auf Schallplatte eingespielt; nachher haben viele Künstler es in ihren Spielplan aufgenommen. Das Lied entstand durch eine Begegnung mit einem Straßenmusikanten in einem Gefängnis in New Orleans. Obwohl dieser Mann selbst ein erfahrener Stepp tänzer war, wurde das Lied schließlich vom bekannten Variété- und Filmtänzer 'Bill 'Bojangles' Robinson inspiriert. Robbie Williams spielte das Lied auf seiner Bigband CD 'Swing When You're Winning' ein.

F « Mr. Bojangles » est une chanson populaire écrite et enregistrée par Jerry Jeff Walker en 1968; puis, elle a été reprise par de nombreux artistes. Cette chanson est née de sa rencontre avec un musicien de rue dans une prison de la Nouvelle Orléans. Bien que cet individu fût un excellent danseur à claquettes, la chanson a finalement été inspirée par le célèbre danseur du cinéma et de spectacles de variété Bill « Bojangles » Robinson. Robbie Williams a également enregistré cette chanson pour son disque compact de big band 'Swing When You're Winning'.

Tenor Saxophone

Mr. Bojangles

Jerry Jeff Walker
arr. Henk Ummels

♩ = 138 Easy Swing ♩ = ♩ + ♩

2 4 3 1 2 Free solo

13

20

26 (not free)

34 mf soli (all) mf

41

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
© 1968 Culliton Music Inc and Dandel Music Inc. This arrangement © 2008
Culliton Music Inc and Dandel Music Inc. Warner/Chappell North America
Lithographed by permission of Faber Music. All Rights Reserved.

01.31.16.05

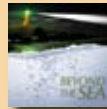
Real Big Band Sound

06 Something Groovy

Phil Collins/arr: Wilbert van Arendonk
Something happened on the Way to Heaven / Groovy Kind of Love / Colours / Sussudio

01./02.31.00.05
8'35"
Co/Fa

D



Recorded on
Beyond the Sea (311100720)

N In deze Phil Collins medley zijn de volgende hits opgenomen. Something happened on the way to heaven, Groovy kind of love, Colours en Sussudio. Zeer vakkundig en zeer speelbaar gearrangeerd.

E Something Groovy is a medley of some of Phil Collins' biggest hits. Included are: Something Happened On The Way To Heaven, Groovy Kind of Love, Colours and Sussudio. It has been very skillfully arranged and is very playable.

D In diesem Phil Collins Medley sind die folgenden Hits enthalten: 'Something Happened On The Way To Heaven', 'Groovy Kind Of Love', 'Colours' und 'Sussudio'. Dieses Stück ist sehr gekonnt und gut spielbar arrangiert.

F Something Groovy est un Medley de certain des plus grands Hits de Phil Collins. Il est composé de : Something Happened On The Way To Heaven, Groovy Kind Of Love, Colors et Sussudio. Cet arrangement a été fait intelligemment et est très accessible à jouer.

1st Clarinet in B-

Something Groovy

Phil Collins
arr. Wilbert van Arendonk

♩ = 120

Something Happened on the way to Heaven

7 2 12

24

28

32 C

36

39

Groovy kind of love: T. Wainwright, Bayan Sager, Something Happened On The Way To Heaven, Words & Music by Phil Collins & Daryn Sumner, Colours, Words & Music by Phil Collins, Sussudio, Words & Music by Phil Collins, © Copyright 1984/1989 Philip Collins Limited. Hit & Run Music (Publishing) Limited. Used by permission of Music Sales Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.
© 2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.31.00.05

Real Big Band Sound

Free Catalogue



This catalogue with lots of Pop- and Swing pieces published by Molenaar Edition will be a valuable help when you want to put together a swinging concert program. With Feeling Good, Stevie Wonder Medley, Mack The Knife and Little Green Bag. Including CD with audio fragments.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

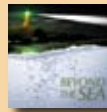
Arrangement Light

07-09 Three Brass Cats

Chris Hazel/arr: Henk Ummels
Mister Jums / Black Sam / Borage

01./02.31.18.08
9'00"
Co/Fa

D



Recorded on
Beyond the Sea (311100720)

N Over 'Three Brass Cats' vertelde componist Chris Hazell het volgen-de: 'Enkele jaren geleden had ik vier katten in huis - allemaal zwerf-katten - die mij heel lief vonden en meteen gratis logies en de kost kregen en dus besloten ze bij mij in te trekken. Helaas zijn ze alle-maal ondertussen naar het kattenparadijs vertrokken. Toen ze nog bij mij waren, kreeg ik het verzoek om enkele stuk-jes voor het bekende Philip Jones Brass Ensemble te schrijven. Wel, ik heb er altijd aan gehouden om over mensen en dingen die me omringen te schrijven... dus dacht ik bij mezelf 'Ik ken mijn katten!'. Daar ik nu veel op reis ben voor mijn baan, heb ik helemaal geen katten meer, maar ik vind het leuk om te weten dat ze in mijn muziek verder leven.

E This is what Chris Hazell, the composer, had to say about 'Three Brass Cats': 'Some years ago I had four cats in the house - all were strays and decided that I was a soft touch when it came to free board and lodgings, so instead of moving on, they all decided to stay. Sadly they have all now gone to the great cattery in the sky. However, at the time they were around I was asked to write some pieces for a brass group (The Philip Jones Brass Ensemble). What should I write about? Well, I've always liked writing about the people and places around me (they appear in a lot of my music) so I thought... I know, my cats. These days I don't have any cats as I travel around a lot with my work, but it's nice to think that they're still with me in the music.'

D Über 'Three Brass Cats' erzählte der Komponist Chris Hazell was folgte: 'Vor einigen Jahren hatte ich vier herrenlose Katzen zu Hause. Da ich ihnen frei Kost und Logis besorgte, liebten sie mich und entschlossen sich bei mir einzuziehen. Leider sind sie inzwischen alle zum Katzenparadies abgereist. Wenn sie noch bei mir zu Hause waren, bat das bekannte Philip Jones Brass Ensemble mich einige kleine Stücke zu schreiben. Da ich immer gerne über Menschen und Dinge die mich umringen schreibe, dachte ich, warum nicht über meine Katzen die ich ja gut kenne? Heute bin ich oft auf Reisen für meine Arbeit und ich habe überhaupt keine Katzen mehr, aber ich finde es nett dass sie in meiner Musik weiter leben können.

F Au sujet de 'Three Brass Cats' (Trois chats de cuivre) le compositeur Chris Hazell nous raconte: « Il y a quelques années, j'avais quatre chats errants à la maison qui me trouvaient très sympa car je leur offrais gratuitement la table et le logement et par conséquent ils avaient décidé de s'installer définitivement chez moi. Malheureusement, entre-temps ils m'ont tous quitté pour le paradis des chats. A l'époque où ils étaient encore chez moi, je fus sollicité pour écrire quelques morceaux pour le célèbre ensemble de cuivres de Philip Jones Brass. Comme j'ai toujours aimé composer de la musique en rapport avec les êtres qui m'entourent, je me disais, pourquoi pas mes chats que je connais bien? Mes nombreux voyages d'affaires m'empêchent d'avoir encore des chats, mais j'adore l'idée que mes chats continuent à vivre à travers ma musique.

1st Clarinet in Bb

Three Brass Cats

1. Mister Jums

Chris Hazel
arr. Henk Ummels

Mister Jums, Black Sam, Borage: Music by Chris Hazel. This arrangement © 2009 Choice Music Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Reprinted by Permission.
© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or print, language, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.

01.3118.08

Modern Arrangements

10 Cats

Songs From the Musical
Eliot / Andrew Lloyd Webber/arr: Johan de Meij
Memory / The Jellicle Ball / Old Deutonomy / The Old Gumbie Cat

01.1819.07
7'30"
Co

C

N Cats is de succesvolle musical waarvan de eerste show plaats vond in West End, Londen op 11 mei 1981. Deze musical werd gecomponeerd door Andrew Lloyd Webber, de grootste musical componist aller tijden. De musical is gebaseerd op het boek Old Possum's Book of Practical Cats van Thomas Stearns Eliot. Dit arrangement is gemaakt door de meester-arrangeur Johan de Meij.

E 'Cats' is a most successful musical that was premiered in the London West End on 11 May 1981. This musical was written by Andrew Lloyd Webber, the greatest composer of musicals of all times. The musical is based on 'Old Possum's Book of Practical Cats' by the famous British poet Thomas Stearns Eliot. This masterly arrangement was made by specialist arranger Johan de Meij.

D 'Cats' ist ein erfolgreiches Musical dessen Uraufführung am 11. Mai 1981 im Londoner West End stattfand. Dieses Musical wurde von Andrew Lloyd Webber, dem größten Musikkomponisten aller Zeiten, komponiert. Es ist auf das Buch von englischen Dichter Thomas Stearns Eliot 'Old Possum's Book of Practical Cats' gegründet. Das Arrangement ist vom meisterhaften Arrangeur Johan de Meij.

F La première de la comédie musicale à grand succès « Cats' (Les Chats) a eu lieu à Londres le 11 mai 1981. Elle a été composée par Andrew Lloyd Webber, le plus grand compositeur de comédies musicales de tous les temps. L'histoire est basée sur le livre « Old Possum's Book of Practical Cats » (1939) du grand poète anglais Thomas Stearns Eliot.

1st Clarinet in Bb

Songs from the musical

CATS

Andrew Lloyd Webber
arr. Johan de Meij

Slowly in 4 (♩=54)
2 solo clar. div.
pp
poco cresc.
7 (Fast)
pp subito
With expression ♩=60
9
ff
12
pp
16
pp
Accel...

© The early United Company Ltd/Book/After L.H. Year National Chapel/Co Holland BV/Scandinavia
© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or print, language, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com

01.1819.07

Movie and Musical

Free Catalogue



REAL BIG BAND SOUND

If you want your wind band to sound like a swinging big band, Molenaar Edition has a great catalogue for you: Real Big Band Sound!

This catalogue, going with a CD with audiofragments, is loaded with pieces like Misty (Erroll Garner/Marcel Peeters), It Don't Mean a Thing (Duke Ellington/Dick Ravenal), Sing, Sing, Sing (Louis Prima/Dick Ravenal), Can't Take My Eyes off You (Bob Gaudio/Johan de Meij), and many more.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

Arrangement Light / Original Light

Free Catalogue



MOVIE AND MUSICAL

You'll find about 50 examples from the enormous collection of movie- and musical arrangements Molenaar Edition has in publication. E.g. Indiana Jones Selection, Soldaat Van Oranje, Evita, E.T., Songs of the Wizz, Highlights From Chess and The Phantom Of The Opera. Including CD with audio fragments.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

Free Catalogue



JOHAN VAN DER LINDEN

Catalogue for Saxophone Ensemble, Quartet, Trio, Duet and Solo

Molenaar Edition now has a catalogue with the compositions and arrangements of Johan van der Linden.

The famous saxophone player Johan van der Linden, as known from the Aurelia saxophone quartet, has made a lot of compositions and arrangements for saxophone quartet, trio, duet, ensemble and solo.

In the Johan van der Linden catalogue you'll find e.g. splendid arrangements for saxophone quartet from Piazzolla's Adios Nonino, Milonga del Angel and Fuga Y Misterio. Further on arrangements from compositions by Claude Debussy, Samuel Barber, George Gershwin, Girolamo Frescobaldi and many others. Also, there is a wide range of original pieces like Lament, Creation and Excalibur Suite.

The works in this catalogue vary from level B to F.

Contains:

- Adios Nonino
- Verano Porteno
- Milonga del Angel
- Michelangelo 70
- La Muerte del Angel
- Milonga Tango
- La Oracion del Torero
- Children's Corner
- Three Préludes et Fugues
- Excalibur Suite
- Fuga Y Misterio
- Ricercare Cromatico post il Credo
- Three Preludes
- Adagio
- Creation
- Adagio for Saxophones
- La Volta
- Porgy and Bess
- New York, New York
- The Easy Winners
- Alone With Saxophone
- Circles
- Intrada for Heinz
- Kol Nidrei
- Five Short Pieces
- Lament
- It's Christmas Time Again
- De Mijter Treiter Liederen

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

Arrangement Light / Original Light

11 Mary Poppins

Selection from Walt Disney's musical
Richard Sherman/arr: Alfred Reed

Feed the Birds / A Spoonful of Sugar / I Love to Laugh / Sand Dance /
Jolly Holiday / Step in Time / Chim Chim Cheree /
Supercalifragilisticexpialidocius

01./02.1066.08

7'30"

Co/Fa

D

Clarinet in Bb 1

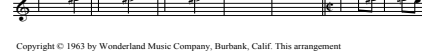
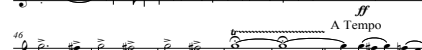
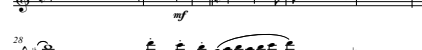
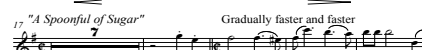
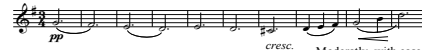
Mary Poppins

Selection

R.M. Sherman
R.B. Sherman

"Feed The Birds"

Slowly, but not dragging



Copyright © 1963 by Wonderland Music Company, Burbank, Calif. This arrangement
copyright © 1964 by Wonderland used by permission Walt Disney Music Co. Ltd., 52
Maddox Street, London, W.1, for Holland Chapter & Co. Holland NV, Amsterdam,
authorised edition Molenaar, NV, Wormerveer, www.molenaar.com

03.1066.08

Movie and Musical

N De meester-arrangeur Alfred Reed instrumenteerde deze klassieke Musical. Met o.a. A spoonful of sugar, I love to laugh, Sand Dance, Jolly 'oliday, let's go fly a kite en natuurlijk Supercalifragilisticexpialidocius.

E The most gifted arranger Alfred Reed orchestrated this famous musical. The medley contains all the well-known songs such as A spoonful of sugar, I love to laugh, Sand Dance, Jolly 'oliday, let's go fly a kite and of course Supercalifragilisticexpialidocius.

D Der Meisterarrangeur Alfred Reed orchestrierte dieses klassische Musical. In dieser Selektion hört man nacheinander A spoonful of sugar, I love to laugh, Sand Dance, Jolly ,oliday, let's go fly a kite uns selbstverständlich Supercalifragilisticexpialidocius.

F Le maître Alfred Reed a orchestré cette comédie musicale classique. On y retrouve entre autres les airs suivants: 'A spoonful of sugar', 'I love to laugh', 'Sand Dance', 'Jolly 'oliday', 'let's go fly a kite', et bien sûr Supercalifragilisticexpialidocius.

New Compact Disc

1-3	Inglesina Davide Della Cese/arr: Lorenzo Della Fonte	4'45"
4	Theseus Alex Poelman	4'30"
5	Galactic Suite Vincent Robert	11'00"
6	Draco Alex Poelman	6'20"
7-11	Suite Arogno Lorenzo Della Fonte	15'30"
6	Ave Maria Giulio Caccini/arr: Willy Hautvast	5'10"
7	The Silken Ladder Giacchino Rossini/arr: Lorenzo Della Fonte	6'40"
8	Regina Coeli Pietro Mascagni/arr: Willy Hautvast	3'35"
9	Aus dem Studentenleben Bedrich Smetana/arr: Willy Hautvast	2'30"
10	Strike up the Band	6'20"

THE SILKEN LADDER



12 A New Boogie Woogie

Manfred Schneider

01./02.3045.05

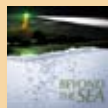
3'20"

Co/Fa

D

Recorded on

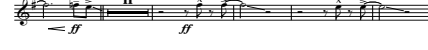
Beyond the Sea (311100720)



1st Clarinet in Bb

A New Boogie Woogie

Manfred Schneider



© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3045.05

Real Big Band Sound

N Een heerlijke, oorspronkelijke Boogie Woogie geschreven door de in 2008 overleden componist Manfred Schneider. In dit werk is zeer veel ruimte gecreëerd voor solistische activiteiten.

E Here you have a fine original Boogie Woogie written by the German composer Manfred Schneider who passed away in 2008. There is a lot of solo work in this nice swinging jazzy piece of music.

D Hier ist ein herrliches originales Boogie Woogie Stück. Es wurde vom am 18. November 2008 verstorbenen deutschen Komponisten Manfred Schneider komponiert. In diesem Werk gibt es vielen Raum für solistische Leistungen.

F Un délicieux boogie-woogie original composé par Manfred Schneider, compositeur allemand qui nous a quittés en 2008. Un morceau qui laisse différents solistes s'exprimer.

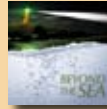
Solo and Band

13 Against All Odds

Solo for Alto Saxophone and band
Phil Collins/arr: Bert van Cruchten

01./02.3085.05
8'00"
Co/Fa

D



Recorded on
Beyond the Sea (311100720)

- N** Phil Collins had laat in de 90er jaren zijn eigen 'Phil Collins Big Band' waarvoor hij zijn eigen werken instrumentaal arrangeerde. Hieruit resulteerde de CD 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' is één van die schitterende nummers. Oorspronkelijk werd het geschreven als titelsong voor de gelijknamige film uit 1984. De altsaxofoon vertolkt de solo in deze instrumentale versie. Dit arrangement is een uitdaging voor elk orkest en een must voor iedere altsaxofonist.
- E** In the late nineties Phil Collins led his own 'Phil Collins Big Band' for which he arranged his own compositions and this resulted in the famous compact disc 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' is one of those splendid songs, originally composed as title song for the movie picture of the same name in 1984. In this instrumental version the solo is performed by the alto saxophone. This arrangement is a challenge for any band and a must for every alto saxophonist.
- D** Phil Collins hatte am Ende der neunziger Jahren seine eigene 'Phil Collins Big Band' inne für welche er seine eigenen Werke instrumental arrangierte. Hieraus ergab sich die CD 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' ist ein dieser prächtigen Songs und wurde ursprünglich 1984 als Titelsong für den Film gleichen Namens komponiert. In dieser Instrumentalfassung spielt das Altsaxophon das Solo. Dieses Arrangement ist eine wahrhafte Herausforderung für jedes Orchester und ein Muss für jeden Saxophonist.
- F** A la fin des années 90 Phil Collins avait son propre 'Phil Collins Big Band' pour lequel il faisait des arrangements orchestraux de ses propres succès. Il en résulta le compact disque 'Hot night in Paris'. 'Against all odds' (Envers toute probabilité) est l'un des ses grands succès, écrit à l'origine en 1984 comme générique du film du même nom. C'est le saxophone alto qui joue le solo dans cette version instrumentale. Cet arrangement est un défi pour chaque orchestre et un solo incontournable pour chaque saxophoniste alto.

Solo Alto Saxophone in Eb

Against all Odds

Slow Rock Ballad
♩ = 60

Phil Collins
arr. Bert van Cruchten

Published by EMI GOLDEN TORCH MUSIC CORPEMUSIC PUBLISHING LTD
Used by permission of EMI MUSIC PUBLISHING HOLLAND BV
© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3085.05

Hit Series

14 Ave Maria

Giulio Caccini/arr: Willy Hautvast

01./02.2563.04
5'10"
Co/Fa

C



Recorded on
The Silken Ladder (311101720)

- N** Het Ave Maria van Giulio Caccini staat al vele jaren in de Top 100 van begrafenisuitvaarten. In 2001 werd het dit werk gebruikt in de soundtrack van de film Donnie Darko. Zeer smaakvol gearrangeerd door onze specialist Willy Hautvast.
- E** Giulio Caccini's 'Ave Maria' has been one the most often played tunes at funerals. In 2001 it was used for the soundtrack of the movie picture 'Donnie Darko'. Here is a most pleasant and skilful arrangement by our band transcription specialist Willy Hautvast.
- D** Das 'Ave Maria' von Giulio Caccini ist schon seit Jahren ein der beliebtesten Stücke das oft bei Begräbnissen gespielt wird. 2001 wurde das Stück für die Filmmusik des Films 'Donnie Darko' verwendet. Willy Hautvast schrieb dieses geschmackvolle Arrangement.
- F** L'ave Maria de Giulio Caccini est sans nul doute l'air le plus souvent interprété lors de funérailles. Il fut intégré pour la musique du film Donnie Darko en 2001. Cette émouvante mélodie a été superbement arrangée par notre grand spécialiste en la matière Willy Hautvast.

Solo voice in C

Ave Maria

Moderato ♩ = 60

Giulio Caccini
arr. Willy Hautvast

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.2563.04

Solo and Band

15 Concertino for Tuba

solo for Tuba and Symphonic Band
Carlos Marques

01.3066.08
10'00"
Co/Fa/Br

D

- N** Eindelijk een interessant maar goed speelbaar soloconcert voor dit ondergewaardeerde instrument. Het concert werd geschreven voor, en opgedragen aan de Portugese tubaïst Adélio Carneiro. De componist Carlos Marques, die al enkele succesvolle werken zoals 'Cassiopeia' en 'Transit of Venus' voor Molenaar Edition schreef, staat garant voor toegankelijkheid en een uitstekende instrumentatie.
- E** At last here we have an interesting and quite playable solo concert for the tuba, a too often undervalued wind instrument. This concerto was written for and dedicated to the Portuguese tuba player Adélio Carneiro. Composer Carlos Marques who wrote already some successful pieces for Molenaar Edition such as 'Cassiopeia' and 'Transit of Venus' warrants an accessible and excellent wind band orchestration.
- D** Endlich gibt es ein interessantes und jedoch gut spielbares Konzert für dieses unterbewertete Blasinstrument. Das Konzert ist geschrieben für den portugiesischen Tubaspieler Adélio Carneiro dem es auch gewidmet ist. Der Komponist Carlos Marques, der schon einige erfolgreiche Kompositionen wie 'Cassiopeia' und 'Transit of Venus' für den Molenaar Verlag komponiert hat, bürgt wieder für eine zugängliche und ausgezeichnete Instrumentation.
- F** Voici enfin un concerto de solo intéressant et pas trop difficile à exécuter pour un instrument trop souvent méconnu. Ce concerto a été écrit pour et dédié au tubiste portugais Adélio Carneiro. Le compositeur Carlos Marques qui a déjà écrit avec succès plusieurs œuvres pour les Éditions Molenaar telles 'Cassiopeia' et 'Transit of Venus' se porte garant quand à l'accessibilité et l'excellente orchestration de cette nouvelle composition.

Tuba Solo

Concertino

For Tuba and Symphonic Band
Wrote and dedicated to Adélio Carneiro

Allegro

Carlos Marques

© 2007 - Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3066.08

Solo and Band

Master Works

AVAILABLE NOW

FULL SCORE C
DURATION 20:00*

Pictures at an Exhibition

1. Promenade 1

Modest Mussorgsky
arr. Ton van Groenouwe

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, non poco sostenuto

Released in April 2009

Pictures at an Exhibition

For Concert band

For more info and recordings: see www.molenaar.com

Full version - 01.3113.12

Promenade - 01.3111.05

Baba Yaga / La Grande Porte de Kiev - 01.3112.07

AVAILABLE NOW

La Mer

Clarinetto solo in La/Si

I
De l'aube à midi sur la mer

Claude Debussy (1862-1918)
arr. Bastiaan Blomhert

Très lent (♩=16)

Released in April 2009

La Mer - Claude Debussy

Arranged by Bastiaan Blomhert For Concert band

For more info and recordings: see www.molenaar.com

Separate Parts Available

AVAILABLE NOW

N. Rimsky-Korsakov
SCHERHAZADE

1
Tranxer Juan Vte. Mas Quiles

Released in June 2009

Scheherazade - Nikolaj Rimski-Korsakov

Arranged by Juan Vte. Mas Quiles For Concert band

For more info and recordings: see www.molenaar.com

AVAILABLE NOW

Enigma Variations

Nimrod

Edward Elgar
Arr. Geert Schrijvers

Adagio ♩ = 52

To be Released in September 2009

Enigma Variations

Arranged by Desiré Dondeyne for Concert band

For more info: see www.molenaar.com

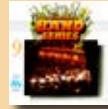
16-18 Manhattan Symphony

Serge Lancelen

Arrival In Manhattan / Central Park / Harlem / Broadway / Rockefeller Building

01.0949.09

F 18'13" Co



Recorded on
Molenaar Band Series No. 9 (310009630)

N Deze symfonie, gecomponeerd in 1961-1962, werd door Désiré Dondeyne georkestreerd en werd in 1964 in de hoogste afdeling van het Wereld Muziek Concours in Kerkrade als verplicht werk opgelegd. Het is een muzikale beschrijving van een reis die Lancelen maakte naar New-York, met achtereenvolgens de aankomst in Manhattan, een zondagswandeling in het mooie Central Park, een bezoek aan de gekleurde wijk Harlem, een kijkje op de drukke Broadway Avenue en de uiteindelijk bewondering voor de Rockefeller Building. Een prachtige muzikale hulde aan deze unieke grootstad.

E This symphony, composed in 1961-1962, was orchestrated by Désiré Dondeyne and was chosen in 1964 as test piece for the highest division at the World Music Contest in Kerkrade, The Netherlands. It is a musical description of Lancelen's trip to New-York. You can hear successively the arrival at Manhattan, a walk in the poetic world of Central Park, a visit of 'black' Harlem, a walk on the hectic Broadway Avenue and finally the admiration for the Rockefeller Building. Here is a splendid musical tribute to this unique metropolis.

D Diese 1961-1962 von Serge Lancelen komponierte Sinfonie, wurde von Désiré Dondeyne für Sinfonisches Blasorchester eingerichtet. 1964 wurde sie in der Höchststufe des Weltmusikwettbewerbs in Kerkrade als Pflichtstück aufgelegt. Es ist eine musikalische Beschreibung von Lancelens Reise nach New-York. Nach der Ankunft in Manhattan, machen wir einen Spaziergang in der poetischen Welt von Central Park, dann besuchen wir Harlem und nachher die lebhaft kosmopolitische Verkehrsstraße Broadway. Zum Schluss gibt es die Bewunderung der Pracht des Rockefeller Gebäudes. Das Werk ist eine wunderschöne musikalische Ehrung dieser imponierenden Weltstadt.

F Cette symphonie, écrite par Serge Lancelen en 1961-1962, fut orchestrée par Désiré Dondeyne. En juillet 1964 elle fut imposée en plus haute division au Concours Mondial de Kerkrade aux Pays-Bas. Il s'agit d'une évocation musicale d'un voyage du compositeur à New York. Après l'arrivée à Manhattan, nous faisons une promenade dans Central Park, puis nous visitons le quartier 'noir' de Harlem avant de flâner sur Broadway. Finalement nous admirons l'imposant Rockefeller Building. Voici un splendide hommage musical à cette fabuleuse métropole

Manhattan Symphony

1. Arrivee a Manhattan

Serge Lancelen
Instrumentation Désiré Dondeyne

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. 01.0949.09

Original Compositions

19-20 Jad-A-Daj

Carlos Pellicer

01.3147.08

E 12'00" Co

N De titel 'JAD-A-DAJ' is een combinatie van verschillende compositiewijzen, vandaar de ondertitel 'eclectische dialogen voor blaasorkest'. De muziek beantwoordt aan een zuivere analyse en meer bepaald het zoeken naar contrasten die mogelijk zijn dank zij de brede waaier van klanken geproduceerd door blaas- en slagwerkinstrumenten. Na enkele fragmenten in Napolitaanse toonladder waarin ik akkoorden zocht om alle noten van deze toonladder te gebruiken, is er een akkoord met een compleet symmetrisch interval, wat sommige componisten 'closed cycle of fourths' (gesloten cyclus van kwartnoten) genoemd hebben.

E The name 'JAD-A-DAJ' comes from a combination of several compositional resources, hence the subtitle 'eclectic dialogues for band'. The music responds to a pure work of analysis and more specifically to the search to exploit contrasts in the wide range of sounds provided by the wind instruments and percussion. After stopovers in the Neapolitan scale Mayor and trying to obtain quarters for chords using all notes of that scale, I got a chord in which the interval appears completely symmetrical: it is what some composers have called 'closed cycle of fourths'.

D Der Titel 'JAD-A-DAJ' ist eine Kombination von verschiedenen Kompositionsweisen, daher der Untertitel 'eklektische Dialoge für Blasorchester'. Die Musik entspricht der reinen Analyse und, genauer, der Suche nach Kontrasten die dank dem breiten Fächer von durch Blas- und Schlagzeuginstrumenten produzierten Klängen ermöglicht sind. Nach einigen Fragmenten im Neapolitanischer Skala in der ich Akkorde suchte um alle Notens dieser Tonleiter zu verwenden, gibt es einen Akkord mit einem vollständigen symmetrischen Intervall, das welche Komponisten 'closed cycle of fourths' (geschlossener Zyklus von Viertelnoten) genannt haben.

F Le titre 'JAD-A-DAJ' est une combinaison de différentes façons de composition ce qui explique le sous-titre « dialogues éclectiques pour orchestre à vent ». La musique correspond à une analyse pure, plus exactement à la recherche de contrastes qui sont possibles grâce au large éventail de sonorités produites par les instruments à vent et les instruments de percussion. Après quelques fragments utilisant la gamme napolitaine dont je cherchais à utiliser toutes les notes, il y a un accord avec un intervalle symétrique complet que certains compositeurs ont appelé « closed cycle of fourths » (cycle fermé de noires).

1st Clarinet in Bb:

JAD-A-DAJ

eclectics dialogues for band

Carlos Pellicer

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.molenaar.com 01.3147.08

Original Compositions

TRUMPET AND BAND

Patchwork	Manfred Schneider	E	Co/Fa	01/02.2992.10
Trumpets in the Night	Terry Kenny	C	Co/Fa	01/02.2572.04
Concerto for Trumpet part 1	Alfred Reed	D	Co/Fa	01/02.2477.06
Concerto for Trumpet part 2 and 3	Alfred Reed	D	Co/Fa	01/02.2478.05
Concerto for Trumpet part 4 and 5	Alfred Reed	D	Co/Fa	01/02.2479.06
Concerto for Pleasure	Ted Huggens	D	Co/Fa	01/02.2014.08
For Susanna	Terry Kenny	C	Co/Fa	01/02.1979.05
Il Triello	Ennio Morricone / Johan de Meij	D	Co/Fa	01/02.1922.06
Midnight Cowboy	John Barry / Johan de Meij	D	Co/Fa	01/02.1656.07
Warriors Three	Edrich Siebert	D	Co/Fa	01/02.1537.06
Trumpet Carnival	Willy Schobben / Pi Scheffer	D	Co/Fa	01/02.1296.06
Concertante Torenmuziek	Henk van Lijschooten	C	Co/Fa	01/02.1074.05

Co = Concert Band / Fa = Fanfare Band

Original

New Compact Disc

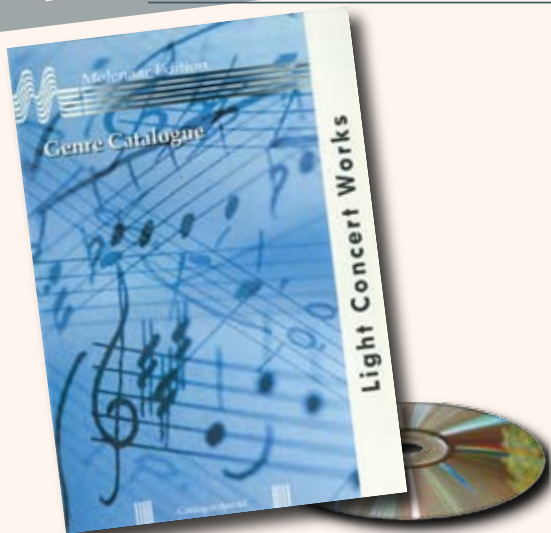
THE SUBMERGED CITY

- | | | |
|-----|--|-------|
| 1 | Freitas
<i>Luís Cardoso</i> | 13'39 |
| 2 | The Submerged City
<i>Ferrer Ferran</i> | 10'32 |
| 3 | Hispanico
<i>Nuno Osório</i> | 7'36 |
| 4-6 | Triptych
<i>Oliver Waespi</i> | 7'46 |
| 4 | I. Fanfare | 2'18 |
| 5 | II. Elegy | 3'03 |
| 6 | III. Dance | 2'25 |
| 7 | Galaxy
<i>Manfred Schneider</i> | 10'07 |
| 8 | La Sombra del Cruzado
<i>Ferrer Ferran</i> | 18'24 |
| 9 | March on Thursday
<i>Toshiharu Kataoka</i> | 3'37 |



Free Catalogue

LIGHT CONCERT WORKS



In this catalogue you'll find a selection of some of the light pieces that were published through the years at Molenaar Edition. Those are ideal to bring the audience back in the right mood after a concert break or to build a bridge between two other pieces. With for example The Typewriter, Mas Que Nada, Sandpaper Ballet, Glenn Meets Wolfgang and Amor. Including CD with audio fragments.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

CHOIR AND BAND

6 Bach Chorals	<i>Johann Sebastian Bach/Ton van Grevenbroek</i>	4:30	C	Co/Fa/Br+SATB	01/02/04.2850.08
Schicksalslied	<i>Johannes Brahms / Willems</i>	15:00	C	Co/Fa+SATB	01/02.2462.08
Credo	<i>Serge Lancen</i>	5:10	C	Co/Fa+SATB	01/02.2335.06
Conquest of Paradise	<i>Vangelis / Willy Hautvast</i>	4:00	C	Co/Fa+SATB	01/02.2365.04
Anthem From Musical Chess	<i>Leroy Anderson / Johan de Meij</i>	3:00	C	Co/Fa/Br+SATB	01/02/04.2251.04
Two songs from Porgy and Bess	<i>George Gershwin / Johan de Meij</i>	3:00	D	Co/Fa+SATB	01/02.2264.07
Kalinka	<i>Traditional / Jack Ham</i>	2:46	C	Co/Fa+TTB	01/02.1817.04
Some Enchanted Evening	<i>Richard Rodgers / Johan de Meij</i>	5:44	D	Co/Fa+TTBB	01/02.1705.07
Cantique de Noel	<i>Adolphe Adam / Willy Hautvast</i>	5:19	C	Co/Fa+SATB	01/02.1720.06
Matrosen Chor	<i>Richard Wagner / Rocus van Yperen</i>	3:37	C	Co/Fa+TTBB	01/02.0309.04
Gypsy Chorus	<i>Giuseppe Verdi / Piet Stalmeier</i>	3:23	C	Co/Fa+SATB	01/02.0399.04
In the Mystic Land of Egypt	<i>Albert Ketelbey / Johan de Meij</i>	5:45	D	Co/Fa+SATB	01/02.1689.08
Vera Lynn Forever	<i>Willy Hautvast</i>	8:00	B	Co/Fa/Br+MAS	01/02/04.2345.04
This Nearly Was Mine	<i>Richard Rodgers / Johan de Meij</i>	3:00	C	Co/Fa+solo	01/02.1706.07
The Exodus Song	<i>Ernest Gold / Johan de Meij</i>	4:16	C	Co/Fa/Br+SATB/TTBB	01/02/04.2069.06
The Day You Sang This Song	<i>Dick Ravenal</i>	5:12	C	Co/Br+SATB/TTBB	01/04.1985.04

Co = Concert Band / Fa = Fanfare Band / Br = Brass Band / SATB = Mixed Choir / TTBB = Male Choir / Solo = Solo voice

21-22 Dis-Tensions-diS

Carlos Pellicer

01.3134.10

11'45"

F

Co

N De titel 'Dis-TENSIONS-diS' is een woordspelletje met de woorden 'tension' (spanning) en 'distention' (ontspanning, relaxatie). Het werk is afgeleid van een leitmotief dat in het begin gebracht wordt door de warme klank van de fagot. Deze melodie neemt alle kleine deeltjes om die maximaal als bindingselementen in verschillende delen van de compositie opnieuw te gebruiken. Vandaar het onvermijdelijke spelletje van 'spanning en ontspanning' dat voortvloeit uit een dergelijk 'hergebruiken' van hetzelfde onderwerp, maar dan met een veelheid van mogelijke variaties.

E The title 'Dis-TENSIONS-diS' is a game (or pun) with the words tension and distension (relaxation). The work stems from a 'Leitmotiv' presented at the beginning of the work by the warm sound of the bassoon. So from this melody draws all small parts for maximum re-use like elements of cohesion in different parts of the work. Hence the inevitable game of 'tension and relaxation' that occurs from such re-use of the same subject, but with a multitude of possible variations.

D Der Titel 'Dis-TENSIONS-diS' ist ein Wortspiel mit den Wörtern 'tension' (Spannung) und 'distention' (Entspannung). Das Werk ist von einem im Anfang um warm klingenden Fagott gespielten Leitmotiv abgeleitet. Diese Melodie sammelt alle kleinen Teilchen um sie maximal als Verbindungselemente in den verschiedenen Teilen der Komposition aufs neue zu verwenden. Daher das unvermeidliche Spiel von 'Spannung und Entspannung' das aus derartigen Wiederverwendung des selben Gegenstandes hervorgeht, sei es mit einer Vielheit von möglichen Variationen.

F Le titre 'Dis-TENSIONS-diS' est un jeu de mot basé sur les mots 'tension' et 'distention' (détente). La composition est dérivée d'un leitmotiv introduit au début par la chaude sonorité du basson. Cette mélodie utilise toutes les particules qu'elle réutilise au maximum comme éléments de liaison dans les différentes parties de l'œuvre. Ceci explique l'inévitable petit jeu de « tension et détente » résultant de cette 'ré-utilisation' d'un même thème, or cette fois-ci avec d'innombrables variations.

1st Clarinet in Bb

Dis-TENSIONS-diS

Carlos Pellicer

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com

01.3134.10

Original Compositions

23-26 Suite Arogno

Lorenzo Della Fonte

01.2997.08

15'30"

D

Co

Il cammino di Adamo da Arogno verso Trento (1212) / L'ingresso nella Confederatio Helvetica (1516) / La cavalleria austriaca scende la Valmara (1799) / Il viaggio dei Francesi (1873) / Gli orologi e l'auto postale (1925)

Recorded on

The Silken Ladder (311101720)



N De 'Suite Arogno' evocert de geschiedenis van dit kleine Alpendorp dicht bij Italië. Het eerste deel beschrijft de reis van architect Adamo da Arogno naar Trento waar hij de kathedraal zal bouwen (13de eeuw). Het tweede deel viert de toetreding van Arogno tot de Zwitserse Confederatie in 1516. In het derde deel hoort men de invasie van de Oostenrijkse troepen in 1799. In het vierde deel wordt de complexe verhuis van een complete uurwerkfabriek vanuit het Jura Kanton naar Arogno beschreven, terwijl het laatste deel de aankomst van de allereerste postwagen in 1925 beschrijft.

E The 'suite Arogno' is a musical evocation of the history of this small village on the Alps, at the border with Italy. The first movement describes the travel of architect Adamo da Arogno to Trento where he will build the cathedral (13th century). The second movement celebrates the entry of Arogno into the Swiss Confederation in 1516. In the third movement you can hear the invasion of the Austrian troops in 1799. The fourth movement describes the complex move of a complete clock factory from the Jura Canton to Arogno in 1873 and the last movement evokes the arrival of the first postal car in 1925.

D Die Suite Arogno' stellt die Geschichte dieses kleinen Alpendorfes in der Nähe von Italien dar. Der erste Teil beschreibt die Reise des Baumeisters Adamo da Arogno nach Trento wo er die Kathedral bauen wird (13. Jahrhundert). Der zweite Teil feiert den Eintritt von Arogno zur schweizerischen Konföderation im Jahre 1516. Im dritten Teil hört man die Invasion der österreichischen Truppen (1799). Der vierte Teil beschreibt den Umzug einer vollständigen Uhrenfabrik aus dem Jura Kanton nach Arogno (1873). Der letzte Teil stellt die Ankunft des ersten Postwagens in Arogno 1925 dar.

F La suite 'Arogno' évoque l'histoire de ce petit village alpin tout proche de la frontière italienne. La première partie décrit le voyage de l'architecte Adamo da Arogno vers Trente où il bâtitra la cathédrale (13ème siècle). La deuxième partie célèbre l'adhésion d'Arogno à la Confédération Suisse en 1516. Dans la troisième partie on entend l'invasion des troupes autrichiennes en 1799. La quatrième partie évoque le démenagement d'une usine d'horloges du Canton du Jura vers Arogno en 1873. La dernière partie décrit l'arrivée de la première malle-poste à Arogno en 1925.

1st Clarinet in Bb

Suite "Arogno"

Lorenzo della Fonte

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com

01.2997.08

Original Compositions

27 Draco

Alex Poelman

01.3102.06

6'30"

E

Co

N De compositie is gebaseerd op een oude Chinese mythe over het sterrenbeeld Draco, dat nog steeds aan de hemel staat tussen de kleine en grote beer. De Chinezen geloofden dat wanneer er een eclips plaats vond, Draco de zon op at. Met veel grote trommels probeerde het volk de draak te verjagen. De partituur bevat twee hoofdthema's die de zon en de Chinezen verbeelden. In het stuk hoor je de Chinezen de zon aanbieden wanneer deze op komt, de dreiging van Draco en de overwinning van de zon en de Chinezen op de draak. Door de Aziatische klankkleuren waan je je voor even in het oude Chinese rijk.

E This composition is based on an old Chinese myth about the constellation Draco which is still to be seen in the firmament between the Great Bear and the Little Bear. The Chinese people believed that when there was an eclipse, Draco was eating the sun. They tried to drive away the dragon with heavy drum beatings. The score boasts two main themes evoking respectively the sun and the Chinese people. You can hear successively the Chinese worshipping the rising sun, the threat of Draco and the triumph of the sun and the Chinese over the dragon. Because of the Asiatic sounds you will imagine to make a short trip through the ancient Chinese Empire.

D Diese Komposition ist gegründet auf eine alte chinesische Mythe über die Konstellation Draco die noch immer im Himmelsgewölbe zwischen dem Kleinen und dem Großen Bär steht. Die Chinesen glaubten dass, wenn es eine Eklipse gab, Draco die Sonne verschlang. Mit hellem Trommelwirbel versuchte das Volk den Drachen zu verjagen. Die Partitur enthält zwei Hauptthemen die beziehungsweise die Sonne und die Chinesen darstellen. Man hört nacheinander wie die Chinesen die aufgehende Sonne anbeten, die Drohung von Draco und die Besiegung des Drachen von der Sonne und von den Chinesen. Die asiatischen Klangfarben bringen uns in das alten chinesischen Kaiserreich.

F Cette composition est basée sur un ancien mythe chinois concernant la constellation Draco qui se trouve toujours entre la Grande et la Petite Ours. Les Chinois croyaient fermement que lorsqu'il y avait une éclipse, Draco dévorait le soleil. Ils essayaient de chasser le dragon avec d'énormes tambours. La partitfon comprend deux thèmes principaux qui représentent d'une part le Soleil et d'autre part les Chinois. On entend successivement les Chinois qui prient le Soleil lorsque celui-ci se lève, la menace de Draco et la victoire du Soleil et des Chinois sur le dragon. Les sonorités asiatiques vous emmènent directement dans l'ancien empire chinois.

1st Clarinet in Bb

Draco

Commissioned by Zomer Orkest Nederland 2008

Alex Poelman

© 2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.
www.molenaar.com

01.3102.06

Masterpieces

Original

28-30 Galactic Suite

Vincent Robert

01.3117.10

11'00"

Co

D



Recorded on
The Silken Ladder (311101720)

- N** Lang geleden..., in een dorpje vlakbij Delft, hadden 2 vrienden een gewaagd idee: een vervolgverhaal op de inmiddels legendarische Star Wars cyclus. Het idee werd zelfs gerealiseerd en kwam bijna op het bureau van de regisseur. Deze had zijn eigen ideeën echter al klaar en bedankte voor de genomen moeite. Nu, meer dan twintig jaar later, zijn de muzikale schetsen van toen verenigd in een toegankelijke suite, die menigeen herkenbaar in de oren zal klinken. Een poging, om naar eigen inzicht toch nog een deel van dat idee waar te maken, hetgeen U hopelijk tot veel speel- en luisterplezier zal stemmen.
- E** A long time ago... in a small village near the Dutch city of Delft two friends had a rather hazardous idea: they wanted to write a sequel to the legendary 'Star Wars' cycle. The idea was realized and landed on the desk of the (film) director. However, the latter had already developed his own ideas and thanked them for the trouble. Today, more than twenty years later, the former musical sketches have been assembled in an accessible suite that will sound familiar to many listeners. It is an attempt still to realize part of the original idea and we do hope you will enjoy it.
- D** Viele Jahre her... in einem Dorf in der Nähe von Delft in den Niederlanden hatten zwei Freunde eine gewagte Idee: sie wollten eine Fortsetzung des inzwischen legendären 'Star Wars' Zyklus. Diese Idee wurde gar realisiert und kam fast auf den Schreibtisch des Regisseurs an. Letzterer aber hatte schon seine eigenen Ideen und dankte Ihnen für Ihre Mühewaltung. Nun, zwanzig Jahre später, sind die musikalischen Skizzen in einer zugänglichen Suite gesammelt worden und mancher wird diese Musik nicht wie ganz unbekannt betrachten. Hier ist ein Versuch um, nach eigener Absicht, doch etwas von der originalen Idee zu verwirklichen und hoffentlich wird es Ihnen viel Spiel- und Hörfreude verschaffen.
- F** Il y a longtemps..., dans un petit village tout près de la ville de Delft, deux amis avaient une idée assez hasardeuse: écrire une suite au cycle de la « Guerre des Étoiles » devenu légendaire depuis. L'idée fut réalisée et arriva presque jusqu'au bureau du régisseur, or ce dernier avait déjà ses propres idées et remercia les deux jeunes pour la peine. Vingt ans plus tard, les esquisses musicales de l'époque ont été réunies dans une suite très accessible que plus d'un reconnaîtra certainement. C'est finalement une tentative pour réaliser tout de même en partie cette idée hasardeuse et nous espérons qu'elle vous procurera beaucoup de plaisir, tant aux musiciens qu'aux auditeurs.

1st Clarinet in Bb

GALACTIC SUITE

First Movement

Vincent Robert

© 2009 Moleenaar Editie B.V., Wormerveer, The Netherlands. No part of this publication may be reproduced in any form of print, foreprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.moleenaar.com 01.3117.10

Original Compositions

ALEX POELMAN

Thesus	<i>E</i>	4:27	<i>Co</i>	01.2790.06
Volcano	<i>D</i>	9:10	<i>Co</i>	01.2791.06
Seven Wonders of the Ancient World Part I-IV	<i>F</i>	38:40	<i>Co</i>	01.2792.10
Seven Wonders of the Ancient World Part V-VII	<i>F</i>	38:40	<i>Co</i>	01.2793.10
D-Day	<i>E</i>	12:30	<i>Co/Fa</i>	01/02.2863.07
Aquila Chrysaetos	<i>D</i>	4:00	<i>Co/Fa</i>	01/02.2888.05
Jeanne d'Arc	<i>E</i>	18:30	<i>Co</i>	01.2960.11
Nahr-Al-Alwaan	<i>E</i>	12:15	<i>Co</i>	01.2996.08
Pinocchio	<i>D</i>	9:00	<i>Co</i>	01.3016.06
Draco	<i>E</i>	6:19	<i>Co</i>	01.3102.06
Theophoros	<i>F</i>	12:00	<i>Fa</i>	02.3123.06

Co = Concert Band / Fa = Fanfare Band

31-32 Reclamation

Feike van Tuinen

The Beginning (1505) - Struggle between land and Water / Walzing Waves / Celebration of the Bildt (2005)

01./02./04.2934.05

10'15"

Co/Fa/Br

C/D

- N** Een prachtig werk van Feike van Tuinen, gecomponeerd in opdracht van Gemeente 'Het Bildt' t.g.v. het 500-jarig bestaan in 2005. De partituur schetst de geschiedenis van deze gemeente, fraai gelegen aan de Waddenzee in Noord Nederland. Vanaf de eerste inpoldering in 1505 (reclamation), het zwoeven van de slikwerker, de vreugde van nieuw land, de voortdurende strijd of het vrije spel tussen wind en water, eindigend in het feest in 2005. Een uitdaging voor dirigent en muzikant om deze partituur tot leven te brengen.
- E** Here is a splendid composition by Feike van Tuinen commissioned by the municipality 'Het Bildt' on the occasion of its 500th anniversary in 2005. The score describes the history of the place situated in a nice area near to the Waddenzee, a sea bordering the Northern part of The Netherlands. It starts with the very first reclamation in 1505, and then comes the hard labour of the workers in the mud, the joy of winning new land on the sea, the continuous struggle or game between the wind and the water, and finally the festivities in 2005. This composition challenges both the conductor and the musicians to bring this score to life.
- D** Ein prächtiges Stück von Feike van Tuinen im Auftrag der niederländischen Gemeinde 'Het Bildt', anlässlich des 500. Geburtstages dieser Gemeinde 2005 komponiert. Die Partitur beschreibt die Geschichte der hübschen Gemeinde an der Waddensee im Norden der Niederlande. Nacheinander stellt die Musik die erste Einpolderung in 1505, das Schuffen der Schlickarbeiter, die Freude wegen neues Landes, der ewige Kampf oder das freie Spiel zwischen Wind und Wasser und schließlich die Festlichkeiten im Jahre 2005 dar. Es ist eine wahrhafte Herausforderung für Dirigent und Musiker um diese Partitur wirklich zu beleben.
- F** Voici une très belle composition de Feike van Tuinen, composée à la demande de la commune « Het Bildt » à l'occasion de son 500ème anniversaire en 2005. La partition évoque l'histoire de cette commune, située à la mer 'Wadden' en Frise au Nord des Pays-Bas. Nous suivons l'histoire dès le premier endiguement en 1505 (reclamation), en passant par le dur labeur dans la boue, la joie de conquérir de la terre sur la mer, l'incessant combat ou libre cours entre le vent et l'eau pour terminer avec les festivités en 2005. Pour le chef d'orchestre et les musiciens c'est un véritable défi de rendre vie à cette partition.

1st Clarinet in Bb

Reclamation

Feike van Tuinen

© 2009 Moleenaar Editie B.V., Wormerveer, The Netherlands. No part of this publication may be reproduced in any form of print, foreprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.moleenaar.com 01.2934.05

Original Compositions

Flexible Wind

33-36 Astro Suite

Eric Swiggers

Virgo - Maagd / Gemini - Tweelingen / Piscus - Vissen / Sagitarius - Boogschutter

01./02.3131.05

C 8'25''
Co/Fa

N In deze suite wordt een muzikaal portret geschilderd van de mensen die behoren tot de sterrenbeelden Maagd' (Virgo), Tweelingen' (Gemini), Vissen' (Pisces) en 'Boogschutter' (Sagittarius). Zoals meestal het geval is bij astrologische uiteenzettingen, vinden we ook hier telkens heel positieve, naast enkele minder leuke eigenschappen bij elk sterrenbeeld terug. 'Maagden' zijn leergierige personen, Tweelingen' houden van afwisseling, 'Vissen' zijn mensen met een groot talent en 'Boogschutters' zijn opgewekt en nieuwsgierig. Wellicht herkennen velen zichzelf of bekenden in dit leuke muzikale portret.

E In this suite you can hear a musical portrait of people born under the zodiacal signs 'Virgin' (Virgo), 'Twins' (Gemini), 'Fishes' (Pisces) and 'Archer' (Sagittarius). As usual with astrological explanations, we find very positive as well as less pleasant features with each sign. 'Virgins' are persons very eager to learn, 'Twins' are persons with a clear preference for variety, 'Fishes' are very talented people and 'Archers' are positive, gentle and inquisitive beings. Maybe you will recognize yourself or people you know well.

D In dieser Suite hören Sie ein musikalisches Porträt von Menschen geboren unter den Sternbildern 'Jungfrau' (Virgo), 'Zwillinge' (Gemini), 'Fische' (Pisces) und 'Schütze' (Sagittarius). Wie üblich bei astrologischen Auseinandersetzungen gibt es auch hier sowie sehr positive als weniger angenehme Eigenschaften. 'Jungfrauen' sind präzise und lernbegierige Personen, 'Zwillinge' sind Leute mit einer ausgesprochenen Vorliebe für Abwechslung, 'Fische' sind Menschen mit vielem Talent und 'Schütze' sind positive, freundliche und neugierige Personen. Vielleicht erkennen Sie sich selbst oder Bekannten?

F Dans cette suite nous entendons un portrait musical de personnes nées sous les signes zodiacaux « Vierge » (Virgo), « Gémeaux » (Gemini), « Poissons » (Pisces) et « Sagittaire » (Sagittarius). Comme c'est toujours le cas avec les explications astrologiques, nous trouvons ici également aussi bien des qualités positives que des caractéristiques moins flatteuses. Les « Vierges » sont des personnes précises et studieuses, les « Gémeaux » sont des personnes avec une nette préférence pour la variation, les « Poissons » sont des gens de grand talent et les « Sagittaires » sont des gens positifs, gentilles et curieuses. Peut-être reconnaîtrez-vous vous-mêmes ou des gens que vous connaissez?

1st Clarinet in Bb

Astro Suite

Commissioned by Kunstfactor

I. Virgo

Eric Swiggers

© 2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.
www.molenaar.com

01.3131.05

Limited Band

MARVELOUS MEDLEYS

Abba Cadabra	ABBA / Johan de Meij	5:53	D	Co/Fa	01/02.1490.08
The Best of Mancini	Henry Mancini / Willy Hautvast	8:00	D	Co/Fa	01/02.1540.08
Moment for Morricone	Ennio Morricone / Johan de Meij	8:25	D	Co/Fa	01/02.1628.08
From the Sinatra Song Book	Pi Scheffer	9:58	D	Co/Fa	01/02.1711.08
The Supreme Diana Ross	Pi Scheffer	5:10	D	Co/Fa	01/02.1896.08
A Tribute To Michael Jackson	Josef Hastreiter	10:55	C	Co	01/.2348.08
The Girls of Jobim	Antonio Carlos Jobim / Manfred Schneider	7:18	C	Co/Fa	01/02.2429.08
Gloria Estafette	Gloria Estefan / Peter Kleine Schaars	6:40	D	Co/Fa	01/02.2468.05
Earth, Wind and Fire	Philip Bailey / Manfred Schneider	11:40	D	Co/Fa	01/02.2480.08
Charles Chaplin	Marcel Peeters	11:26	D	Co	01/.2498.10
Hoagy Carmichael Selection	Hoagy Carmichael / Peter Kleine Schaars	6:17	D	Co	01/.2536.07
Efteling Medley Fata Morgana	Ruud Bos / Anton Weeren	13:10	D	Co/Fa	01/02.2948.08
God Save the 'Queen'	Queen / Carlos Marques	9:30	B	Co/Fa	01/02.2973.05
Stevie Wonder Medley	Stevie Wonder / Emile Stoffels - Henk Ummels	4:00	C	Co/Fa	01/02.3005.06
Borsato Symphonica	John Ewbank / Jos Heutmekers	10:00	D	Co/Fa	01/02.3009.05
The Best of the Blues Brothers	Henk Ummels	8:15	B	4PF+P/Co/Fa/Br	01/02.04.3010.05
Bill Conti's Famous TV Themes	Bill Conti / James Kennedy	8:00	D	Co/Fa	01/02.312008

Co = Concert Band / Fa = Fanfare Band / Br = Brass Band / 4PF+P = Four part Flexible Wind + Percussion

4-Part Flexible + Perc

37-39 Three Unsquare Dances

Ennio Salvere

Sunny Seven / Five in the Afternoon / A Happy Quarter Mix

01./02./04.3140.05

B 5'25''
Co/Fa/Br

N 'Three Unsquare Dances' bestaat uit 3 korte, educatieve deeltjes en is bedoeld om beginnende (jeugd)orkesten op eenvoudige wijze kennis te laten maken met onregelmatige maatsoorten en maatwisselingen.

E 'Three Unsquare Dances' consists of three short educational movements and is intended to make starting youth bands acquainted with irregular times and time changes in a simple and clear way.

D Das Stück 'Three Unsquare Dances' enthält drei kurze, erzieherische Teile und will anfangende Jugendorchester auf einfacher Weise mit unregelmäßigen Takten und Taktwechseln vertraut machen.

F 'Three Unsquare Dances' est une petite pièce composée de trois petites pièces éducatives et qui sert à initier des orchestres juniors (ou orchestres débutants) aux mesures irrégulières et aux changements de mesures.

1st Clarinet in Bb

Three Unsquare Dances

I. SUNNY SEVEN

Ennio Salvere

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01/02.3140.05

Flexible Wind

Flexible Wind

Music Stand Lights

New: ClearVision Superflex D-7 Duet LED Exclusive Black music stand lights

With these wireless double music stand lights with two fully adjustable goosenecks you'll have a perfect music stand lighting anywhere. Reading problems, due to bad stage lighting, belong to the past with these magnificent lights.

Because these lights are easy to place on or at any surface, they can very well be used as a table lamp, at reading a book in bed or at camping. They are compact and lightweight, so they can easily be taken with you in your instrument case.

- strong clip to attach to a stand or book, but also able to stand alone
- 2 pages perfectly lit
- a switch for both lights independently
- luxurious flexible gooseneck
- wireless
- doesn't get hot
- 3x battery 1,5V AAA included
- colour: black
- extra bright LED



Order at www.molenaar.com or your local dealer

4-Part Flexible + Perc.

40-42 Frisian Dances

Patrick Millstone

A visit to Bolsward fair / A lovely Summer-morning /
The girl from Burgumerdaam / Salute to Fryslan

01./02./04.3114.05

6'00"

B Co/Fa/Br

Voice 1 in Bb,
Soprano Saxophone,
Clarinet, Trumpet,
Flugelhorn 1

Frisian Dances

I. A visit to Bolsward fair
(De Boalsserter merke) Patrick Millstone \sharp

Allegro $\text{♩} = 80$

Flexible Wind

N Geïnspireerd door Friese volksliederen schreef Patrick Millstone wederom een heerlijk werk voor flexibele bezetting. Verschillende dansvormen, met o.a. een calypso, een wals in 5/4, en een quasi cha-cha-cha, maken van dit werk een educatieve topper. Succes gegarandeerd.

E Patrick Millstone was inspired by some Frisian folk melodies to write this nice piece for flexible instrumentation. Thanks to the variety of dances such as a calypso, a waltz in 5/4 and a kind of cha-cha-cha, this piece also has an educational character. Success guaranteed.

D Patrick Millstone wurde von friesischen Volksliedern inspiriert um dieses herrliche Stück für flexible Besetzung zu schreiben. Das Werk hat einen erzieherischen Charakter weil es verschiedene Tanzformen wie u.a. einen Calypso, einen Walzer im 5/4 Takt und eine Art Chachacha enthält. Das Stück wird bestimmt bei Ihrem nächsten Konzert sehr erfolgreich sein.

F Patrick Millstone s'est inspiré de chansons traditionnelles de la Frise au Nord des Pays-Bas et ceci résulte en une charmante petite pièce pour ensemble à instrumentation variable. En utilisant différentes danses dont un calypso, une valse en 5/4 et une espèce de chachacha, le compositeur lui a donné un caractère éducatif. Succès garanti.

Flexible Wind

5-Part Flexible + Perc.

43-47 Global Girls

Marleen Schipper

Rosita - Mexico / M'bhali - South Africa / Takeisha - Jamaica / Mei Ying - China / Janis - USA

01./02./04.3122.05

B 7'15''
Co/Fa/Br

N Je kunt goed horen waar deze vijf 'wereldmeiden' vandaan komen en niet alleen aan hun naam. In de structuur, de samenklank en de melodie is duidelijk het land van herkomst te herkennen, wat bij elk deel voor een verrassing zorgt. Voor de jonge orkestmuzikant en voor het concertpubliek een leuke compositie met veel afwisseling.

E Besides what their names tell you about their native country, you can easily hear what the birthplace of the five 'universal girls' is. Both the structure and each melody clearly illustrate in which part of the world they were born. Moreover, there is a surprise in each part of the composition. This is a nice and well varied composition that will please any young band musician and charm all listeners.

D Man kann sehr gut hören woher diese fünf 'Weltmädchen' kommen und nicht nur wegen ihrer Namen. In der Struktur, dem Einklang und der Melodie erkennt man leicht das Land von Herkunft. Jeder Teil enthält auch noch eine Überraschung. Hier gibt es eine nette Komposition mit vieler Abwechslung, nicht nur für die jungen Orchestermusiker, sondern auch für das Konzertpublikum.

F On entend très bien d'où ces cinq « filles universelles » sont originaires et pas seulement à cause de leur nom. Le pays d'origine est très bien reconnaissable dans la structure et les sonorités de chaque partie qui vous réserve d'ailleurs, à chaque fois, une surprise. C'est une agréable composition pour chaque jeune musicien d'orchestre, tout comme pour le public qui appréciera cette musique fort variée.

Part 1 in Bb

Global Girls
Wereldmeiden
Marleen Schipper

-1- Rosita

©2009 Melosmar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.melosmar.com 01.02.04.3122.05

Flexible Wind

3-Part Flexible + Perc.

48-50 Little Puppies

Patrick Millstone

Nann / Paris / Max

01./02./04.3139.05

A 5'00''
Co/Fa/Br

N Patrick Millstone gaf zijn puppies de volgende namen mee; Nann, Paris en Max. De contrasten zijn groot in dit vrolijk werk voor de jonge muzikant. Een aanrader voor het volgend concert met als thema dieren, en voor de muzikale dierenliefhebber een must!

E Patrick Millstone gave his puppies the following names: Nann, Paris and Max. The contrasts in this merry piece for young musicians are great. This is undoubtedly a must for your next concert devoted to the theme of 'animals' and will appeal to all musical animal friends.

D Patrick Millstone nannte seine Hündchen: Nann, Paris und Max. In diesem heiteren Stück für junge Musiker gibt es große Kontraste. Es ist besonders geschickt für Ihr nächstes Konzert mit der Tierwelt als Thema und ist natürlich auch musikalischen Tierfreunden stark empfohlen.

F (Petits chiots) - Patrick Millstone a donné les noms suivants à ses petits chiens: Nan, Paris et Max. Il y a de grands contrastes dans cette pièce entraînante pour jeunes musiciens. Voici une pièce à conseiller pour un concert consacré au thème des animaux, une composition incontournable pour tout ami des bêtes qui aime également la musique.

1st Clarinet in Bb
Soprano Sax, Clarinet 1,
Trumpet 1, Flugelhorn 1

Little Puppies
I. Nann
Patrick Millstone

Allegro

©2009 Melosmar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.melosmar.com 01.02.04.3139.05

Flexible Wind

6-Part Flexible + Perc.

51 Mas Que Nada

Jorge Ben/arr: Marleen Schipper

01./02./04.3127.05

B 2'40''
Co/Fa/Br

N Mas Que Nada geeft door de wat vereenvoudigde ritmie de startende muzikant de mogelijkheid om typisch Braziliaanse muziek te spelen. De uitvoeringen van Black Eyed Peas en Sergio Mendes maakten het nummer recentelijk zeer populair bij jong en oud.

E By means of its simplified rhythms 'Mas Que Nada' allows the starting musician to play some typical Brazilian music. Both performances by Black Eyed Peas and by Sergio Mendes have recently made this tune extremely popular with young and older people alike.

D Mit seiner vereinfachten Rhythmik gibt das Stück 'Mas Que Nada' dem anfängenden Musiker die Möglichkeit typische brasilianische Musik zu spielen. Die beiden Interpretationen, beziehungsweise von 'Black Eyed Peas' und von 'Sergio Mendes', trugen neulich viel bei zur Popularität dieses Stückes sowie bei den jungen als bei den älteren Leuten.

F Avec sa rythmique plutôt simple « Mas Que Nada » offre aux musiciens débutants la possibilité de jouer de la musique typique brésilienne. Les interprétations respectives de Black Eyed Peas et de Sergio Mendes ont largement contribué à la popularité de cette chanson auprès de jeunes et moins jeunes.

1st Clarinet, Flugelhorn
Trumpet, Soprano Sax

Mas Que Nada
No Way (Mooi niet)

as performed in 1966 by Sergio Mendes & Brasil '66
and in 2006 by Sergio Mendes & The Black Eyed Peas

Jorge Ben
arr. Marleen Schipper

lutti

♩ = 72

©1963 by Editora Brasileira e International S.A. Copyright assigned to Peer International Corp. U.S.A.
Copyright for Holland ©1966 Holland Music, Hilversum
©2009 Melosmar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.melosmar.com 01.3127.05

Flexible Wind

Flexible Wind

6-Part Flexible + Perc.

52-54 Songs from the Lion King

Elton John/arr: Henk Ummels

Circle of Life / Hakuna Matata / Can you feel the love Tonight

01./02./04.3121.05

B 8'00"
Co/Fa/Br

N In dit arrangement vindt u drie beroemde hits uit deze indrukwekkende musical van Elton John. Zeer compleet klinkend, ondanks dat het gearrangeerd is voor onze 'flexible wind' serie. Elders in onze catalogus vindt u 'The Lion Sleeps Tonight' gearrangeerd door dezelfde arrangeur en in hetzelfde 'flexible wind' concept. Dit arrangement zou uitstekend als alternatief afsluitend deel kunnen dienen.

E In this arrangement you find three famous hits from this impressive musical by Elton John. It sounds very complete, though it has been arranged for our 'flexible wind' series. Also in our Molenaar Edition catalogue you will find 'The Lion Sleeps Tonight' arranged by the same arranger and according to the same 'flexible wind' concept. This could be the ideal piece to close your concert.

D In diesem Arrangement hören Sie drei berühmte Hits aus dem imponierenden Musical von Elton John. Es klingt vollständig, obwohl es für unsere 'Flexible Wind' Reihe geschrieben worden ist. Anderswo in unserem Molenaar Verlag Katalog, finden Sie 'The Lion Sleeps Tonight' von demselben Arrangeur und auch in derselben 'Flexible Wind' Reihe. Dieses Arrangement ist besonders gut geeignet um Ihr Konzert zu beenden.

F Cet arrangement réunit trois grands succès de cette fantastique comédie musicale écrite par Elton John. Bien qu'arrangé pour « orchestre à instrumentation variable » cet arrangement sonne extrêmement bien. Vous trouverez également dans notre catalogue la chanson « The Lion Sleeps Tonight » arrangée par le même arrangeur et toujours dans la série pour « orchestre à instrumentation variable ». Un morceau tout à fait indiqué pour terminer la partie populaire de votre prochain concert.

1st Clarinet in Bb
Clarinet, Flageohorn,
Trumpet 1, Soprano
Saxophone

Songs from The Lion King

1. The Circle of Life *Elton John*
arr. Henk Ummels

$\text{♩} = 80$

Copyright Wonderland Music Co. Inc.
Used by permission of Warner Bros.
Music Publ., Nauders, Austria
©2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photograph,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com 01/02/04.3121.05

Flexible Wind

Free Catalogue



EASY BAND MUSIC

One of the specialities of Molenaar Edition is music for Youth Orchestra and ensembles. Most of the works are in the format 'Flexible Wind'. The difficulty varies from very easy up to medium (A-C) but all exiting and challenging. This repertoire is of great value for educational purpose.

With PC-Suite, Give me Some Groove, Good Friends, Join the Band, The Best of the Blues Brothers and many others. Including CD with audio fragments.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

6-Part Flexible + Perc.

55 The Lion Sleeps Tonight

Hugo Peretti / Luigi Creatore/arr: Henk Ummels

01./02./04.3084.05

B 3'30"
Co/Fa/Br

N The Lion Sleeps Tonight is gebaseerd op de in 1939 geschreven Afrikaanse melodie 'Mbube'. Deze melodie werd in vele uitvoeringen en variaties populair in Europa, o.a. in de bekende musical 'Lion King'. In voorliggend arrangement is aan het eind een grapje verwerkt: De muzikanten verlaten een voor een het podium, alleen de bassist blijft achter, zich afvragend waar de rest is gebleven.....

E The Lion Sleeps Tonight is based on the African melody 'Mbube', written in 1939. This melody can be heard in many various different forms all over Europe, for example in the popular musical 'The Lion King'. In this arrangement a joke has been included. One by one, the musicians leave the stage, leaving the bass player alone, wondering where his colleagues have gone.....

D The Lion Sleeps Tonight basiert auf der 1939 geschriebenen Melodie 'Mbube'. Diese Melodie wurde in ganz Europa in verschiedensten Ausführungen beliebt, zum Beispiel im populären Musical 'Der König der Löwen'. Im vorliegenden Arrangement ist am Ende ein Scherz eingebaut: Die Musiker verlassen nach einander die Bühne, nur der Bassist bleibt sitzen und fragt sich wo die Anderen geblieben sind....

F Le Lion Dors Ce Soir est basé sur une mélodie africaine intitulée 'Mbube', composée en 1939. Cette mélodie peut être entendue à travers toute l'Europe sous différentes formes, comme par exemple dans la célèbre comédie musicale 'Le Roi Lion'. Cet arrangement se termine par un effet comique. En effet, les musiciens quittent la scène un par un en laissant seul le bassiste qui se demande où ses collègues sont passés....

1st Clarinet in Bb

The Lion Sleeps Tonight

Hugo Peretti/Luigi Creatore/ George Wechs
arr. Henk Ummels

$\text{♩} = 132$

© Memory Lane Music Ltd, used by permission CP Masters BV
©2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photograph,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com 01.3084.05

Flexible Wind

Marches

56 Inglesina

Davide Delle Cese/arr: Lorenzo Della Fonte

01.2969.08

5'00"
Co

D



Recorded on
The Silken Ladder (311101720)

N De Italiaanse componist Davide Delle Cese, geboren in Pontecorvo (Frosinone), was dirigent van harmonie-orkesten in Venetië, San Leo en Bitonto. In 1897 schreef hij deze mars 'Het Kleine Engelse Meisje' opgedragen aan een anoniem Engels meisje; het stuk kende een enorm succes in de Verenigde Staten. Deze typische Italiaanse concertmars wordt nog vaak in Zuid Europa gespeeld en ze klinkt bijzonder fris en zangerig, ondanks enkele dramatische passages.

E Davide Delle Cese, an Italian composer born in Pontecorvo (Frosinone), was band conductor in Venice, San Leo and Bitonto. In 1897 he wrote this march dedicated to an anonymous little English girl, who had a big success also in the USA. It is a typical Italian concert march, played very often in the south, very fresh and 'cantabile', with dramatical moments.

D Der italienische Komponist Davide Delle Cese, geboren in Pontecorvo (Frosinone), war Dirigent von Blasorchester in Venedig, San Leo und Bitonto. 1897 schrieb er diesen Marsch (Die kleine Englische) den er einem anonymen englischen Mädchen widmete. Der Marsch wurde sehr populär, besonders in den Vereinigten Staaten. Dieser typische italienische Konzertmarsch wird noch immer viel im Süden Europas gespielt und er klingt sehr munter und melodisch, trotz einiger dramatischen Stellen.

F Le compositeur Davide Delle Cese, né à Pontecorvo (Frosinone) fut chef d'orchestres d'harmonies à Venise, San Leo et Bitonto. C'est en 1897 qu'il écrit cette marche intitulée « La petite Anglaise » dédiée à une fillette anglaise anonyme. La marche connaît immédiatement un très grand succès, surtout aux Etats-Unis. Cette marche de concert typique italienne est toujours très populaire en Europe méridionale et elle a un caractère de fraîcheur et de lyrisme, malgré quelques passages dramatiques.

1st Clarinet in Bb

Inglesina

Scherzo sinfonico-militare

Davide Delle Cese
arr. Lorenzo della Fonte

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.2969.08

Marching Series

57 March on Thursday

Toshiharu Kataoka

01./02.3051.05

3'40"
Co/Fa

D



Recorded on
The Submerged City (311099720)

N De titel van dit werk vindt zijn basis in het Japanse woord 'Mokuyo' dat 'donderdag' betekent. Deze schitterende, sprankelende concertmars werd gecomponeerd in opdracht van het harmonie-orkest uit Shiga, Japan genaamd Mokuyo-gumi. Deze mars is vanzelfsprekend geschikt om elke dag gespeeld te worden.

E The title of this piece is derived from the Japanese word 'Mokuyo' meaning Thursday. This sparkling and brilliant concert march was commissioned by the symphonic band from Shiga, Japan with the name of 'Mokuyo-gumi'. Of course, you can play this march any day of the week.

D Der Titel dieses Werkes findet seinen Ursprung im japanischen Wort 'Mokuyo' das 'Donnerstag' bedeutet. Dieser prächtige, spritzende Konzertmarsch wurde im Auftrag des Sinfonischen Blasorchesters aus Shiga, Japan, 'Mokuyo-gumi' genannt, komponiert. Selbstverständlich darf man diesen Marsch jeden Tag der Woche spielen.

F Marche pour un jeudi) Le titre de cette pièce trouve son origine dans le mot japonais 'Mokuyo' qui signifie « jeudi ». Cette brillante marche de concert a été composée à la demande de l'orchestre d'harmonie de Shiga au Japon qui porte le nom de « Mokuyo-gumi ». On peut, bien sûr, jouer cette marche n'importe quel jour de la semaine.

1st Clarinet in Bb

March on Thursday

Commissioned by and dedicated to the Symphonic Band "MOKUYO-GUMI" (Shiga, Japan)

Toshiharu Kataoka

March Tempo

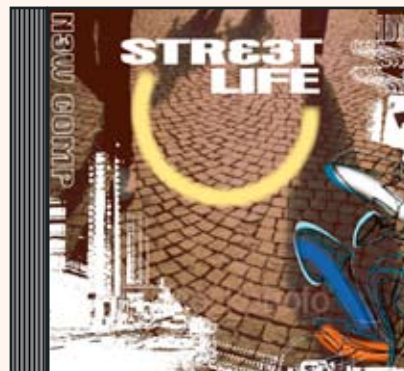
© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3051.05

Marching Series

New Compact Disc

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 | Music-Hall Music
<i>Bob Gay/Marcel Peeters</i> | 3'09" |
| 2 | The Jesus Christ Superstar Collection
<i>Andrew Lloyd Webber/arr: Marcel Peeters</i> | 19'08" |
| 3 | T-Bones in Swing
<i>George Gershwin/arr: Geert Schrijvers</i> | 6'05" |
| 4 | Elegia Romana
<i>Franz Watz</i> | 10'04" |
| 5 | Streetlife
<i>Joe Sample/arr: Henk Ummels</i> | 4'57" |
| 6 | Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat
<i>Andrew Lloyd Webber/arr: Erik Rozendom</i> | 15'58" |
| 7 | Hill Street Blues
<i>Mike Post/arr: Marcel Peeters</i> | 3'41" |



STREET LIFE



Arrangement Classic

58-59 Strike up the Band

Ouverture
George Gershwin/arr: Désiré Dondeyne

01.3109.10
6'20"
Co

F



Recorded on
The Silken Ladder (311101720)

N De ouverture van de musical 'Strike up the Band', buitengewoon vakkundig gearrangeerd door onze oude meester Desirée Dondeyne. Strike Up the Band is, zowel inhoudelijk als muzikaal, een mijlpaal in de geschiedenis van de Broadway musical. Dit werk zou gezien kunnen worden als een eerste vingeroefening voor zijn grootst werk, de opera Porgy and Bess waarvan Molenaar edition tevens een top-arrangement (arr. Marcel Peeters) in de catalogus heeft.

E The overture to George Gershwin's musical 'Strike up the Band' has been masterly arranged by our grand old master Desirée Dondeyne. 'Strike Up the Band' is a milestone in the history of the Broadway musical, both as to the music and as to the plot. It could be considered as a kind of 'finger-exercise' for his most important composition, the opera 'Porgy and Bess' which has also been published by Molenaar Edition in a first class arrangement by Marcel Peeters.

D Die Ouverture des Musicals 'Strike up the Band' von George Gershwin wurde meisterhaft vom Großmeister Désiré Dondeyne arrangiert. 'Strike up the Band' ist sowohl musikalisch als inhaltlich ein Markstein in der Geschichte des Broadway Musicals. Man könnte es als eine Art 'Fingerübung' für sein größtes Werk, die Oper 'Porgy and Bess' betrachten. Von dieser Oper hat der Molenaar Verlag auch ein Spitzenarrangement von Marcel Peeters verlegt.

F L'ouverture de la comédie musicale « Strike up the Band » de George Gershwin a été magistralement arrangée par maître Désiré Dondeyne. « Strike Up the Band » est un monument incontournable dans l'histoire de la comédie musicale de Broadway aussi bien en ce qui concerne l'histoire que la musique. Cette œuvre pourrait être considérée comme un premier essai de Gershwin avant de composer son chef d'œuvre, l'opéra « Porgy and Bess » dont vous trouverez également l'excellent arrangement de Marcel Peeters dans notre

1st Clarinet in Bb

Strike up the band

George Gershwin
arr. Désiré Dondeyne

Allegro $\text{♩} = 120$

©2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3109.10

Arrangement Classic

MANFRED SCHNEIDER

Upside Down	C	6:37	Co	01.2169.06
Rock and Go	C	4:10	Co/Fa	01/02.2222.04
Song of Freedom	B	6:01	Co/Fa	01/02.2255.04
Boogie Express	C	4:00	Co/Fa	01/02.2277.04
Rock Symphonie	C	11:10	Co/Fa	01/02.2299.09
First Appearance	B	6:45	Co/Fa	01/02.2324.07
Splashing Sounds	C	2:27	Co/Fa	01/02.2376.05
Poem a la Carte	D	9:90	Co	01.2383.08
Jazz Suite	F	12:01	Co	01.2501.08
Three American Snapshots	D	6:11	Co/Fa	01/02.2529.06
Evolution	D	12:00	Co	01.2588.09
Let's Play	B	9:30	8PF+P / Co/Fa/Br	01/02/04.2854.05
Galaxy	E	9:30	Co	01.2902.10
Flowergreen	E	12:00	Co	01.2909.06
Patchwork	E	9:15	Co	01.2992.10
A New Boogie Woogie	D	3:20	Co/Fa	01/02.3045.05
Das Romantische Mittelrheintal	D	6:50	Co	01.3074.06

Co = Concert Band / Fa = Fanfare Band / Br = Brass Band / 8PF+P = Eight part Flexible Wind + Percussion

60 The Silken Ladder

La Scala di Seta
Gioacchino Rossini/arr: Lorenzo Della Fonte

01.2978.08
6'40"
Co

E



Recorded on
The Silken Ladder (311101720)

N De opera of 'farsa comica' in één bedrijf 'La Scala di Seta' (De Zijden Ladder) van Gioacchino Rossini (1792-1868) werd voor het eerst opgevoerd in het 'teatro San Moisè' in Venetië op 9 mei 1812. Het is het verhaal van de mooie Giulia die door haar voogd Dormont uitgehuwelijkt moet worden, maar ze is al getrouwd met een andere jongeman die elke nacht via een uit zijde vervaardigde ladder toegang tot haar kamer heeft. In de prachtige ouverture vertrouwd Rossini een belangrijke rol aan een blazersensemble toe. Dit klassieke werk werd uiterst vakkundig en liefdevol gearrangeerd door Lorenzo della Fonte

E The opera or 'farsa comica' in one act 'La Scala di Seta' (The Silken Ladder) by Gioacchino Rossini (1792-1868) was first performed at the 'San Moisè' theatre in Venice on 9 May 1812. It is the story of the beautiful Giulia whose guardian wants her to marry a rich young man. However, Giulia is already married to a young man who climbs every night into her room by means of a silken ladder. In the splendid overture of this opera Rossini gave an important part to the wind ensemble. This classic of the early 19th century repertoire has been most skilfully and enthusiastically arranged for wind band by Lorenzo della Fonte.

D The Silken Ladder (Die seidene Leiter). Die Oper oder 'Farsa Comica' in einem Akt, 'La Scala di Seta' (Die seidene Leiter) von Gioacchino Rossini (1792-1868) wurde am 9 Mai 1812 im 'Moisé Theater' in Venedig uraufgeführt. Es handelt sich um die schöne junge Frau Giulia die ihr Vormund Dormont mit einem reichen jungen Mann vermählen will, aber sie ist schon verheiratet mit einem Jüngling der sie jede Nacht via eine seidene Leiter in ihr Zimmer besucht. In der wundervollen Ouvertüre vertraut Rossini einem Bläserensemble eine wichtige Rolle an. Dieses beliebte klassische Stück wurde fachmännisch und mit vieler Begeisterung von Lorenzo della Fonte für Bläsorchester eingerichtet.

F The Silken Ladder (L'Échelle de soie). L'opéra ou 'farce comique' en un acte 'La Scala di Seta' (L'échelle de soie) de Gioacchino Rossini (1792-1868) fut créé au théâtre 'San Moisè' à Venise le 9 mai 1812. C'est l'histoire de la jeune et belle Giulia que son précepteur Dormont veut à tout prix marier à un riche jeune homme. Or elle est déjà mariée à un autre jeune homme qui la rejoint chaque nuit dans sa chambre au moyen d'une échelle tressée en soie. Dans l'ouverture de cet opéra, Rossini a confié un rôle important à un ensemble d'instruments à vent. Cette pièce orchestrale classique et très populaire a été transcrite de façon experte et avec grand enthousiasme par Lorenzo della Fonte.

1st Clarinet in Bb

The Silken Ladder

Gioacchino Rossini
arr. Lorenzo della Fonte

Allegro Vivace

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.
www.molenaar.com

01.2978.08

Arrangement Classic

New Year

61 Aus dem Studentenleben

Bedřich Smetana/arr: Willy Hautvast

01./02.31.10.05

2'30"

Co/Fa

C

Recorded on

The Silken Ladder (311101720)



- N** De polka was voor Bedřich Smetana de bron van de typische Tsjechische muziek. Hij komt niet alleen in zijn opera's, symfonische werken en kamermuziek, maar ook zelfstandig voor. Smetana's eerste polka's uit zijn studiejaar waren voor de dans bestemd, waaronder deze Aus dem Studentenleben. Ze zijn gecomponeerd voor piano. Vrolijke muziek, vol afwisseling en typisch Tsjechisch van karakter.
- E** For Bedřich Smetana, the polka was the source of typical Czech music par excellence. We do not only find it in his operas, symphonic works and chamber music, but he also wrote single or separate polkas. Smetana's first polkas were written when he was still a student and they were composed for dancing. This is also the case for this polka 'Aus dem Studentenleben' (Pictures of a student's life). It was originally written for piano. It is cheerful music with a lot of variety and, above all, a typical Czech character.
- D** Die Polka war für Bedřich Smetana die Quelle der typischen tschechischen Musik. Man findet sie nicht nur in seinen Opern, in seinen sinfonischen Werken und in seiner Kammermusik, sondern auch separat. Die ersten Polkas von Smetana stammen aus seinen Studentenjahren und waren zum Tanzen bestimmt, gerade wie zum Beispiel diese Polka 'Aus dem Studentenleben'. Sie sind für das Klavier komponiert worden. Es ist heitere Musik mit vieler Abwechslung und einem typischen tschechischen Charakter.
- F** Pour Bedřich Smetana la polka était la source de la musique typique tchèque et on la retrouve non seulement dans ses opéras, sa musique symphonique et sa musique de chambre mais également toute seule comme composition indépendante. Les premières polkas de Smetana, datant de ses années d'étudiant étaient destinées à la danse, comme par exemple cette polka « Aus dem Studentenleben » (De la vie estudiantine). Il s'agit de musique joyeuse, très variée et typiquement tchèque, écrite pour piano.

1st Clarinet in Bb

Aus dem Studentenleben

Polka

Bedřich Smetana
arr. Willy Hautvast

Moderato $\text{♩} = 110$

©2009 Molenaar Edition BV, Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com

01.3110.05

Arrangement Classic

Free Catalogue



CHRISTMAS

To fulfil all your musical Christmas wishes, Molenaar Edition now has a Christmas catalogue with the best of our Christmas music in it. And there's a CD with audio fragments going with it. The arrangements vary from classical choral pieces to more modern, lighter arrangements. You'll be surprised to see how much music Molenaar Edition publishes to enlighten those dark days around Christmas.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer

62 Das Romantische Mittelrheintal

Concert Waltz
Manfred Schneider

01.3074.06

6'50"

Co

D

- N** De concertwals 'Das Romantische Mittelrheintal' werd door Manfred Schneider (overleden op 18 november 2008) in de zomer van 2007 gecomponeerd in opdracht van de burgemeester van zijn woonplaats Kestert, in de buurt van de Loreley rots langs de Rijn. Het werk beschrijft zowel de romantiek van dit zowat 60 km lange dal van de Middenrijn als de gevaren voor de scheepvaart in de buurt van de wereldberoemde Loreleyrots. Deze klassieke wals is uitermate geschikt voor uw nieuwjaarsconcert.
- E** The concert waltz 'Das Romantische Mittelrheintal' (the romantic Middle Rhine valley) was composed by Manfred Schneider (who passed away on 18 November 2008) at the request of the mayor of his dwelling-place Kestert, in the neighbourhood of the famous Loreley cliff alongside the Rhine. The composition describes both the romantic atmosphere of this 60 kilometres long valley of the Middle Rhine as the dangers for the navigation in the neighbourhood of the world famous Loreley cliff. This classical waltz is extremely well suited for your next New Year's concert.
- D** Den Auftrag zu diesem Konzertwalzer erhielt der am 18 November 2008 verstorbene Manfred Schneider im Sommer von 2007 vom Ortsbürgermeister seiner Heimatgemeinde Kestert, in der Nähe der Loreley. Das Werk beschreibt die Romantik dieses etwa 60 km langen Mittelrheintals und auch die Gefahren in der Nähe des weltberühmten Loreleyfelsens. Dieser klassische Walzer ist besonders gut für Ihr nächstes Neujahrskonzert geeignet.
- F** C'est à la demande du maire de sa ville natale de Kestert, proche du rocher « Lorelei », que le compositeur allemand Manfred Schneider (décédé le 18 novembre 2008) a composé la valse de concert 'Das Romantische Mittelrheintal' (La romantique vallée du Rhin) au cours de l'été 2007. L'œuvre évoque l'aspect romantique de cette vallée longue d'environ 60 kilomètres, tout comme les dangers pour la navigation aux alentours de ce rocher légendaire et mondialement connu. Cette valse classique est tout à fait indiquée pour votre concert de nouvel an.

1st Clarinet in Bb

Das Romantische Mittelrheintal

Concert Waltz

Manfred Schneider

Andante arioso $\text{♩} = 76$

A solo clar.

B

C Espresso e più mosso

D Tempo di Valse (+ $\text{♩} = 60$)

©2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com

01.3074.06

Walzes

Compact Discs

Free Catalogue



COMPACT DISCS CATALOGUE

Through the years Molenaar Edition brought out a lot of CD's. Every year there are new recordings of our finest pieces performed by the best bands. We also have a large amount of other CD's with with band music from all over the world from publishers like Kosei and Klavier Records. You'll find all of that in our latest CD catalogue.

Order (free) at www.molenaar.com or your local dealer



Johan de Meij, Best of - 3CD Box Concert Series 29

Moment for Morricone	In the Mystic Land of Egypt
Abba Cadabra	The Phantom of the Opera
Beatles Collection	This Nearly Was Mine
Chanson d'Amour	March to Mars
The Pink Panther Theme	The Exodus Song
Honky Tonk Ragtime	Can't take my Eyes off You
Copacabana	Berceuse (Mazeppa)
Annie	Cake Walk Phantasy
Il Triello (Good, Bad and the Ugly)	Chanson de Marin
Miss Saigon	Out of Africa
Annie	Pavane Pour une Infante Defunt
Star Wars Saga	Some Enchanted Evening

Concert Band

31.1076.72



Masterpieces by Désiré Dondeyne Masterpieces for Band 20, 2-CD

Gardiens de la Paix
Ouverture Ballet
Deux Danses
Pantomime
Sarabande
Ballade pour une Fête Populaire
Hommage à Serge Lancen
Ouverture pour un Festival
Trois Pieces Caracteristiques
In Memoriam Stravinsky
Symphonie No 4

Interview with Désiré Dondeyne

Concert Band

31.1095.72



Adios Nonino New Compositions for Concertband 29 Polizeiorchester Berlin

Cartoon	Boogie Express
Adios Nonino	The High School Cadets
E.T.	
On the Sunny Side of the Street	
Aida the Musical	
Glenn Swings Low	
How Inensitive	
Anchors Aweigh (in Swing)	
Birdland	
Apollo 13	

Concert Band

31.1070.72



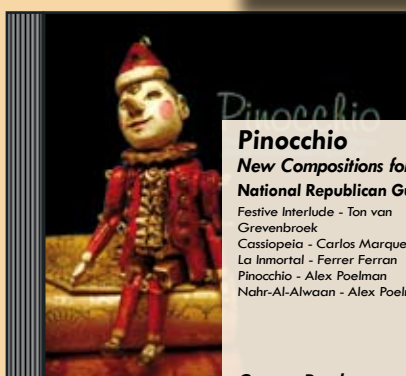
Masterpieces by Serge Lancen Masterpieces for Band 19

Gardiens de la Paix
Manhattan Symphony
- Arrival In Manhattan
- Broadway
- Central Park
- Harlem
- Rockefeller Building
Hymne a la Musique
Rapsodie Symphonique
Symphonie de l'Eau
Symphonie de Paris

Mini Symphonie
Le Chant de L'Arbre
Marche de Concert

Concert Band

31.1084.72



Pinocchio New Compositions for Concert Band 40 National Republican Guard Sinfonic Band

Festive Interlude - Ton van Grevembroek
Cassiopeia - Carlos Marques
La Inmortal - Ferrer Ferran
Pinocchio - Alex Poelman
Nahr-Al-Alwaan - Alex Poelman

Concert Band

31.1096.72



Wintertraume Concert Series 34 - 2-CD

Polizeimusikkorps Baden-Württemberg

Paraphrase	Jingle Bells goes Rio
Bone Pastor-Guter Hirte	Winter Wonderland
Russian Christmas Music	I Saw Mammy Kissing Santa Klaus
Transecamus usque ad Bethlehem	White Christmas
Holy Night in the Mountain's Silence	Sleighride
Yuki no furumachi wo	In Dulci Jubilo
Noels de France	Feliz Navidad
The Sussex Mummers Christm Carol	Rudolph the Red Nosed Reindeer
Ich Weiss ein Hüttlein	Petersburger Schlittenfahrt
Besinnliche Weihnachtszeit	Stille Nacht

Concert Band

31.1093.72

Compact Discs



Fantasy Variations

Conducted by James Barnes
Tokyo Kosei Wind Orchestra

Appalachian Overture - Barnes
Autumn Soliloquy - Barnes
Breckenridge - Barnes
Fantasy Variations On A Theme By Niccolò Paganini - Barnes
Invocation And Toccata - Barnes
Stone Meadows - Barnes
Trailridge Saga - Barnes

Concert Band

66.0030.11



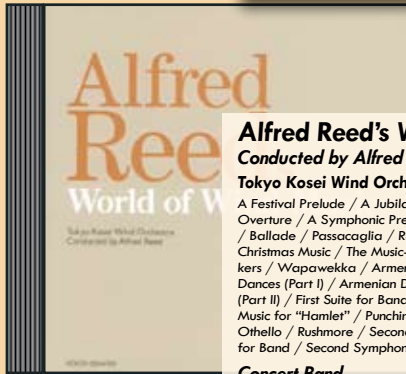
Marimba Music

Conducted by Yoko Tsuge
Composed by Akira Miyoshi

5 Esquisses
Conversation
Etude Concertante
Letters To God
Ripple
Torse Ili
Yamagata Diary

Concert Band

66.9900.10



Alfred Reed's World of Wind Music

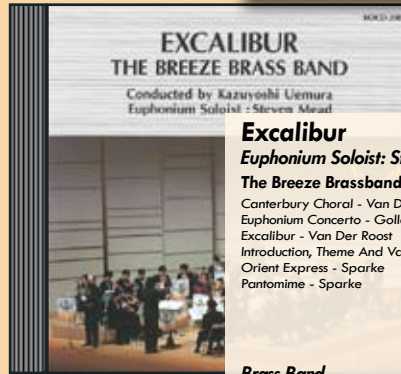
Conducted by Alfred Reed (5 CD's)

Tokyo Kosei Wind Orchestra

A Festival Prelude / A Jubilant Overture / A Symphonic Prelude / Ballade / Passacaglia / Russian Christmas Music / The Music-Makers / Wapawekka / Armenian Dances (Part I) / Armenian Dances (Part II) / First Suite for Band / Music for "Hamlet" / PUNCHINELLO / Othello / Rushmore / Second Suite for Band / Second Symphony / The Enchanted Island / The Hounds of Spring / A Little Concert Suite / El Camino Real / Golden Jubilee / Praise Jerusalem / Salutations! / Third Suite for Band / Viva Musica! / A Springtime Celebration / Curtain Up! / Evolutions / Fourth Suite for Band / Fourth Symphony / Jes, Joy of Man's Desiring / Symphony No. 3"

Concert Band

66.0035.54



Excalibur

Euphonium Soloist: Steven Mead

The Breeze Brassband

Canterbury Choral - Van Der Roost
Euphonium Concerto - Golland
Excalibur - Van Der Roost
Introduction, Theme And Variations - Rossini
Orient Express - Sparke
Pantomime - Sparke

Brass Band

66.0025.03



An American in Paris

Conducted by Frederick Fennell

Tokyo Kosei Wind Orchestra

An American In Paris - Gerstwin
Blues For A Killed Kat - End
Broadway Curtain Time - HerMan Et Al.
Candide - Overture - Bern - Stein
The Wiz - Smalls
Wedding Dance - Press

Concert Band

66.0028.16



Donald Hunsberger

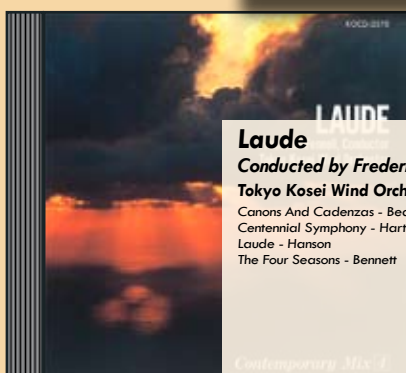
Kosei Guest Conductor Series

Tokyo Kosei Wind Orchestra

Catena - Keuris
Fantasia And Fugue In C Minor - Bach
Star Wars Trilogy - Williams
The Red Pony - CopLand
The Sacred Harp - Liptak

Concert Band

66.0030.22



Laude

Conducted by Frederick Fennell

Tokyo Kosei Wind Orchestra

Canons And Cadenzas - Bedford
Centennial Symphony - Hartle
Laude - Hanson
The Four Seasons - Bennett

Concert Band

66.0035.78



The Year of the Dragon

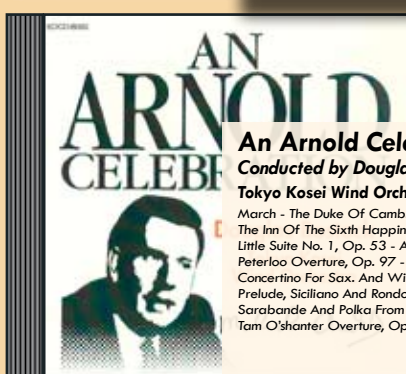
Conducted by Eric Banks

Tokyo Kosei Wind Orchestra

A Comedy Overture - Ireland
An Epic Symphony - Heroic March - Fletcher
Concerto For Band - Jacob
Resurgam (I Shall Rise Again) - Ball
The Year Of The Dragon - Sparke

Concert Band

66.0031.02



An Arnold Celebration

Conducted by Douglas Bostock

Tokyo Kosei Wind Orchestra

March - The Duke Of Cambridge Op. 60 - Arnold / Senoo -
The Inn Of The Sixth Happiness - Arnold/Bloodworth -
Little Suite No. 1, Op. 53 - Arnold/Kondo -
Peterloo Overture, Op. 97 - Arnold/Nakata -
Concertino For Sax. And Winds - Arnold/Paynter -
Prelude, Siciliano And Rondo Op. 80 - Arnold/Paynter -
Sarabande And Polka From The Ballet Solitaire - Arnold/Paynter -
Tam O'Shanter Overture, Op.51 - Arnold/Paynter

Concert Band

66.0080.00



The Best of British, Vol. 3

Conducted by Douglas Bostock

Tokyo Kosei Wind Orchestra

Dance Overture, Op. 12 - Alan Bush
English Folk Song Suite - Ralph Vaughan Williams
Festivo - Edward Gregson
Gaudium: Concert Piece for Wind Symphony Orchestra - Philip Sparke
Giles Farnaby Suite - Gordon Jacob
Royal Air Force March Pst - Sir Henry Walford Davies
The Lads of Wamphray March - Percy Grainger

Concert Band

66.0080.13

Molenaar Band Series - CD Box

30 CD-box



Molenaar Band Series 30 CD Box

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee!

Contains:

- A Little bit of Swing
- A Suite for Jazz Ensemble
- Abschied ohne Worten
- Adagietto for Flute
- Adagio (B.V.V. 564)
- Air fur Zwei
- Air Nostalgique
- Air Poetique for Horn and Band
- Airs D'Ambiance
- All in
- American Spirit
- Americana West
- Amsterdam Harbour
- Amsterdam Pictures
- An all American Suite
- Andante Cantabile
- Anniversary Marcha-Cha
- Ardennen Mars
- Atletico
- Aunt Dinah blowed the Horn
- Aurora
- Ave Maria
- Bacchanten
- Bacchus on Blue Ridge
- Band Fever
- Bands a Gogo
- Bandscape
- Baritonisten Mars
- Barner Musikanten
- Berceuse
- Berceuse de Jocelyn
- Bernina
- Bist Du bei Mir
- Blossom in a Japanese Garden
- Blue Beguine
- Blues for Bessie
- Bocage
- Bolero di Media Noche
- Bonaguille
- Brabant en Maramures
- Brabant Fantasy
- Brazilian Mood
- Brilliant Antwerp
- Broadway
- Caesar en Cleopatra
- Cake Walk Phantasy
- Can't take my Eyes off You
- Capriccio for Tromb. and Band
- Celebre Adagio
- Celere
- Chanson d'Amour
- Chatterbox Cha-Cha
- China March
- Come Dancing
- Cordilleras de Los Andes
- Cordoba
- Country March
- Cyrano de Bergerac
- Dagboek van een Herdershond
- Der Freischutz Marsch
- Der Junge Glockner
- Dialogue for 2 Trump. and Band
- Die Alpeechos
- Die neue staccato Polka
- Die Zigeuner Hochzeit
- Don't Look that Blue Again
- Don't Mock Baroque
- Dos Sonrisas
- Drei Marsche
- Drie Dansen voor Harm. Orkest
- Dutch Cavalcade
- El Paso Montanesa
- English Rhapsody
- Europa Mars
- Eviva Caecilia
- Fanfare Royale
- Fantasia and Fugue
- Fantasia from Concert Suite
- Fiesta Tromba
- Fiestas en Dax
- Flandria Nostra
- Fly Past
- For Peace and Freedom
- Frische Buam
- From the gay Twenties
- Geschwind Marsch
- Geschwind Marsch by Beethov.
- Going double Dutch
- Gossauer Marsch
- Gruss von Hausen
- Guards 150
- Hail to the Spirit of Liberty
- Happy Cyclist
- Give us Peace
- Honky Tonk Ragtime
- Hymn of Friendship
- Indonesian Boat Song
- Interludium
- Interplay for Band
- Interruptions
- Introducing the Band
- Japanese Tune
- Journey Into Nowhere
- Jubelklänge
- Junior Variations
- Juvenile Party
- Kodomo No Hi
- La Primitiva
- Leggiadra
- Les Montagnards
- Les Papillons
- Limburg Fantasie
- Maastricht City
- Magic Power
- Magyaren Polka
- Mambo Bando Uno
- M'ami
- Man of Many Parts
- Manhattan Symphony
- Maram
- March of the Androids
- March of the Melody Makers
- March to Mars
- Marche Militaire 3
- Marche Nuptiale
- Marching Europeans
- Marching Time
- Marcia Pomposa
- Marsch der Partnerschaft
- Mas Que Nada
- Menuet from Berenice
- Michiel Adriaenzoon
- Modern Dance Fantasy
- Memento Gaio
- Music to Move
- My dear Country
- Nijmegen Variaties
- Nobody's Fool
- Noels de France
- Olandese
- Old Man's Tick-a-Tack
- On Broadway
- Ouverture pour un Matin
- d'Automne
- Ouverture uber ein Spiritual
- Partita
- Passo Corese
- Performance
- Petite Suite Pittoresque
- Phantasie uber ein Vesperlied
- Poema
- Poeme du Feu
- Point of no Return
- Pomp and Circumstance Nr.1
- Poste Restante
- Praeludium no.8
- Praeludium und Fuga 22
- Prayer for Humanity
- Reflections of this Time
- Reigen seliger Geister
- Reverie
- Riviera
- Romance
- Rossini's Birthday Party
- Royal Jubilee
- Rumisberger Marsch
- Russischer Reigen
- Sacred Music
- Samba Nostalgica
- Samba Sensation
- Sansiro
- Santa Cruz
- Schwabenliebe
- Scottish Souvenir
- Shake before Using
- Sinfonia "Il Fiume"
- Sinfonia Italiana
- Ska Ing Jamaica
- Slovakian Dances
- Soldaat van Oranje
- Solemn and festive Music
- Sonata nr.1
- Song for Lillian
- Space Officers
- Sparkling Drums
- Spring Festival
- Sugar
- Suite Divertimento
- Suite Espanol Cataluna
- Suite Espanol Granada
- Suite Espanol Sevilla
- Suite on a Hymn
- Suite on Greek Love Songs
- Suite Romantique
- Summer Serenade
- Suspiros de Espana
- Sweet Carolina Charleston
- Symphonie pour l'Eau
- Symphonie pour Mus. Militaire
- Take it Easy
- Tales from Finland
- Talking Tomcat
- Tapas de Cocina
- The Bombastic Bombardon
- The Dutch Army
- The Highlands
- The Laugh'n Charleston
- The Magic Majorette
- The Marshfield Streetwalk
- The Moody Miller Band
- The Old City March
- The Stork is Coming
- The Wise Teddybear
- Theme Varie
- Three Caprices for Band
- Three Folk Sketches
- Toot Ensemble
- Toreador
- Torre Bermeja
- Toy Town Waltz
- Traume im Herbst
- Treble Concerto
- Trianon
- Triunfa la Paz
- Trois Pieces Pittoresques
- Trumpets in a Hurry
- Turbantella
- Tuthorn Jenka
- Twoodledree
- United Youth
- Utrecht Suite
- Variations on a Jap. Folksong
- Variations on a Song my Grandmother taught me
- Versailles
- Vincente Gerardo Paso Doble
- William Tell March

*THANK YOU FOR
JOINING US*





Published by

Distributed by

Molenaar Edition

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands

Tel: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

