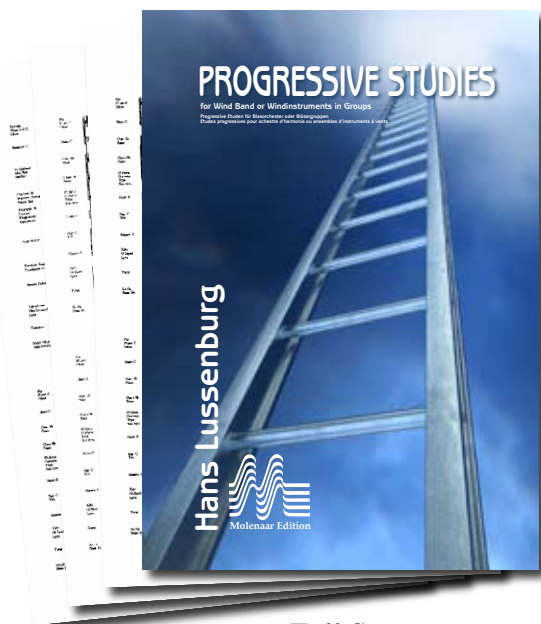


Molenaar Edition

Real  
**Big Band**  
Sound  
for Concert Band

Real Big Band Sound

Catalogue Special

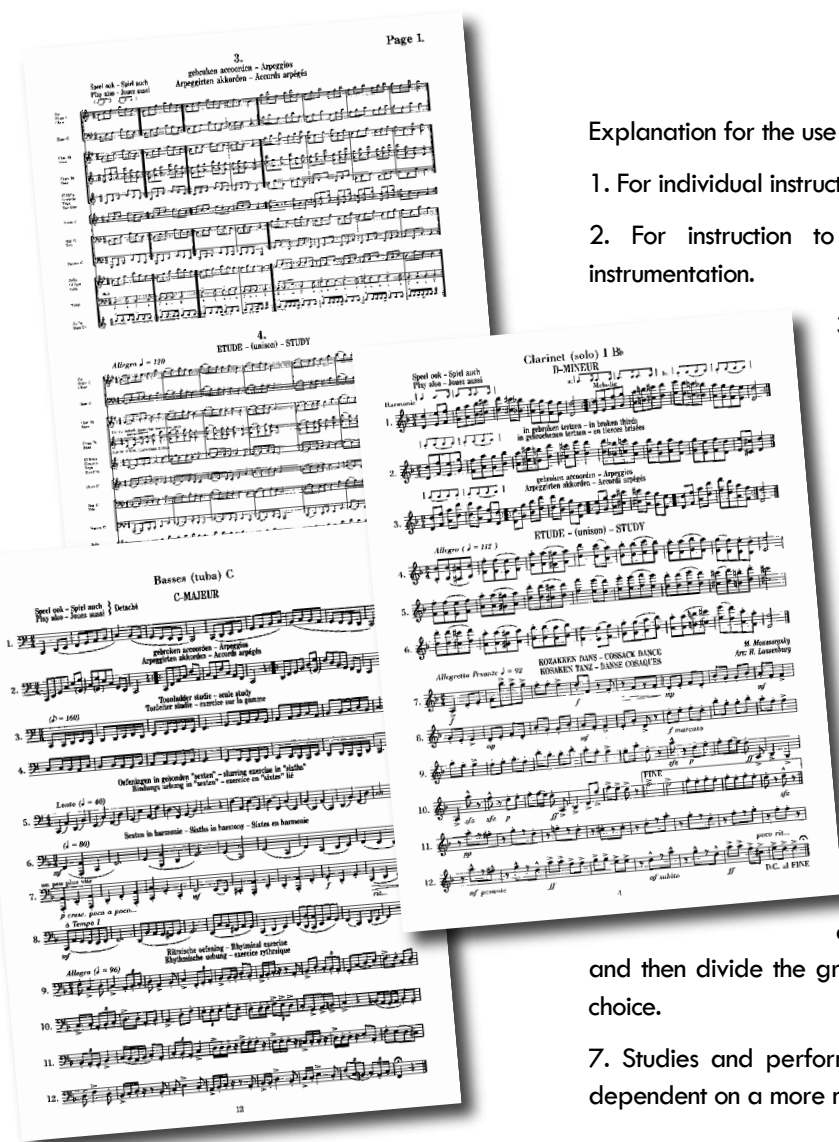


Full Score (155 pages)

# Progressive Studies

The instrumental technique boasts a number of constant elements such as breathing, tone production, articulation and fingering.

Besides several variable components, most compositions also have some constantly recurring patterns, such as scale figures, broken chords, rhythmical figures etc... Each music teacher will urge his pupils to study every day these fundamentals of instrumental playing. Such exercises also lend themselves very well to help to improve the orchestral playing or they can be used as warm up at rehearsals.



Explanation for the use of this method:

1. For individual instruction.
2. For instruction to smaller or larger groups of mixed instrumentation.
3. For a combination of individual instruction and ensemble playing.
4. In addition to the complete score, this method consists of separate books for all instruments in which the page numbers correspond with one another. Moreover all exercises have the same numbering, the same number of staves each with the same number of bars.
5. In order to accommodate the range of certain instruments, several studies in UNISON have been printed in octaves. where this occurs both octaves should be played as separate studies.
6. For 'Two Part Inventions': First play each part - Lines A and B - in Unison and then divide the group (2,4 or more) according to your own choice.
7. Studies and performance pieces in 'Harmony' are naturally dependent on a more mixed instrumentation.

# Index

01	<b>Always Look On The Bright Side of Life</b>	Co/Fa	4
02	<b>Anniversary March Cha-Cha</b>	Co/Fa	4
03	<b>Big Band Boogie</b>	Co/Fa	4
04	<b>Big Spender</b>	Co/Fa	5
05	<b>Blues for Bessie</b>	Co/Fa	5
06	<b>Brasilian Mood</b>	Co	6
07	<b>Can't take my Eyes off You</b>	Co/Fa	6
08	<b>Charleston Forever</b>	Co	6
09	<b>Chatterbox Cha-Cha</b>	Co/Fa	7
10	<b>A Christmas Dance Party</b>	Co/Fa	7
11	<b>Dancing Show</b>	Co	8
12	<b>From the gay 20-ties</b>	Co/Fa	8
13	<b>The Girls of Jobim</b>	Co/Fa	8
14	<b>Glenn Mucks About</b>	Co/Fa	9
15	<b>Glenn Beats The Battle Of Jericho</b>	Co/Fa	9
16	<b>Honky Tonk Ragtime</b>	Co/Fa	10
17	<b>It Don't Mean a Thing</b>	Co/Fa	10
18	<b>Mambo Bando Uno</b>	Co	10
19	<b>Misty</b>	Co	11
20	<b>The Moody Miller Band</b>	Co/Fa	11
21	<b>My Way</b>	Co/Fa	12
22	<b>Old Man's Tick-a-Tack</b>	Co/Fa	12
23	<b>Reverie</b>	Co	12
24	<b>Revival Rag</b>	Co/Fa	14
25	<b>Samba Sensation</b>	Co/Fa	14
26	<b>Sing, Sing, Sing</b>	Co/Fa	14
27	<b>Strangers In The Night</b>	Co/Fa	15
28	<b>Summertime Stomp</b>	Co	15
29	<b>Suntan</b>	Co	15
30	<b>Tenoromantic</b>	Co/Fa	18
31	<b>That Crazy Charleston</b>	Co/Fa	18
32	<b>Y Ahora La Conga</b>	Co/Fa	18

**Other suggestions - Please look at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) for more information**

• A Jazz Flavour	• Birdland	• Glenn Meets Wolfgang	nade	• Streetlife
• A New Boogie Woogie	• Blow the Tango	• Glenn Plays After the Ball	• Nutcracker Swing	• Strike Up the band
• Against All Odds	• Brass Band Blues	• Glenn Swings Low	• On the Sunny Side of the Street	• Super Nova
• American Folk Rock	• Brass Band Boogie	• Gloria Estafette	• Original Dixieland One Step	• Talking Tomcat
• American Patrol	• Brass Roots	• Happy Days Are Here Again	• Pennsylvania 6-5000	• Teabreak for Band
• Amor	• Brazil	• High School Dixie	• Pepper and Salsa	• The Girl From Ipanema
• Anchors Aweigh (in Swing)	• Chanson d'Amour	• Hoagy Carmi- chael Selection	• Perfidia	• The Lady is a Tramp
• Apache	• Chattanooga Choo Choo	• How Insensitive	• Rock Around the Clock	• The Papermills Bandsmen
• April in Paris	• Cheers	• I'm Getting Senti- mental Over You	• Salsa Soufflé	• The Pink Panther Theme
• At the Jazz Band Ball	• Copacabana	• Intermezzo'll Sogno'	• Samba Crazy	• Tiger Rag
• Autumn Leaves	• Cugat's Cocktail	• Introducing the Band	• Samba Di Janeiro	• Top of the Bill
• Bad Bad Leroy Brown	• Delicado	• J'Attendrai	• Shufflin' Rag	• Un Poco Loco
• Ballad for Winy	• Demasiado	• Latin Luco	• Si Tu Vas a Rio	• Wave
• Band Fever	• Corazon	• Looking Good	• Something Groovy	• What a Wonder- ful World
• Benny Goodman: the King of Swing	• Do nothin' till you hear from me	• Mack the Knife	• Song for Sietske	
• Big Band Stomp	• Dolly Suite	• Mambo Jambo	• Speedy Gonzales	
• Big Band Swing	• Eso Es El Amor	• Marching Blues	• St Louis Blues	
• Big Spender	• Eviva Caecilia	• Moonlight Sere-	• Stardust	
• Bill Bailey	• Feeling Good		• Stevie Wonder Medley	
	• Five for the Blues			
	• Follow Me			
	• Four Moods			

## Colofon

# Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com)  
Website: [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.  
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.  
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten

# Real Big Band Sound

## 01 Always Look On The Bright Side..

E. Idle/arr: Manfred Schneider

01./02.2323.03  
2'60"  
Co/Fa

C



Recorded on

Always Look On The Bright Side (311043720)

- N** Deze optimistische boodschap is de titel van een populaire song uit de bekende Monty Python film 'Monty Python's Life of Brian'. Monty Python's Flying Circus was de titel van een reeks zeer populaire Britse televisieprogramma's die de BBC van 1969 tot 1974 uitzond.
- E** This optimistic message is the title of a popular song from the famous Monty Python film 'Monty Python's Life of Brian' (1979). Monty Python's Flying Circus was the name of a very popular British television programme broadcast by the BBC between 1969 and 1974.
- D** Diese optimistische Botschaft ist der Titel eines erfolg-reichen Liedes aus dem bekannten Monty Python Film 'Monty Python's Life of Brian'. Monty Python's Flying Circus war der Name einer sehr populären britischen Fernsehfolge die die BBC zwischen 1969 und 1974 gebracht hat.
- F** Ce message optimiste est le titre d'une chanson du célèbre film de la troupe anglaise Monty Python 'Monty Python's Life of Brian' (La Vie de Brian selon Monty Python) datant de 1979. Monty Python's Flying Circus était le nom d'une série de programmes de télévision très populaires diffusés entre 1969 et 1974 par la BBC.

ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE

Conc. Score

ERIC IDLE/M. SCHNEIDER

© 1979 Kin Gas See Music Ltd  
Voor Nederland: 2001 Tigo Music Publishing Holland BV  
Auteursrecht: Dutch Music Publishers' Guild BV, Waterlooverweg 110bpost

03 2323 03

## 02 Anniversary March Cha-Cha

Jef Penders

01./02.5570.02  
4'50"  
Co/Fa

C



Recorded on

Molenaar Band Series No. 18 (310018630)

- N** De bekende verjaardagsmelodie 'Happy Birthday to You' in het opwindende cha cha cha ritme. Uitgebreide ritmesectie met zuid amerikaans slagwerk noodzakelijk.
- E** The famous tune 'Happy Birthday to You' arranged in a rhythmically exciting ch-cha. An extended rhythm-section with latin american percussion is a must.
- D** Das bekannte tune 'Happy Birthday to You' in einem reizenden Cha Cha Cha Rhythmus. Eine erweiterte Schlagzeuggruppe mit lateinamerikanischer Perkussion ist absolut notwendig.
- F** La célèbre air 'Happy Birthday to You' arrangé dans un rythme excitant de cha cha cha. Une grande section de rythme avec percussion latino-américaine est absolument indispensable.

ANNIVERSARY MARCHA-CHA

Misc Score

Componerend: T.G. V. het eeuwfeest van de Wijdeste Harmonie

Duration: 4 min, 10 sec

Musicaal: J=160 (4/4) - 2/4 tempo

JEF PENDERS

© 1940 Molenaar N. V., Wormerveer - Holland

06 9010 02  
19 9149 02

## 03 Big Band Boogie

Kees Vlak

01./02.1909.06  
3'24"  
Co/Fa

D



Recorded on

New Compositions For Concertband 2 (311014720)

- N** In de serie 'That Real Big Band Sound' een nieuwe kraker met ad lib soli voor enkele knappe instrumentisten. Een lekker swingende boogie die ruimte laat voor improvisaties en jong en oud zal begeistern.
- E** In the series 'That Real Big Band Sound' this is a new hit with some optional solo's for skilled instrumentalists. A fine swinging boogie-woogie with possible improvisations that will please young and less young audiences.
- D** In der Serie 'That Real Big Band Sound' (der echte Bigband Sound) gibt es nun einen neuen Hit mit einigen Solos für fähige Instrumentalisten. Ein recht swingender Boogie-Woogie mit Raum für einige Improvisationen, der jung und alt begeistern wird.
- F** Dans la série 'That Real Big Band Sound' (le véritable big band) voici un nouveau tube avec en option quelques solos pour vos meilleurs instrumentistes. Un véritable Boogie-Woogie qui swinguedu tonnerre et qui permet quelques improvisation, voilà de quoi plaire aux jeunes et aux moins jeunes.

BIG BAND BOOGIE

CLARINET I

Playalong 1 & 2

KEES VLAK

Intro Boogie-Woogie

© 1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland

03 1909 06

# Real Big Band Sound

## 04 Big Spender

01./02.2427.05

**C** Co/Fa

Josef Hasreiter / C. Coleman

**N** De Amerikaanse pianist en componist Cy Coleman (1929) is wellicht het meest bekend omwille van zijn musicals zoals 'Wildcat' (1960), 'Sweet Charity' (1966), 'Seesaw' (1973), en natuurlijk 'Barnum' (1978). Hij componeerde ook heel filmmuziek en was tevens auteur van talrijke liedjes, denken we maar aan 'Hey look me over'. 'Big Spender' illustreert Colemans talent als schepper van mooie melodieën en sommigen herkennen deze misschien ook wel. Josef Hasreiter maakte er, zoals gebruikelijk, een heel aangenaam arrangement van.

**E** The American pianist and composer Cy Coleman (1929) is certainly best known as the author of several musical comedies such as 'Wildcat' (1960), 'Sweet Charity' (1966), 'Seesaw' (1973) and of course 'Barnum' (1978). He also composed a lot of film music and several songs, such as 'Hey look me over'. 'Big Spender' illustrates Coleman's talent as creator of fine melodies. Many will recognize this one, very skilfully arranged for wind band by the German composer Josef Hasreiter.

**D** Der amerikanische Pianist und Komponist Cy Coleman (1929) ist vielleicht am besten bekannt wegen seiner Musicals wie 'Wildcat' (1960), 'Little me' (1962), 'Sweet Charity' (1966), 'Seesaw' (1973), 'I love my Wife' (1977) und natürlich 'Barnum' (1978). Er komponierte auch Filmmusik und schrieb zahlreiche Songs unter denen das weltbekannte Marschlied 'Hey look me over'. 'Big Spender' illustriert die Begabung Colemans als Schöpfer von ganz schönen Melodien. Manche erkennen bestimmt auch diese Melodie von der Josef Hasreiter, wie üblich, ein sehr angenehmes Arrangement für Bläserorchester machte.

**F** Le compositeur et pianiste américain Cy Coleman (1929) jouit d'une certaine renommée grâce à ses comédies musicales telles 'Wildcat' (1960), 'Little me' (1962), 'Sweet Charity' (1966), 'Seesaw' (1973) et naturellement 'Barnum' (1978). Il a également composé bon nombre de musiques de films et il écrit plusieurs chansons dont le grand succès 'Hey, look me over'. 'Big Spender' montre, une fois de plus, le talent de Coleman comme créateur de belles mélodies et certain d'entre vous reconnaîtront sûrement celle-ci. Avec le talent que nous lui connaissons Josef Hasreiter en a fait un arrangement fort agréable à écouter et à jouer.

Recorded on

Above And Beyond (311050720)



**Big Spender**  
For Band

Clarinet I B-

Ben marcato (♩ = 126)

Cy Coleman  
Arr: Josef Hasreiter

© Campbell Connolly & Co./Notable Music Co. Inc.  
Litho Reprintings used by permission of Warner-Bros. Music Publishers, Flushing 41, Naarden-Holland. 01.2427.05  
Authorised edition: Molenaar Edition BV Wormerveer-Holland.

## MOLENAAR BAND SERIES 30-CD BOX

The Complete Molenaar LP Collection now on CD - See Page 19

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijnschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee! You can now order this wonderful collector's box with the complete Molenaar Band Series plus an information-CD with all the miniscores on it.



## 05 Blues for Bessie

(Trumpet + Alt Sax. + Band)

Kees Vlak

01./02.1751.05

**B** 3'48" Co/Fa

Recorded on

Molenaar Band Series No. 24 (310024630)



**N** Dit is dé kans voor de muzikant die kan improviseren op een eenvoudig Blues Schema. Voor de improvisatie kan gebruik worden gemaakt van de Pentablue of de Blues-ladder. Deze beide reeksen passen bij alle accoorden van Blues for Bessie.

**E** Here is an opportunity for the musician who wants to improvise on a simple blues scheme. For improvisations the Pentablues-scale or the Blues-scale might prove useful. These two scales fit the chords used in Blues for Bessie.

**D** Mit diesem Stück kann ein Musiker nach einem einfachen Blues schema improvisieren. Zur Improvisation kann von der Pentablue-Reihe oder der Bluesleiter Gebrauch gemacht werden. Beide Reihen passen zu allen Akkorden von Blues for Bessie.

**F** Voici une chance pour le musicien qui peut improviser selon un simple schéma de blues. Pour ce qui est de l'improvisation, on peut faire appel à la séquence Pentablue ou à la gamme de blues. Ces deux séquences conviennent pour tous les accords de Blues for Bessie.

**BLUES FOR BESSIE**  
For Band (Horn/alt/Pedant)

Lead Score

Slow

Kees Vlak

© 1992 Molenaar Edition BV Wormerveer-Holland  
Litho Reprintings used by permission of Warner-Bros. Music Publishers, Flushing 41, Naarden-Holland. 01.1751.05  
Authorised edition: Molenaar Edition BV Wormerveer-Holland.

# Real Big Band Sound

## 06 Brazilian Mood

For Alto Saxophone And Band  
Laguesta

01.1807.06  
4'21"  
D Co

D



Recorded on  
Molenaar Band Series No. 22 (310022630)

- N** Dit is een altsaxofoon solo met harmonieorkest begeleiding van de Nederlandse specialist in Zuid-Amerikaanse klanken Laguesta (Willy Langestraat). De solist moet over een redelijke techniek (moeilijkheidsgraad D). Het chorus is uitgeschreven. De begeleiding is niet moeilijk.
- E** An alto saxophone solo with wind band accompaniment written by the Dutch expert in exotic music Laguesta (Willy Langestraat). The soloist needs a good technique (degree of difficulty D). The chorus is noted. The accompaniment is easy.
- D** Ein Altsaxophonsolo mit Bläserchesterbegleitung des niederländischen Spezialisten von lateinamerikanischen Klängen Laguesta (Willy Langestraat). Der Solist soll über eine gute Technik verfügen (Schwierigkeit D). Der Chorus ist vollständig notiert. Die Begleitung ist nicht schwer.
- F** Un solo pour saxophone alto avec accompagnement d'orchestre d'harmonie composé par le spécialiste néerlandais de la musique exotique Laguesta (Willy Langestraat). Le soliste doit avoir une bonne technique (degré de difficulté D). Le chorus est noté. L'accompagnement est facile.

BRASILIAN MOOD

CLARINET I

LAGUESTRA

©1986 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.  
This set may contain one or more copyrighted and/or trademarked names and/or logos. All rights reserved. No part of this score may be reproduced in any form or by any means without the prior written permission of Molenaar N.V.  
01.1807.06

## 07 Can't take my Eyes off You

Crewe / Gaudio/arr: Johan de Meij

01./02.1684.06  
3'47"  
C Co/Fa

C



Recorded on  
Molenaar Band Series No. 13 (310013630)

- N** Wereldbekende hit uit de 70er jaren, door Bob Crewe en Bob Gaudio, gearrangeerd door Johan de Meij. Om het geheel in de typische stijl uit te voeren is een grote groep slagwerkers vereist (minimaal vier).
- E** This world famous tune from the seventies from Bob Crewe and Bob Gaudio has been arranged by Johan de Meij. To play everything in the fitting typical style you need at least four percussion players.
- D** Dieser weltberühmte Schlager der siebziger Jahre von Bob Crewe und Bob Gaudio ist von Johan de Meij arrangiert worden. Falls man den typischen Stil bekommen will soll man eine Schlagzeuggruppe von mindestens 4 Musikern verwenden.
- F** Une tube monialement connu des années 70, par Bob Crewe et Bob Gaudio, arrangé par Johan de Meij. Pour jouer le tout dans le style typique approprié il faut au moins quatre percussionnistes.

CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

For Band (Harmonie - Fanfare)

SOLO - CLARINET I

CREWE GAUDIO/arr: Meij

With Spirit ♩ = 120bpm

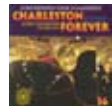
©1967 Saturday Music Inc./Seasons Four Music Corporation.  
Voor Nederland: Muziekuitgeverij Triton B.V., Hilversum.  
Authorized edition: Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.  
01.1684.06

## 08 Charleston Forever

Charleston/If You Knew Susie/12th Street Rag/Swanee  
Marcel Peeters

01.2347.07  
5'10"  
C Co

C



Recorded on  
Charleston Forever (311041720)

- N** Uit zijn levensgrote ervaring als muzikant en arrangeur met talrijke bekende Europese amusementsorkesten heeft Marcel Peeters duidelijk een zeker zwak voor de Charleston behouden. Na 'That Crazy Charleston' schreef hij nu deze pittige medley 'Charleston Forever' waarin de grote klassiekers 'Charleston', 'Swanee' 'If you knew Susie' en '12th Street Rag' op knap geïnstrumenteerde wijze opgenomen werden. Tijd voor stras en lange paarlensnoeren en ... hop met de beentjes.
- E** Marcel Peeters has been a musician and arranger with several famous European bands for many years; his predilection for the charleston must go back to this period. He already composed 'That Crazy Charleston' and now he wrote this sparkling medley 'Charleston Forever' containing the evergreens 'Charleston', 'Swanee' 'If you knew Susie' and '12th Street Rag', in an exciting orchestration for wind band. Let's dance...
- D** Von seiner langjährigen Erfahrung als Musiker und Arrangeur bei zahlreichen bekannten europäischen Unterhaltungsorchestern hat Marcel Peeters einen gewissen Vorzug für den Charleston behalten. Er komponierte schon 'That Crazy Charleston' und nun schrieb er ein schwungvolles Medley mit den sehr schön instrumentierten Evergreens 'Charleston', 'Swanee', 'If you knew Susie' und '12th Street Rag'. Zeit für den Straß und ... auf zum Taznboden.
- F** Marcel Peeters a gardé de sa longue expérience, en tant que musicien et arrangeur de nombreux orchestres de variété européens, une certaine préférence pour le charleston. Après 'That Crazy Charleston' voici le pétillant potpourri 'Charleston Forever' avec les grands classiques du genre 'Charleston', 'Swanee', 'If you knew Susie' et '12th Street Rag' dans une orchestration pour orchestre d'harmonie fort réussie. Mesdames sortez vos robes en strass et vos longs colliers de perles et ... toutes et tous en piste!

CHARLESTON FOREVER

arr.: Marcel PEETERS

B♭ CLARINET I

Moderato

© Harms Inc., New York, U.S.A., used by permission of Warner Chappell music, Nizkor, Holland.  
1949 by WB Music Corp. (now Music World Corp.), used by permission of Warner Chappell music, Nizkor, Holland.  
Shapiro-Bernstein & Co. Inc., New York, U.S.A., used by permission of Warner Chappell music, Nizkor, Holland.  
Authorized edition: Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland  
01.2347.07

# Real Big Band Sound

## 09 Chatterbox Cha-Cha

Kees Vlak

01./02.1630.06

**C** 2'19"  
Co/Fa



Recorded on

Molenaar Band Series No. 15 (310015630)

- N** Deze 'kletskaus' cha-cha-cha is helemaal niet moeilijk om te spelen, maar is bijzonder effectvol. Het publiek zal zeker de kriebels in de benen krijgen bij het horen van deze gesyncopeerde meeslepende exotische muziek.
- E** An easy work which will invite the listeners to dance. This chat-terbox cha-cha has a real exotic touch. A real cha-cha that incites to dance!
- D** Das leichte Werk wird das Publikum vielleicht zum Tanz auffordern. Dieser ‚Schätzer Cha Cha‘ ist bestimmt ein kleines, aber berauschendes und exotisches Konzertstück. Ein wahrhafter Cha Cha Cha zum Tanzen!
- F** Une petite pièce, qui donnera envie au public de danser. Ce cha cha cha du concert est vraiment plein d'entrain et d'exotisme. Un véritable cha-cha-cha qui invite à danser!

**CHATTERBOX - CHA-CHA**  
Molenaar Bugel 1 Bb  
Flügelhorn  
Sorg - Klarinet 1 Bb  
cha-cha-cha for band  
KEES VLAK **ff**

©1992 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.  
This work is the property of Molenaar N.V. and is protected by copyright law. No part of this work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of Molenaar N.V.

## FEELING GOOD CITY



Conductor: Toni Schall  
Polizeimusikkorps Baden-Württemberg

### Feeling Good

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 1  | Feeling Good<br>L. Briceau, A.G. Newley/Arr: Henk Ummels                  | 4'21"  |
| 2  | The Porgy and Bess Collection<br>George Gershwin/Arr: Marcel Peeters      | 21'44" |
| 3  | Demasiado Corazon<br>Willy De Ville/Arr: Henk Ummels                      | 4'39"  |
| 4  | James Bond 007<br>Arr: Johan de Meij                                      | 7'44"  |
| 5  | Bad Bad Leroy Brown<br>Jim Croce/Arr: Emile Stoffels, Henk Ummels         | 3'03"  |
| 6  | Stevie Wonder Medley<br>Stevie Wonder/Arr: Emile Stoffels, Henk Ummels    | 4'15"  |
| 7  | April in Paris<br>Vernon Duke/Arr: Marcel Peeters                         | 4'18"  |
| 8  | Music<br>John Miles/Arr: Ton van Groenbroek                               | 6'56"  |
| 9  | Mack the Knife<br>Kurt Weill/Arr: Jos Pijnappel                           | 3'34"  |
| 10 | Don't you Worry 'bout a Thing<br>Stevie Wonder/Arr: Henk Ummels           | 3'35"  |
| 11 | God Save the "Queen"<br>J. Deacon, B. May, F. Mercury/Arr: Carlos Marques | 10'28" |

New Compositions for  
Concertband 36

Production: Molenaar Edition  
Publication: Molenaar Edition  
Cover Design: Seung DV  
Recorded, mixed, edited  
and mastered at Mirasound

P • C © 2007  
Molenaar Edition BV  
MBCD 31.1089.72  
www.molenaar.com  
office@molenaar.com

## 10 A Christmas Dance Party

M. Carros

01./02.2093.06

**B** 5'00"  
Co/Fa



Recorded on

Pop Parade (311038720)

- N** Michel Carros maakte een lekker swingende bewerking van enkele bekende Kerstliederen. In allerlei dansritmes loodst Carros ons achtereenvolgens door enkele grote Kerstklassiekers. Eerst is er het Duitse kerstlied 'O Tannenbaum' en de Amerikaanse evergreen 'Jingle Bells' die beide in een swingend foxtrot tempo vertolkt worden. Daarna wordt het 'Jingle Bells' thema in onvervalste dixielandstijl gebracht. Dan komt, opnieuw in een overwegend foxtrot tempo het Duitse kerstlied 'O du fröhliche' en tenslotte, steeds in hetzelfde lekker swingende tempo, is er het bekende Franse kerstlied 'Gloria in Excelsis' ('Il est né le divin enfant').
- E** Michel Carros wrote a fine swinging arrangement of some famous Christmas Songs. In fact he presents some Christmas evergreens in different dance rhythms. The party starts with the German carol 'O Tannenbaum' and the American evergreen 'Jingle Bells' both played in a swinging foxtrot tempo. 'Jingle Bells' is subsequently performed in a genuine Dixieland style, before the foxtrot rhythm comes back. Next comes the German Christmas song 'O du fröhliche' and to conclude, still in swinging foxtrot tempo, we hear the celebrated French carol 'Il est né le divin enfant' (Gloria in Excelsis).
- D** Michel Carros schrieb ein stark swingendes Arrangement von populären Weihnachtsliedern. Er läßt einige Weihnachtsevergreens in verschiedenen Tanzrhythmen hören. Zuerst gibt es das unsterbliche deutsche Weihnachtslied 'O Tannenbaum' und den amerikanischen Welterfolg 'Jingle Bells' die beide nacheinander in einem swingenden Foxtrott Tempo und einem unverfälschten Dixielandstil interpretiert werden. Das deutsche Weihnachtslied 'O du fröhliche' wird wieder in einem Foxtrott Tempo gebracht und, zum Schluss, immer im selben Tempo, gibt es das bekannte französische Weihnachtslied 'Gloria in Excelsis' ('Il est né le divin enfant').
- F** Michel Carros a écrit cet arrangement rythmique et très swing de quelques chants de Noël connus. Dans un style de musique de danse fort rythmée il nous présente à sa façon quelques classiques du répertoire de Noël. D'abord, il y a la chanson allemande « O Tannenbaum » (Mon beau sapin) et le classique américain « Jingle Bells » qui sont d'abord interprétés dans un tempo de fox-trot. Puis, « Jingle Bells » est joué dans un style dixieland. Le tempo de fox-trot est repris pour l'interprétation du cantique allemand 'O du fröhliche' et pour le célèbre chant de Noël français « Il est né le divin enfant ».

**A Christmas Dance Party No.1**  
Molenaar Bugel 1 Bb  
Flügelhorn  
Sorg - Klarinet 1 Bb  
Molenaar **ff**

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland 03.2093.06

# Real Big Band Sound

## 11 Dancing Show

Josef Hastreiter

01.2235.08

8'00"

Co

D



Recorded on

Sculptures of An Exhibition (311034720)

**N** Naar de disco! Opwindende beat, prikkelende atmosfeer, mooie jongens en meiden, vooral jong. Hastreiter maakte flitsende, glitterende moderne muziek waar de jongeren van houden.

**E** Up to the disco! There you'll find a fascinating rhythm, a thrilling atmosphere, pretty girls and nice guys, in short ... today's youth. Hastreiter knows how to write music that appeals to all youngsters.

**D** Auf zu der Diskothek! Dort gibt es aufregende Rhythmen, eine reizende Atmosphäre, schöne Mädchen und sympathische Burschen, geradezu die heutige Jugend. Hastreiter schreibt Musik der Gegenwart die die jungen Leute lieben.

**F** En route pour la discothèque! Un rythme obsédant, une atmosphère exaltante, de belles filles et des garçons séduisants, bref toute la jeunesse d'aujourd'hui. Hastreiter écrit de la musique de notre époque qui plaît à tous les jeunes.

**Dancing Show**  
For Concert Band  
Josef Hastreiter

Clarinet Bb 1.  
Duo Beat (then marcato)

© 1994 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland 01.2235.08

## 12 From the gay 20-ties

Maurice de Mandelieu

01./02.1852.06

3'30"

Co/Fa

D



Recorded on

Molenaar Band Series No. 27 (310027630)

**N** De nostalgische hang naar de twintiger jaren is groot. Salonorkesten verruizen als paddestoelen uit de grond. De charleston is weer in, daarom ligt deze originele compositie van Mandelieu voor U. Wanneer U ook nog kans ziet een gemengd koor in te schakelen, is het succes helemaal verzekerd.

**E** The nostalgic predilection for the twenties is widespread today. Salon-orchestras shoot up like mushrooms. The Charleston in 'En Vogue' again and that is why this why this original composition by Mandelieu lies here before you. If you happen to engage a mixed choir also, your success will be complete.

**D** Der nostalgische Hang nach den zwanziger Jahren ist gross. Überall entstehen Salonorchester. Der Charleston ist wieder beliebt, und daher bringer wir auch diese originelle Komposition von Mandelieu. Eine sichere Erfolgsnummer wird das Stück, wenn Sie dazu auch noch einen gemischten Chor einschalten können.

**F** La nostalgie pour les années vingt est grande. Des orchestres salons se créent un peu de partout. Le charleston est de nouveau à la mode, c'est pourquoi cette composition originale de Mandelieu vous est présentée. Si vous réussissez à faire appel à une chorale mixte, le succes vous est garanti.

**FROM THE GAY 20-TIES**  
MAURICE de MANDELIEU

CONDUCTOR: C (U)  
Duration: 3:30"

Medium Tempo

©1987 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland

01.1852.06

## 13 The Girls of Jobim

Samba De Uma Nota/Girl From Ipanema/Insensatez/  
A. C. Jobim/arr: Manfred Schneider

01./02.2429.08

7'10

Co/Fa

C



Recorded on

The Girls of Jobim (311051720)

**N** De Braziliaanse componist Antonio Carlos Jobim schreef enkele wereldbekende successen zoals o.m. 'Desafinado' (1959). Het was in dit lied dat de naam bossanova voor het eerst voorkwam. Alhoewel complex in melodie en harmonie, was de bossanova vooral een vernieuwing door de radicale wijziging in de ritmische structuur van de samba. In deze medley verwerkte en orkestreerde Manfred Schneider enkele van Jobim's bekende bossanova's die beslist door mooie exotische meisjes geïnspireerd werden; u hoort achtereenvolgens 'One Note Samba', 'Meditation', 'How Intensive' en natuurlijk 'The Girl from Ipanema'.

**E** The Brazilian composer Antonio Carlos Jobim wrote some very famous tunes such as 'Desafinado' (1959). It was this song that first mentioned the term 'bossa nova'. Though complex in melody and harmony, the bossa nova's real innovation was the radical change of the rhythmic structure of the samba. In this medley Manfred Schneider arranged some of Jobim's best-known bossa novas which were undoubtedly inspired by several exotic beauties. You can hear successively 'One Note Samba', 'Meditation', 'How Intensive' and of course the great evergreen 'The Girl from Ipanema'.

**D** Der brasilianische Komponist Antonio Carlos Jobim schrieb ein Paar weltbekannte Songs wie z.B. 'Desafinado' (1959). Genau in diesem Lied wurde die Bezeichnung 'Bossa Nova' zum ersten Mal erwähnt. Der Bossa Nova hat eine komplizierte Harmonie und Melodie, aber er war besonders eine Erneuerung wegen der radikalen Änderung in der rhythmischen Struktur des Sambas. In diesem Medley verwendete und orchestrierte Manfred Schneider einige der bekanntesten Bossa Novas Jobim's; sie sind bestimmt von exotischen Schönheiten inspiriert worden. Sie hören nacheinander 'One Note Samba', 'Meditation', 'How Intensive' und, selbstverständlich, 'The Girl from Ipanema'.

**F** Le compositeur brésilien Antonio Carlos Jobim a écrit quelques succès mondialement connus, comme par exemple 'Desafinado' (1959). C'est dans cette chanson que le terme bossa-nova apparait pour la toute première fois. Bien que complexe quand à la mélodie et l'harmonie, la bossa-nova fut une innovation grâce au changement radical de la structure rythmique de la samba. Dans ce potpourri 'Les Copines de Jobim' Manfred Schneider a réuni et arrangé quelques-unes des plus populaires bossa-novas de Jobim, certainement inspirées par des beautés féminines exotiques. Vous entendez successivement 'One Note Samba', 'Meditation', 'How Intensive' et naturellement le grand classique du genre 'The Girl from Ipanema'.

**The Girls of Jobim**  
A. C. Jobim  
Arr: Manfred Schneider

Clarinet 1 Bb  
Moderately Bossa-Nova J=150-158  
Feroce

© Dacss Music Corp. Vertegenwoordigd door MCA.  
Authorized Edition Molenaar Edition bv - Wormerveer - Holland 01.2429.08

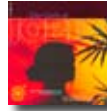


# Real Big Band Sound

## 14 Glenn Mucks About with the Clarinet 01./02.2431.06

Jef Penders

C 3'20"  
Co/Fa



Recorded on  
The Girls of Jobim (311051720)

**N** Voor Penders lijkt de invloed van Glenn Miller op de lichte muziek van de tweede helft van de twintigste eeuw nog steeds voelbaar. Na 'Glenn meets Wolfgang', 'Glenn beats the Battle of Jericho' en 'Glenn plays after the Ball' krijgen we nu 'Glenn mucks about with the Clarinet' wat zoveel betekent als 'Glenn knoeit wat met de klarinet'. Elke muzikant en luisteraar zal dit geknoei best leuk vinden.

**E** To Jef Penders the influence of Glenn Miller on light music in the second half of the twentieth century is still alive. After 'Glenn meets Wolfgang', 'Glenn beats the Battle of Jericho' and 'Glenn plays after the Ball' here we have 'Glenn mucks about with the Clarinet'. We guess both the musicians and the audience will be fond of that kind of mucking. Enjoy the 'Penders touch'.

**D** Für Penders ist es klar daß man am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts den Einfluß der Musik von Glenn Miller noch immer erfahren kann. Nach 'Glenn meets Wolfgang', 'Glenn beats the Battle of Jericho' und 'Glenn plays after the Ball' gibt es nun 'Glenn mucks about with the Clarinet', was ungefähr bedeutet 'Glenn stümpert mit der Klarinette'. Derartige Pfscherei wird bestimmt allen Musikanten und Zuhörern gefallen. Dieser Penders ist doch immer sehr inspiriert!

**F** Pour Jef Penders l'influence de Glenn Miller sur la musique légère de la seconde moitié du vingtième siècle est toujours présente. Après 'Glenn meets Wolfgang', 'Glenn beats the Battle of Jericho' et 'Glenn plays after the Ball', voici 'Glenn mucks about with the Clarinet', ce qui signifie Glenn bricole quelque peu avec la clarinette. Un bricolage que les musiciens (même d'un orchestre de fanfare) et le public apprécieront.

Glenn mucks about with the Clarinet

Clarinet 1 Bb  
J = 104 Not too fast

© 1997 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.  
02.2431.06

## CUGAT'S COCKTAIL



Conductor: Peter Feigel  
Polizei Orchester Berlin

Cugat's Cocktail

1.	Jubilee Overture	Eric Swiggers	5'35"
2-4.	Puppets	Marcel Peeters	10'51"
2.	Morning Awakening		2'30"
3.	First Encounter		4'13"
4.	All Together Now!		4'08"
5.	Gloria Estafette		6'07"
6.	Gloria Estefan, Enrique Garcia/Arr: P. Kleine Schaars		7'19"
7.	st.Gallen Rhapsodie	Peter Kleine Schaars	7'19"
7.	Con te Partiro		4'18"
8.	Sartory, Quarantotto/Arr: Willy Hautvast		4'18"
9.	Dancing in the Sun		2'49"
9.	Terry Kenny		2'36"
9.	Latin Connection		2'36"
9.	Laguena		7'58"
10-12.	Cugat's Cocktail	Rudolph Tombs/Arr: Marcel Peeters	
10.	One Mint Julep		2'59"
11.	Zombie		2'26"
12.	Rum and Coca Cola		2'33"
13.	Elvis Selection No. 1		7'57"
14.	Gloria Olympica	Elvis Presley/Arr: Willy Hautvast	
14.	Gloria Olympica	Pieter Goemaes, Marcel Peeters	1'58"
15.	Little Green Bag		1'44"
16.	Bowens, Visser/Arr: Willy Hautvast		4'33"
16.	Conquest of Paradise		4'33"
17.	Vangelis/Arr: Willy Hautvast		2'07"
17.	Alpenfest Marsch	Robert Altmund	

New Compositions for Concertband 35

Production: Molenaar Edition  
Publications: Molenaar Edition  
Cover Design: Seeing BY  
Recorded, mixed, edited and mastered at Mirasound

P + C 2007  
Molenaar Edition BV  
MBCD 31.1088.72  
www.molenaar.com  
office@molenaar.com

## 15 Glenn Beats the Battle of Jericho

Jef Penders

C 3'30"  
Co/Fa



Recorded on  
New Compositions For Concertband (311023720)

**N** Als vervolg op 'Glenn meets Wolfgang' is de beroemde Millerstijl te ontdekken in de strijd om Jericho. Een heerlijke swinger!

**E** In a previous successful work 'Glenn meets Wolfgang' Penders revised a Mozart tune in the Glenn Miller style; this time the famous spiritual 'Battle of Jericho' was the willing victim of Glenn Miller's spirit.

**D** Mit 'Glenn meets Wolfgang' hatte Jef Penders schon eine Mozart Melodie in den Glenn Miller Stil arrangiert. Nun machte er gerade dasselbe mit dem bekannten Negro Spiritual 'Battle of Jericho'.

**F** Après 'Glenn meets Wolfgang' où un thème de Mozart fut révisé par Glenn Miller, voici le thème du célèbre spiritual 'Battle of Jericho' arrangé dans le style de Glenn Miller.

GLENN BEATS THE BATTLE OF JERICHO

CLARINET 1 Bb

Medium Lump

JEF PENDERS

© 1997 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.  
02.2052.06

# Real Big Band Sound

## 16 Honky Tonk Ragtime

W. Faust/arr: Johan de Meij

01./02.1763.05  
3'80"  
D Co/Fa



Recorded on  
Molenaar Band Series No. 19 (310019630)

- N** Back to the thirties! Een hollandse verrassing voor alle liefhebbers van de legendarische Glenn Miller-sound.
- E** Windband goes 'back to the thirties', Mr. Faust wrote an original light composition in the Ragtime idiom.
- D** Back to the thirties! Eine holländische Überraschung für alle Liebhaber des legendarischen Klanges von Glenn Miller.
- F** Back to the thirties! Une surprise hollandaise pour tous les amateurs de la légendaire sonorité de Glenn Miller.

HONKY TONK RAGTIME  
For Band (Harmonic Fantasy)

CLARINET 1  
Moderato (♩ = 108) WILLY FAUST/Johan de Meij

© 1985 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.  
This score may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.  
01.1763.05

## 17 It Don't Mean a Thing

Duke Ellington/arr: Dick Ravenal

01./02.2157.05  
2'29"  
C Co/Fa



Recorded on  
Upside Down (311030720)

- N** Dit succesnummer van Mills en Ellington behoorde tot het standaardrepertoire van de Duke Ellington band. De volledige titel luidt: 'It don't mean a thing if you ain't got that swing'. Bekend is de legendarische uitvoering door Louis Armstrong met Duke Ellington (1899-1974) op de fameuze 'Great Reunion' plaat in april 1961 in New-York opgenomen.
- E** This successful tune composed by Mills and Ellington belonged to the repertoire of the Duke Ellington Band, the complete title being 'It don't mean a thing if you ain't got that swing'. All jazz fans certainly remember the legendary version on the record 'The Great Reunion', recorded in New-York in April 1961 by Duke Ellington (1899-1974) with the Louis Armstrong Band.
- D** Dieses bekannte Jazzstück von Mills und Ellington gehörte zum Standardrepertoire des Duke Ellington Orchesters. Der vollständige Titel lautet 'It don't mean a thing if you ain't got that swing'. Besonders erfolgreich war die Aufnahme für die legendarische Schallplatte 'The Great Reunion' die im April 1961 in New-York von Louis Armstrong und Duke Ellington (1899-1974) eingespielt wurde.
- F** Ce classique de jazz de Mills et Ellington faisait partie du répertoire de l'orchestre de Duke Ellington (1899-1974). Le titre complet est 'It don't mean a thing if you ain't got that swing'. Les jazz fans se souviennent sûrement de l'enregistrement qu'avait fait Ellington avec l'orchestre de Louis Armstrong pour l'album 'The Great Reunion' enregistré à New-York en avril 1961.

It Don't Mean A Thing  
(if it ain't got that swing)

Clarinet 1 B♭ Duke Ellington  
Arr.: Dick Ravenal

Lively (♩ = ±100-104)

© 1992 Belwin Mills Publ. Corp. Voor Ned. Universal Stage B.V. Hildesheim.  
This score may be reproduced without written permission of the publisher.  
02.2157.05

## 18 Mambo Bando Uno

Jef Penders

01.1405.06  
3'30"  
C Co



Recorded on  
Molenaar Band Series No. 29 (310029630)

- N** De Mambo heeft een intrigerend rythme. Beroemd zijn de mambo's van Perez Prado en zijn orkest. Vooral de droge "Uhn" kreet is iedereen bijgebleven. Geheel in originele stijl schreef Jef Penders er één.
- E** The mambo has a fascinating rhythm. The mambos by Perez Prado and his orchestra are very famous. Especially the short cry "Uhn" has remained very popular. Jef Penders wrote one quite in the original style.
- D** Der Mambo hat einen intrigierenden Rhythmus. Berühmt sind die Mambos von Perez Prado und seinem Orchester Besonders den trockenen "Uhn" Schrei kennt jedermann. Jef Penders komponierte so einen Mambo im originellen Stil.
- F** Le Mambo a un rythme intrigant. Les mambos de Perez Prado et son orchestre son très populaire Jef Penders en a écrit un tout-a-fait dans le style.

MAMBO BANDO UNO

CLARINET 1 JEF PENDERS

© Copyright 1977 MOLENAAR'S MUZIEKEDITIONALE N.V., Wormerveer - Holland 01 1405 06

# Real Big Band Sound

## 19 Misty

**Trombone Solo**

**E. Garner/arr: Marcel Peeters**

01.2146.05

4'20"

Co

**D**

Recorded on  
Misty (311027720)



**MISTY**

Clarinet 1 B $\flat$  E. Garner  
Arr: M. Peeters

Medium Slow ( $\text{♩} = 69-72$ )

© 1993 Molenaar, N.V., Wormerveer, Holland.  
03.2146.05

**N** Eén van de meest bekende songs in de lichte muziek van de pianist met de herkenbare stijl Errol Garner. Marcel Peeters maakte er een arrangement van. De solopartij vereist een zeer capabele trombonist

**E** One of the most famous tunes in entertainment music, composed by Errol Garner, the pianist with the immediate recognizable style. Marcel Peeters wrote this fine arrangement. The trombone solo is only granted to an excellent soloist.

**D** Einer der bekanntesten Songs der Unterhaltungsmusik, vom Komponisten/Pianisten mit dem gleich erkennbaren Stil, Errol Garner. Marcel Peeters schrieb dieses Arrangement. Die Solostimme erfordert einen ganz gute Posaunist.

**F** L'une des chansons les plus connues dans le style de musique légère composée par le pianiste au style qu'on reconnaît tout de suite, Errol Garner. Marcel Peeters en a fait un arrangement. Le solo de trombone est réservé à un très bon soliste.



**STREET LIFE**

Conductor: Toni Scholl  
Polizeimusikkorps Baden-Württemberg

Streetlife

1	Music-Hall Music Bob Gay/ Marcel Peeters	3'09"
2	The Jesus Christ Superstar Collection Andrew Lloyd Webber/arr: Marcel Peeters	19'08"
3	T-Bones in Swing George Gershwin/arr: Geert Schrijvers	6'05"
4	Elegia Romana Franz Walz	10'04"
5	Streetlife Joe Sample/arr: Henk Ummels	4'57"
6	Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat Andrew Lloyd Webber/arr: Erik Rozendorn	15'58"
7	Hill Street Blues Mike Post/arr: Marcel Peeters	3'41"

New Compositions for  
Concert Band 41

Production: Molenaar Edition  
Publication: Molenaar Edition  
Producer: Jan Molenaar  
Design: Seef BV  
Recorded, mixed, edited  
and mastered at Mirasound

© 2008  
Molenaar Edition BV  
MBCD 31.1.097.72  
www.molenaar.com  
office@molenaar.com

## 20 The Moody Miller Band

**Kees Vlak**

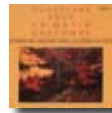
01./02.1772.06

3'46"

Co/Fa

**D**

Recorded on  
Molenaar Band Series No. 24 (310024630)



**THE MOODY MILLER BAND**

CLARINET 1 B $\flat$  KEES VLAK

Moderato Swing Tempo

© 1986 Molenaar, N. V., Wormerveer, Holland.  
03.1772.06

**N** Wederom 'Real Big Band Sound'. Een kompositie in de bekende Glenn Miller stijl máár ... eenvoudiger uit te voeren. Alweer een aantal 'chorussen' waarin de muzikanten hun muzikale aspiraties kunnen botvieren. Deze improvisatiemogelijkheden werden door de componist op aanraden van de bekende Nederlandse dirigent Piebe Bakker ingelast.

**E** 'Big Band Sound' again! A composition in the famous Glenn Miller idiom but ... much easier to perform. Again a number of 'Chorusses' in which the musicians can 'Jazz it up' a little. This opportunity for improvisation was inserted on the advice of Mr. Piebe Bakker, a wellknown Dutch conductor.

**D** Wieder 'Real Big Band Sound'. Eine Komposition im bekannten Stil Glenn Millers - doch leichter zu bringen. Wieder einige 'Chorusse', in denen die Musikanten ihre musikalischen Fähigkeiten ausleben können. Diese Improvisationsmöglichkeiten wurden auf Empfehlung des niederländischen Dirigenten Piebe Bakker vom Komponisten eingefügt.

**F** A nouveau 'Real Big Band Sound'. Une composition dans la lignée de Glenn Miller, mais ... bien plus facile à jouer. Ce morceau présente encore des 'chorus' instrumentaux permettant aux musiciens de s'en donner à coeur joie. Le compositeur a inséré ces improvisations sur avis du chef d'orchestre néerlandais Piebe Bakker.

# Real Big Band Sound

## 21 My Way

Comme D'Habitude

Francois / Revaux/arr: Marcel Peeters

01./02.2354.06

5'30"

Co/Fa

**N** De song 'Comme d'habitude' werd door de Franse zanger Claude François (Ismaila 1939 - Parijs 1978) gecomponeerd in samenwerking met Jacques Revaux en Gilles Thibaut, kort nadat de vedette en de zangeres France Gall uiteen gegaan waren. In september 1967 werd het lied door David Whitaker in Londen bewerkt en meteen werd het de grootste hit van Claude François. Dank zij de Engelse versie van Paul Anka ging dit lied de wereld rond onder de titel 'My Way'. Frank Sinatra, Elvis Presley en de



Always Look.. (311043720)

Sex Pistols hebben nadien veel tot de populariteit van deze evergreen bijgedragen. Deze hit werd de start van de platenfirma 'Flèche' die Clo-Clo opstartte. Marcel Peeters tekent dit zeer geslaagde arrangement voor blaasorkest.

**E** The French song "Comme d'Habitude" (As always) was composed by the French popsinger Claude François (Ismaila 1939 - Paris 1978), in collaboration with Jacques Revaux and Gilles Thibaut, shortly after the star had broken his relation with singer France Gall. The song was arranged by David Whitaker in London in September 1967 and became Claude François's biggest hit. The English version by Paul Anka turned it into an international hit. The versions by Frank Sinatra, Elvis Presley and the Sex Pistols (to name just a few) increased the immense popularity of song which became an evergreen. This hit also meant the start for the record company 'Flèche' set up by Claude François. Marcel Peeters wrote this very fine arrangement for wind band.

**D** Der Song 'Comme d'Habitude' (wie üblich) wurde vom französischen Sänger Claude François (Ismaila 1939 - Paris 1978) im Zusammenarbeit mit Jacques Revaux und Gilles Thibaut komponiert, kurz nach-dem François und die Sängerin France Gall auseinander gegangen waren. Im September 1967 bearbeitete David Whitaker dieses Lied in London und es wurde zum größten Erfolg von Claude François. Dank der englischen Faßung von Paul Anka wurde „My Way“ weltüber bekannt und die Versionen von Frank Sinatra, Elvis Presley und die Sex Pistols machten den Song noch erfolgreicher. Dieser Hit ermöglichte den Start der Schallplattenfirma 'Flèche' die Claude François gegründet hatte. Marcel Peeters machte dieses schöne Arrangement für Blasorchester.

**F** Cette chanson a été composée par Claude François (Ismaila 1939 - Paris 1978) en collaboration avec Jacques Revaux et Gilles Thibaut, juste après la rupture du chanteur avec France Gall. Arrangée en septembre 1967 par David Whitaker à Londres, cette chanson devient le plus grand tube de Claude François. Grâce à la version anglaise de Paul Anka, cette chanson fera le tour du monde sous le titre 'My Way'. Frank Sinatra, Elvis Presley et le groupe Sex Pistols contribueront largement à son immense popularité. Ce hit marque également le début de la marque de disques Flèche créée par Clo-Clo. Marcel Peeters signe cet excellent arrangement.

**My Way**  
(comme d'habitude)

Clarinet 1 B-

Andante J = 92

Music by: C. François  
J. Revaux / G. Thibault  
Arr: Marcel Peeters

© 1967 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.  
Tous les droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.  
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.  
© 1997 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.  
© 1997 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.

## 22 Old Man's Tick-a-Tack

Jef Penders

01./02.1919.04

2'22"

Co/Fa

Recorded on

Molenaar Band Series No. 29 (310029630)



**N** Grootvaders klok, origineel bewerkt à la Herb Alpert of James Last, een aanvulling van ons repertoire in 'That Real Big Band Sound'.

**E** Grandfather's Clock, presented à la Herb Alpert or James Last, a useful addition to our 'Real Big Band Sound' repertoire.

**D** Grossvaters Uhr à la Herb Alpert oder James Last, ein Ergänzung unseres Repertoires 'That Real Big Band Sound'.

**F** Le thème populaire en Angleterre (Grandfather's Clock) et en Hollande (Grootvaders klok) est traité à la façon de Herb Alpert ou James Last.

**OLD MAN'S TICK-A-TACK**

CLARINET 1  
SOPRAAN SAXOFOON  
Soprano Saxophone

JEF PENDERS

Groovy

© 1997 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.  
Tous les droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.  
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.  
© 1997 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.

## 23 Reverie

Jef Penders

01.1694.06

3'22"

Co

Recorded on

Molenaar Band Series No. 19 (310019630)



**N** Een prachtige ballad voor alt saxofoon en harmonieorkest. Er zijn twee versies voor de solist beschikbaar; een eenvoudige en een veel moeilijker, maar dankbare pseudo improvisatie. De begeleiding is eenvoudig.

**E** A splendid ballad for alto saxophone and wind band. There are two versions for the soloist; a rather simple version and a more difficult one with nice imitations of improvisations. The accompaniment is easy.

**D** Eine prächtige Ballade für Altsaxophon und Sinfonisches Blasorchester. Es gibt zwei Fassungen für den Improvisationen. Die Begleitung ist einfach.

**F** Une magnifique ballade pour saxophone alto et orchestre d'harmonie. Il y a deux versions pour le soliste; une version plutôt simple et une version plus difficile avec de belles imitations d'improvisations. L'accompagnement est facile.

**RÉVERIE**

CLARINET 1 B-

Very slow J=63 with feeling

JEF PENDERS

© 1995 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.  
Tous les droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.  
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.  
© 1995 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung.



Molenaar Edition

Johan van der Linden

*In this catalogue you'll find a selection of compositions en arrangements by Johan van der Linden for saxophone in various instrumentations.*

**Contains:**

- *Adios Nonino*
- *Verano Porteno*
- *Milonga del Angel*
- *Michelangelo 70*
- *La Muerte del Angel*
- *Milonga Tango*
- *La Oracion del Torero*
- *Children's Corner*
- *Three Préludes et Fugues*
- *Excalibur Suite*
- *Fuga Y Misterio*
- *Ricercare Cromatico post il Credo*
- *Three Preludes*
- *Adagio*
- *Creation*
- *Adagio for Saxophones*
- *La Volta*
- *Porgy and Bess*
- *New York, New York*
- *The Easy Winners*
- *Alone With Saxophone*
- *Circles*
- *Intrada for Heinz*
- *Kol Nidrei*
- *Five Short Pieces*
- *Lament*
- *It's Christmas Time Again*
- *De Mijter Treiter Liederen*



**Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)  
email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com) / telephone 075 - 6286859  
or your local dealer.**

# Real Big Band Sound

## 24 Revival Rag

J. Stoecart/arr: Marcel Peeters

01./02.2034.05  
3'44"  
C Co/Fa



Recorded on

New Compositions For Concertband 2 (311014720)

- N** Back to the thirties... Sinds de Joplin revival is de ragtime steeds in gebleven. Revival Rag is een vrolijke herinnering aan de muziek die tijdens de "Roaring Twenties" in Noord-Amerika gespeeld werd. The Revival Rag heeft een melodieuze trio.
- E** Back to the thirties... Since the Scott Joplin revival ragtime music has always been 'in'. Revival Rag brings back to memory the music that was played during the "Roaring Twenties" in the U.S.A. That's why we present you this real ragtime with a most melodious trio.
- D** Zurück zu den dreissiger Jahren... Seit dem Scott Joplin Revival ist die Ragtime Musik sehr populär geblieben. Revival Rag ist eine fröhliche Erinnerung an die Musik, die in den "Roaring Twenties" in Nordamerika gespielt wurde. Deswegen bieten wir Ihnen diesen echten Ragtime mit melodischem Trio an.
- F** Voici de quoi rendre heureux ceux qui ont la nostalgie de la musique des années trente. Depuis la redécouverte de la musique de Scott Joplin le ragtime est resté populaire. Il s'agit d'un agréable souvenir de la musique des folles années vingt (The Roaring Twenties) comme on la jouait aux USA. Le Revival Rag se distingue par un trio très mélodieux.

CLARINET 1  
Flapstone 1 v.v.

REVIVAL RAG 1920

Jan Stoecart  
arr. C.M. Peeters

©1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

03.2034.05

## 25 Samba Sensation

(Alt Saxophone / Flugel)  
Kees Vlak

01./02.1645.06  
2'23"  
C Co/Fa



Recorded on

Molenaar Band Series No. 16 (310016630)

- N** Een solo voor alt sax flügelhorn. Zeer geschikt voor beginners. Een goede ritme groep maakt het geheel spannend. Ook de solopartij stelt geen hoge technische eisen aan de speler, maar vraagt wel om een mooie toon.
- E** A solo for alto saxophone and flugelhorn. Recommended for beginners. A good percussion performance will create a certain tension. The solo part does not require a developed technique, but rather a good sound.
- D** Ein solo für Altsaxophon und Flügelhorn. Ganz geeignet für Anfänger. Eine gute Rhythmusgruppe bringt die genaue Spannung. Die Solostimme erfordert keine grosse Technik sondern einen schönen Ton.
- F** Un solo pour saxophone alto et bugle. Très indiqué pour des débutants. Une bonne percussion crée une certaine tension. La partie solo n'exige pas une grande technique mais une belle sonorité.

SOLO • CLARINET 1 B♭  
SOPRAN SAXOPHON  
Soprano Saxophone

SAMBA SENSATION

Kees Vlak

Medium Samba tempo (♩ = 130)

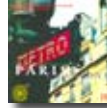
©1985 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

03.1645.06

## 26 Sing, Sing, Sing

L. Prima/arr: Dick Ravenal

01./02.2397.03  
2'40"  
C Co/Fa



Recorded on

Paris Chansons (311048720)

- N** Van dit wereldsucces van de vermaarde componist Louis Prima maakte arrangeur Dick Ravenal een inventief arrangement. Oorspronkelijk werd dit swingnummer gecomponeerd voor de Universal film 'The Benny Goodman Story'. Direct al bij de introductie laat Dick Ravenal daarover geen twijfel bestaan, want typische Benny Goodman riffs vormen hier de hoofdingredienten. Daarna een swingende basis ritmiek van de saxen, waarop constant teruggevallen wordt tussen de thema-presentaties. Heel grappig is de kleine Chinese interlude zonder swing. De arrangeur werd op dit idee gebracht door de woordspeling met sing, sing, hetgeen in het Chinees gevangenis betekent. Daarna swingt het weer als tevoren tot aan het slotfragment waar het Benny Goodman motief het arrangement afrondt.
- E** Arranger Dick Ravenal made an ingenious arrangement of the world famous hit by singer and composer Louis Prima. This swing piece was originally composed for the Universal movie picture 'The Benny Goodman Story'. Right away from the start of this arrangement, Dick Ravenal uses the typical Benny Goodman riffs. Then there is a swinging basic rhythm with the sax group which is repeated between the several themes. The small Chinese interlude is rather funny; the arranger was inspired by the pun with 'sing sing' which means prison in the Chinese language. Then again comes the swing leading to the conclusion with the Benny Goodman theme.
- D** Der Arrangeur Dick Ravenal schrieb dieses erfinderisches Arrangement dieses Welterfolgs vom bekannten Sänger und Komponisten Louis Prima. Ursprünglich wurde dieses Swingstück für den Universal Film 'The Benny Goodman Story' komponiert. Gleich vom Anfang hört man in der Introduction die typischen Benny Goodman Riffs. Dann gibt es einen swingenden Grundrhythmus von den Saxophonen der immer zwischen den Vorstellungen der neuen Themen zurückkommt. Das kleine chinesische Interludium ohne Swing ist ganz komisch. Der Arrangeur kam auf diese Idee wegen des Wortspiels mit 'sing sing', was auf Chinesisch 'Gefängnis' bedeutet. Nachdem swingt es wie zuvor bis zum Schluss mit dem Benny Goodman Thema.
- F** L'arrangeur Dick Ravenal a écrit un arrangement très original de ce succès mondial du célèbre chanteur et auteur Louis Prima. A l'origine, cet air de swing a été composé pour le film des productions Universal 'The Benny Goodman Story'. Dès l'introduction Dick Ravenal y fait allusion en utilisant d'emblée surtout des riffs tellement typiques pour Benny Goodman. Les saxophones forment ensuite une solide base rythmique qui soutient les présentations des différents thèmes. L'interlude chinois, sans aucun élément de swing procure un effet comique. L'arrangeur a eu cette idée à cause d'un jeu de mot, sing-sing signifie prison en Chinois. Puis le rythme swing reprend de plus belle et l'arrangement se termine par le motif de Benny Goodman.

Clarinet 1 B♭

Fast Swing  
♩ = 208

Sing Sing Sing

Louis Prima  
Dick Ravenal

©1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

03.2397.03

# Real Big Band Sound

## 27 Strangers In The Night

B. Kaempfert / Singleton/arr: Harald Suilen

01./02.2367.05  
4'30"  
C Co/Fa



Recorded on

Always Look On The Bright Side (311043720)

- N** Stille verlaten straten. Een grijze kille nacht. Twee eenzame mensen ontmoeten elkaar en er ontstaat iets moois. Dit is de sfeer die mij voor ogen stond bij het arrangeren van deze allom bekende evergreen. De twee hoofdrollen in dit romantische verhaal worden door de hobo (in fanfare sopraansax) en de bariton gespeeld.
- E** Quite and desolate streets in a cold grey night. Two lonely people meet each other and a love story begins. This was what I saw in my imagination while arranging this famous evergreen. The leading parts in this romantic story are played by the oboe (soprano saxophone in the fanfare band) and the euphonium.
- D** Stille, leere Straßen in einer grauen, kalten Nacht. Zwei einsame Leute treffen einander und ein Idyll fängt an. Dieses Bild hatte ich vor Augen als ich das Arrangement dieses bekannten Evergreens geschrieben habe. Die beiden Hauptrollen in dieser romantischen Geschichte werden von der Oboe (Sopransaxophon in dem Fanfaren-Orchester) und vom Tenorhorn gespielt.
- F** Des rues désertes et silencieuses dans une nuit grise et froide. Deux solitaires se rencontrent et voilà le début d'une belle idylle. C'est la scène que je m'imaginai en arrangeant ce succès immortel. Les rôles principaux sont tenus par le hautbois (le saxophone soprano pour l'orchestre de fanfare) et le baryton.

**Strangers in the night**  
Music by: Bert Kaempfert  
Charles Singleton / Eddy Schuyder  
Arr.: Harald Suilen

Clarinet 1 B-

Slow J = 76

© Champion Music Corp., Ramonville Music Co. Inc.  
© 1957 International Music Co., New York, N.Y., U.S.A.  
© 1957 International Edition by Moleenaar B.V., Wormerveer, Holland.  
All rights reserved. This music is copyright. International copyright.

## 28 Summertime Stomp

Terry Kenny

01.2160.05  
2'14"  
D Co



Recorded on

Upside Down (311030720)

- N** George Gershwin's wereldhit "Summertime", uit Porgy and Bess, nu gearrangeerd als Blues (Swing) March met een knipoog naar de St. Louis Blues.
- E** This arrangement of the world famous hit from George Gershwin's Summertime, from Porgy and Bess, into a Swing March reminds us of the celebrated "Saint Louis Blues March".
- D** Diese Einrichtung für Blasorchester des George Gershwins Welterfolges „Summertime“, aus Porgy and Bess, zum Swing Marsch wurde im Stil des legendarischen „Saint Louis Blues March“ geschrieben.
- F** Cet arrangement du succès mondial de George Gershwin (Summertime), de Porgy and Bess, en marche style blues (swing marche), est écrit dans le style de la célèbre marche (Saint Louis Blues March).

**SUMMERTIME STOMP**  
GEORGE GERSHWIN  
arr. TERRY KENNY

CLARINET 1

Blues march tempo

© 1991 Moleenaar N.V. Wormerveer, Holland

## 29 Suntan

David Jackson

01.2208.06  
2'41"  
D Co



Recorded on  
Chess (311031720)

- N** Suntan werd gecomponeerd tijdens een bezoek aan Cyprus waar de componist poogde met deze zwerige melodie iets van de zonnige warmte van dit eiland in de Middellandse Zee te verklanken.
- E** Suntan was written during a visit to Cyprus. In a jaunty melody, it attempts to reflect some of the sunshine and warmth of the small mediterranean island.
- D** Suntan ist während einer Reise auf der Insel Zypern komponiert worden. Mit der eleganten Melodie versuchte der Komponist die Sonnen und die Wärme dieses kleinen Insel im Mittelmeer darzustellen.
- F** Suntan a été composé après une visite de l'île de Chypre; le compositeur essaie, au moyen de cette élégante mélodie, de suggérer la chaleur et le soleil qui règnent sur cette île de la Méditerranée.

**SUNTAN**  
For Band (Harmonie)  
DAVID JACKSON

Duration : 2 min. 26 sec.

Lively J = 184  
(FLEXIBLE)

© 1993 Moleenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

# Catalogues

## *EASY BAND MUSIC*



This catalogue with lots of Pop- and Swing pieces published by Molenaar Edition will be a valuable help when you want to put together a swinging concert program. With Feeling Good, Stevie Wonder Medley, Mack The Knife and Little Green Bag. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## *MOVIE AND MUSICAL*



You'll find about 50 examples from the enormous collection of movie- and musical arrangements Molenaar Edition has in publication. E.g. Indiana Jones Selection, Soldaat Van Oranje, Evita, E.T., Songs of the Wizz, Highlights From Chess and The Phantom Of The Opera. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## *LIGHT CONCERT WORKS*



In this catalogue you'll find a selection of some of the light pieces that were published through the years at Molenaar Edition. Those are ideal to bring the audience back in the right mood after a concert break or to build a bridge between two other pieces. With for example The Typewriter, Mas Que Nada, Sandpaper Ballet, Glenn Meets Wolfgang and Amor. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer



# Catalogues

## *POP AND SWING*



This catalogue with lots of Pop- and Swing pieces published by Molenaar Edition will be a valuable help when you want to put together a swinging concert program. With Feeling Good, Stevie Wonder Medley, Mack The Knife and Little Green Bag. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## *CHRISTMAS*



This year we have a new Christmas catalogue with the best of our Christmas music in it. And there's a CD with audio fragments going with it. The arrangements vary from classical choral pieces to more modern, lighter arrangements. You'll be surprised to see how much music Molenaar Edition publishes to enlighten those dark days around Christmas.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## *COMPACT DISCS CATALOGUE*



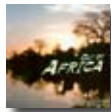
Through the years Molenaar Edition brought out a lot of CD's. Every year there are new recordings of our finest pieces performed by the best bands. We also have a large amount of other CD's with with band music from all over the world from publishers like Kosei and Klavier Records. You'll find all of that in our latest CD catalogue.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

# Real Big Band Sound

## 30 Tenoromantic (Tenor Saxophone And Band) Koos Mark

01./02.2042.06  
4'00"  
C Co/Fa



Recorded on  
Out of Africa (311020720)

- N** Na de orchestrale inleiding voert de tenor-sax ons langs de melodische vloedlijn van een harmonieuze zee. De solist is een eenzame, late wandelaar in de bijna ondergaande zon. Af en toe staat hij stil om te luisteren naar het geluid van de, naar hij hoopt, beschouwende avond aan het Nederlandse.
- E** After an orchestral introduction the tenorsaxophone leads us along a melodic tide-line of an harmonic sea. The soloist is a lonely late wanderer in the slowly setting sun. Every now and then he stops to listen to the sound of -what he is hoping for- the ever lasting surf. It is a romantic, contemplative night on the beach in the Netherlands.
- D** Nach der orchestraalen Einleitung führt uns das Tenorsaxophon an der melodischen Wasserlinie eines Meeres der Harmonie entlang. Der Solist ist ein einsamer, später Wanderer, der der untergehenden Sonne entgegengeht. Ab un zu bleibt er stehen, um der- so hofft er- ewig lebendigen Brandung zu lauschen. Es ist ein romantischer, beschaulicher Abend am niederländischen Strand.
- F** Après une brève introduction orchestrale, le saxophone ténor nous chante sa mélodie, ligne intercotidiale d'une mer harmonique. Le soliste est promeneur solitaire, errant sous la lumière du soleil couchant. De temps en temps il s'arrête pour écouter le bruit des vagues du ressac qu'il espère éternel. Quelle soirée romantique de long d'une plage néerlandaise.

TENOROMANTIC

CLARINET I

© 1991 Melsman N. V., Wormerveer, Holland.

03.2042.06

## 31 That Crazy Charleston You're Driving Me Crazy/My Blue Heaven/Black W. Donaldson/arr: Marcel Peeters

01./02.2228.07  
3'40"  
C Co/Fa



Recorded on  
Sculptures of An Exhibition (311034720)

- N** Muziek uit de twintiger- en dertiger jaren is weer populair of beter nooit weggeweest. Marcel Peeters maakte een opwindende selectie bestaande uit 'You're driving me crazy', 'My Blue Heaven', 'Black Bottom' en de kraker 'Yes Sir, that's my baby'.
- E** The music of the roaring twenties and thirties has never been as popular as today. Marcel Peeters wrote a sparkling selection of evergreens of those years, including 'You're driving me crazy', 'My blue Heaven', 'Black Bottom' and the immortal 'Yes Sir, that's my Baby'.
- D** Die Musik der zwanziger und dreißiger Jahre ist noch immer sehr geliebt. Marcel Peeters machte diese reizende Selektion mit den unsterblichen Spitzenreitern 'You're driving me crazy', 'My Blue Heaven', 'Black Bottom' und dem zeitlosen Hit 'Yes Sir, that's my Baby'.
- F** La musique des années vingt et trente est toujours aussi populaire. Marcel Peeters a écrit une sélection palpitante qui comprend les succès de toujours 'You're driving me crazy', 'My Blue Heaven', 'Black Bottom' et l'éternel tube 'Yes Sir, that's my Baby'.

THAT CRAZY CHARLESTON

I. You're driving me crazy (W.Donaldson-Walter)  
II. My blue heaven (W.Donaldson-G.Whitman)  
III. Black bottom (R.Henderson-B.G. de Silva-L.Brown)  
IV. Yes sir, that's my baby (W.Donaldson-G.Kahn)

Clarinet I B:  
Moderato J = 91-92

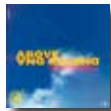
ARR: Marcel Peeters

© 1991 Melsman N. V., Wormerveer, Holland.

03.2228.07

## 32 Y Ahora La Conga Jef Penders

01./02.2381.05  
4'05"  
C Co/Fa



Recorded on  
Above And Beyond (311050720)

- N** Jef Penders (1928) de 'Valenciaanse Limburger' had het lichtere originele harmonierepertoire reeds met diverse leuke en originele dansmelodieën, zoals cha-cha-cha, charleston, reggae en wals verrijkt. Dit keer -beter gezegd 'vandaag' (ahora) - inspireerde het zonnige Spaanse klimaat hem tot een pittige en aanstekelijke conga. De conga was oorspronkelijk een min of meer rituele dans uit de Antillen die ook naar New Orleans overwaarde. Danskriebels gegarandeerd.
- E** Jef Penders (1928), the 'Valencian Dutchman', had already enriched the lighter original band repertoire with several fine and creative dance melodies such as a cha-cha-cha, a charleston, a reggae and a waltz. This time, or rather 'today' (ahora), the Spanish sunny climate inspired him to compose this lively and inspiring conga. Originally the conga was a semiritual dance of the Antilles which also soon spread in the New-Orleans area. We bet it will give you the heebie-jeebies.
- D** Jef Penders (1928), 'der Holländer aus Valencia' hat das leichtere Originalrepertoire für Blorchester schon mit verschiedenen schönen und oft originellen Tanzmelodien bereichert. So komponierte er schon einen Cha-Cha-Cha, einen Charleston, einen Reggae und einen Walzer für Blorchester. Diesmal, oder eher 'heute' (ahora), hat das sonnige spanische Klima Penders zu einer schneidigen und ansteckenden Conga inspiriert. Die Conga war ursprünglich ein semiritueller Tanz aus den Antillen der auch in der Gegend von New-Orleans schnell beliebt wurde. Die Lust zum Tanzen bekommen Sie ganz bestimmt!
- F** Jef Penders (1928) le 'Néerlandais de Valence' a déjà enrichi le répertoire original de musique légère pour orchestre à vent avec plusieurs mélodies de danses telles un cha-cha-cha, un charleston, un reggae et une valse. Cette fois, ou plutôt 'aujourd'hui' (ahora) le soleil espagnol l'a inspiré à composer cette conga savoureuse. La conga était à l'origine une danse semi-rituelle des Antilles qui se répandit également au alentours de la Nouvelle-Orléans. Difficile de résister et de ne pas se mettre à danser.

Y Ahora...! La Conga!

Clarinet I B: Jef Penders

© 1991 Melsman N. V., Wormerveer, Holland.

03.2381.05

# 30 CD-box

## Molenaar Band Series 30 CD Box

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee!



### Contains:

- A Little bit of Swing
- A Suite for Jazz Ensemble
- Abschied ohne Worten
- Adagietto for Flute
- Adagio (B.W.V. 564)
- Air für Zwei
- Air Nostalgique
- Air Poétique for Horn and Band
- Airs D'Ambiance
- All in
- American Spirit
- Americana West
- Amsterdam Harbour
- Amsterdam Pictures
- An all American Suite
- Andante Cantabile
- Anniversary Marcha-Cha
- Ardennen Mars
- Atletico
- Aunt Dinah blowed the Horn
- Aurora
- Ave Maria
- Bacchanten
- Bacchus on Blue Ridge
- Band Fever
- Bands a Gogo
- Bandscape
- Baritonisten Mars
- Barner Musikanten
- Berceuse
- Berceuse de Jocelyn
- Bernina
- Bist Du bei Mir
- Blossom in a Japanese Garden
- Blue Beguine
- Blues for Bessie
- Bocage
- Bolero di Media Noche
- Bonaguille
- Brabant en Maramures
- Brabant Fantasy
- Brazilian Mood
- Brilliant Antwerp
- Broadway
- Caesar en Cleopatra
- Cake Walk Phantasy
- Can't take my Eyes off You
- Capriccio for Tromb. and Band
- Celebre Adagio
- Celere
- Chanson d'Amour
- Chatterbox Cha-Cha
- China March
- Come Dancing
- Cordilleras de Los Andes
- Cordoba
- Country March
- Cyrano de Bergerac
- Dagboek van een Herdershond
- Der Feischutz Marsch
- Der Junge Glockner
- Dialogue for 2 Trump. and Band
- Die Alpeechos
- Die neue staccato Polka
- Die Zigeuner Hochzeit
- Don't Look that Blue Again
- Don't Mock Baroque
- Dos Sonrisas
- Drei Marsche
- Drie Dansen voor Harm. Orkest
- Dutch Cavalcade
- El Paso Montanesa
- English Rhapsody
- Europa Mars
- E viva Caecilia
- Fanfare Royale
- Fantasia and Fugue
- Fantasia from Concert Suite
- Fiesta Tromba
- Festas en Dax
- Flandria Nostra
- Fly Past
- For Peace and Freedom
- Frische Buam
- From the gay Twenties
- Geschwind Marsch
- Geschwind Marsch by Beethov.
- Going double Dutch
- Gossauer Marsch
- Gruss von Hausen
- Guards 150
- Hail to the Spirit of Liberty
- Happy Cyclist
- Give us Peace
- Honky Tonk Ragtime
- Hymn of Friendship
- Indonesian Boat Song
- Interludium
- Interplay for Band
- Interruptions
- Introducing the Band
- Japanese Tune
- Journey Into Nowhere
- Jubelklänge
- Junior Variations
- Juvenile Party
- Kodomo No Hi
- La Primitiva
- Leggiadra
- Les Montagnards
- Les Papillons
- Limburg Fantasie
- Maestricht City
- Die Zigeuner Hochzeit
- Magyaren Polka
- Mambo Bando Uno
- M'ami
- Man of Many Parts
- Manhattan Symphony
- Maram
- March of the Androids
- March of the Melody Makers
- March to Mars
- Marche Militaire 3
- Marche Nuptiale
- Marching Europeans
- Marching Time
- Marcia Pomposa
- Marsch der Partnerschaft
- Mas Que Nada
- Menuet from Berenice
- Michiel Adriaenszoon
- Modern Dance Fantasy
- Momento Gaio
- Music to Move
- My dear Country
- Nijmegen Variaties
- Nobody's Fool
- Noels de France
- Olandese
- Old Man's Tick-a-Tack
- On Broadway
- Ouverture pour un Matin d'Automne
- Ouverture uber ein Spiritual
- Partita
- Passo Corese
- Performance
- Petite Suite Pittoresque
- Phantasie uber ein Vesperlied
- Poema
- Poeme du Feu
- Point of no Return
- Pomp and Circumstance Nr.1
- Poste Restante
- Praeludium no.8
- Praeludium und Fuga 22
- Prayer for Humanity
- Reflections of this Time
- Reigen seliger Geister
- Reverie
- Riviera
- Romance
- Rossini's Birthday Party
- Royal Jubilee
- Rumisberger Marsch
- Russischer Reigen
- Sacred Music
- Samba Nostalgica
- Samba Sensation
- Sansiro
- Santa Cruz
- Schwabenliebe
- Scottish Souvenir
- Shake before Using
- Sinfonia "Il Fiume"
- Sinfonia Italiana
- Ska Ing Jamaica
- Slovakian Dances
- Soldaat van Oranje
- Solemn and festive Music
- Sonata nr.1
- Song for Lillian
- Space Officers
- Sparkling Drums
- Spring Festival
- Sugar
- Suite Divertimento
- Suite Espanol Cataluna
- Suite Espanol Granada
- Suite Espanol Sevilla
- Suite on a Hymn
- Suite on Greek Love Songs
- Suite Romantique
- Summer Serenade
- Suspiros de Espana
- Sweet Carolina Charleston
- Symphonie de l'Eau
- Symphonie pour Mus. Militaire
- Take it Easy
- Tales from Finland
- Talking Tomcat
- Tapas de Cocina
- The Bombastic Bombardon
- The Dutch Army
- The Highlands
- The Laugh'n Charleston
- The Magic Majorette
- The Marshfield Streetwalk
- The Moody Miller Band
- The Old City March
- The Stork is Coming
- The Wise Teddybear
- Theme Varie
- Three Caprices for Band
- Three Folk Sketches
- Toot Ensemble
- Toreador
- Torre Bermeja
- Toy Town Waltz
- Traume im Herbst
- Treble Concerto
- Tricanon
- Triunfa la Paz
- Trois Pieces Pittoresques
- Trumpets in a Hurry
- Turbantella
- Tuthorn Jenka
- Twoodledree
- United Youth
- Utrecht Suite
- Variations on a Jap. Folksong
- Variations on a Song my Grandmother taught me
- Versailles
- Vincente Gerardo Paso Doble
- William Tell March

