

Molenaar Edition

Christmas

Catalogue Special

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23

NL 1521 ND Wormerveer

the Netherlands

Phone: +31 (0)75 - 628 68 59

Fax: +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenaar.com

Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

*Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten*

Index

Track	Title	Instrumentation	page
01	Winter Wonderland	Co	4
02	A Swinkling Christmas	Co/Fa	4
03	A Christmas Dance Party	Co/Fa	4
04-06	10 International Christmas Songs	Co/Fa/Br	5
07	Holy Night in the Mountain´s Silence	Co	5
08	Jingle-Bells goes Rio	Co	6
09	Bone Pastor-Guter Hirte	Co	6
10	Caro Mio Ben	Co/Fa/Br	6
11	Sleigh Ride	Co/Fa	7
12	Klingende Weinacht	Co/Fa	7
13	Christmas Time	Co/Fa	8
14	A Norwegian Christmas Overture	Co/Fa	8
15	X-Mas Round the World	Co/Fa	8
16	Ich Weiss ein Hüttlein	Co	9
17	On Christmas Night	Co/Fa/Br	9
18	Fantasy on French Christmas Songs	Co/Fa	10
19-21	7 Kerstliedern	Co/Fa/Br	10
22-25	40 Christmas Carols	Co/Fa/Br	10
26	December Revolutions	Co	11
27	Adeste Fidelis	Co/Fa	11
28	Besinnliche Weihnachtszeit	Co	12
29	Cantique de Noel	Co/Fa	12
30	Transeamus usque ad Bethlehem	Co	12
31	Yuki no furumachi wo	Co	13
32	Nu Daagt het in het Oosten	Co/Fa	13
33	Feliz Navidad	Co	14
34	Premiere Symphonie des Noels	Co/Fa	14
35	Mary Young and Fair	Co/Fa	14
36	Noels de France	Co	15
37	Merry Christmas	Co/Fa	15
38	Gloria in Excelsis Deo	Co/Fa	16
39	An International Christmas	Co/Fa	16
40	Magyaren Polka	Co/Fa	16
41	Annen Polka	Co/Fa	17
42	Persian March	Co/Fa	17
43	Perpetuum Mobile	Co/Fa	18
44	Kunstler Quadrille	Co	18
45	Feuerfest Polka	Co/Fa	18
46	Egyptischer Marsch / Opus 135	Co/Fa	19
47	Die Libelle	Co/Fa	19
48	Belle of The Ball	Co/Fa	20
49	Die Neue Staccato Polka	Co/Fa	20
50	Champagne Polka	Co	20

Christmas

01 Winter Wonderland

Felix Bernard/arr: Willi März

01.3028.05
2'44"
Co

C



Recorded on
Sleighride (311093720)

- N** Het bekende Amerikaanse kerstlied "Winter Wonderland" (1934) werd gecomponeerd door Felix Bernard (1897-1944) op een tekst van Richard Smith. Het lied werd heel populair dank zij o.m. vertolkingen door de Andrews Sisters en vooral Perry Como. De tekst (Sleigh bells ring, are you listening; snow is glistening...) droeg zeker bij tot het klassieke sneeuwbeeld met kinderen die sneeuwmannen maken dat steevast met Kerst wordt geassocieerd. Fantasie wordt werkelijkheid in Winter Wonderland. Hier krijgen we ene leuke concertversie.
- E** The famous Christmas song "Winter Wonderland" (1934) was composed by Felix Bernard (1897-1944) and the lyricist was Richard B. Smith. Probably the most popular versions of this classic Christmas song were recorded to high acclaim by the Andrews Sisters and Perry Como. The lyrics of Winter Wonderland have undoubtedly contributed to the magical vision of snow at Christmas together with the tradition of building snowmen and therefore turning fantasy into reality by creating a real Winter Wonderland. Here we have a nice arrangement for concert band.
- D** Das bekannte amerikanische Weihnachtslied Winter Wonderland wurde 1934 von Felix Bernard (1897-1944) auf einen Text von Richard Smith komponiert. Das Lied wurde besonders beliebt dank der Interpretationen von u.a. den Andrews Sisters und vor allem Perry Como. Der Text (Sleigh bells ring, are you listening; snow is glistening...) half bestimmt zur Bildung der klassischen Schneezenen mit Kindern die Schneemänner machen, Szenen die todsicher immer mit Weihnachten assoziiert werden. Phantasie wird Wirklichkeit in Winter Wonderland. Hier gibt es eine ganz schöne Konzertfassung.
- F** La chanson américaine très connue "Winter Wonderland" a été composée en 1934 par Felix Bernard (1897-1944) sur un texte de Richard Smith. Elle est devenue très populaire grâce à de belles interprétations dont celles par les Andrews Sisters et surtout Perry Como. Le texte (Sleigh bells ring, are you listening; snow is glistening...) a certainement contribué à l'élaboration de l'image classique de la neige et des enfants qui font des bonhommes de neige, image indissolublement associée aux Fêtes de Noël. Voici un bel arrangement en morceau de concert.

1st Clarinet in B \flat **Winter Wonderland** Felix Bernard
arr. Willi März

$\text{♩} = 116$

©2007 Molenaar Editie B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited - www.molenaar.nl

01.3028.05

Christmas

02 A Swinkling Christmas

Choir Optional
Willy Hautvast

Let It Snow / White Christmas / Frosty The Snowman / Rudolph The Red Nosed Reindeer / Happy X-Mas

01./02.2382.05
6'08"
Co/Fa

B



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** Voor wie meer van het swingende genre houdt schreef Willy Hautvast de spetterende selectie 'A Swinkling Christmas' met hoofdzakelijk bekende Amerikaanse en Engelse Kerstliederen zoals 'Let it snow', 'White Christmas', 'Frosty the Snowman', 'Rudolph, the red nosed Reindeer' en 'Happy X-mas' van John Lennon + Yoko Ono.
- E** For those who prefer swing music, Willy Hautvast wrote the selection 'A Swinkling Christmas' with American and English carols such as 'Let it snow', 'White Christmas', 'Frosty the Snowman', 'Rudolph, the red nosed Reindeer' and 'Happy X-mas' by John Lennon + Yoko Ono.
- D** Für die Liebhaber von Swingmusik schrieb Willy Hautvast die spritzende Auswahl 'A Swinkling Christmas' mit amerikanischen und englischen Weihnachtsliedern wie 'Let it snow', 'White Christmas', 'Frosty the Snowman', 'Rudolph, the red nosed Reindeer' und 'Happy X-mas' von John Lennon und Yoko Ono. Wir wünschen Ihnen viel musikalisches Vergnügen und viel Weihnachtsfreude.
- F** Pour les adeptes du swing, Willy Hautvast a composé la sélection pétillante 'A Swinkling Christmas' avec des chansons américaines et anglaises telles 'Let it snow', 'White Christmas', 'Frosty the Snowman', 'Rudolph, the red nosed Reindeer' et 'Happy X-mas' de John Lennon + Yoko Ono.

A SWINKLING CHRISTMAS
Selection
Willy Hautvast

CLARINET 1 B \flat
Moderato ($\text{♩} = 132$)

© 1948, 1952 by Irving Berlin Ltd. © Copyright renewed
International Copyright Secured. All rights reserved.
Used by permission of Warner Chappell Music Holland B.V. - Naarden - Holland

© 1995 Molenaar Editie B.V., Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2382.05

Christmas

03 A Christmas Dance Party

M. Carros

01./02.2093.06
5'01"
Co/Fa

B



Recorded on
Pop Parade (311038720)

- N** Michel Carros maakte een lekker swingende bewerking van enkele bekende Kerstliederen. In allerlei dansritmes loodst Carros ons achtereenvolgens door enkele grote Kerstklassiekers. Eerst is er het Duitse kerstlied "O Tannenbaum" en de Amerikaanse evergreen "Jingle Bells" die beide in een swingend foxtro tempo vertolkt worden. Daarna wordt het "Jingle Bells" thema in onvervalste dixielandstijl gebracht. Dan komt, opnieuw in een overwegend foxtro tempo het Duitse kerstlied "O du fröhliche" en tenslotte, steeds in hetzelfde lekker swingende tempo, is er het bekende Franse kerstlied "Gloria in Excelsis" ("Il est né le divin enfant").
- E** Michel Carros wrote a fine swinging arrangement of some famous Christmas Songs. In fact he presents some Christmas evergreens in different dance rhythms. The party starts with the German carol "O Tannenbaum" and the American evergreen "Jingle Bells" both played in a swinging foxtro tempo. "Jingle Bells" is subsequently performed in a genuine Dixieland style, before the foxtro rhythm comes back. Next comes the German Christmas song "O du fröhliche" and to conclude, still in swinging foxtro tempo, we hear the celebrated French carol "Il est né le divin enfant" (Gloria in Excelsis).
- D** Michel Carros schrieb ein stark swingendes Arrangement von populären Weihnachtsliedern. Er läßt einige Weihnachtsevergreens in verschiedenen Tanzrhythmen hören. Zuerst gibt es das unsterbliche deutsche Weihnachtslied "O Tannenbaum" und den amerikanischen Welterfolg "Jingle Bells" die beide nacheinander in einem swingenden Foxtrott Tempo und einem unverfälschten Dixielandstil interpretiert werden. Das deutsche Weihnachtslied "O du fröhliche" wird wieder in einem Foxtrott Tempo gebracht und, zum Schluss, immer im selben Tempo, gibt es das bekannte französische Weihnachtslied "Gloria in Excelsis" ("Il est né le divin enfant").
- F** Michel Carros a écrit cet arrangement rythmique et très swing de quelques chants de Noël connus. Dans un style de musique de danse fort rythmée il nous présente à sa façon quelques classiques du répertoire de Noël. D'abord, il y a la chanson allemande « O Tannenbaum » (Mon beau sapin) et le classique américain « Jingle Bells » qui sont d'abord interprétés dans un tempo de fox-trot. Puis, « Jingle Bells » est joué dans un style dixieland. Le tempo de fox-trot est repris pour l'interprétation du cantique allemand "O du fröhliche" et pour le célèbre chant de Noël français « Il est né le divin enfant ».

A Christmas Dance Party No.1 Michel Carros

Clarinet 2 \flat
Moderato

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2093.06

Christmas

Christmas

04-06 10 International Christmas Songs

V. van den Bijlaard

Hark the Herald Angels Sing / Silent Night / Ein Rose ist Entsprungen / Once in Royal David's City / Gloria in Excelsis Deo / O Tannenbaum / I'm Dreaming of a White Christmas / Let it Snow / Jingle Bells / Rudolph the Rednosed Reindeer

/02.2615.04

B Co/Fa/Br



Recorded on

The Spirit of Christmas (311081720)

N Dirigent en componist Vincent van den Bijlaard (Rheden, 1968) kwam al in de kijker met o.m. zijn "Winter Symphony". Nu bewerkte hij heel handig een tiental bekende internationale kerstliederen die al vlot met een kleine bezetting uitgevoerd kunnen worden. 'Hark! The Herald sing', 'Stille Nacht', 'Er is een Roos entsprongen', 'Once, in royal David's city', 'Gloria in excelsis Deo', 'O Tannenbaum', 'White Christmas', 'Let it snow', 'Jingle Bells' en 'Rudolph the rednosed reindeer'.

E The Dutch conductor and composer Vincent van den Bijlaard (Rheden, 1968) already attracted attention with his "Winter Symphony". Now he arranged a set of ten international famous Christmas Songs which can already be performed by very small bands. You can hear 'Hark! The Herald sing', 'Silent Night, Holy Night', 'Er is een Roos entsprongen' (a rose has grown), 'Once, in royal David's city', 'Gloria in excelsis Deo', 'O Tannenbaum', 'White Christmas', 'Let it snow', 'Jingle Bells' and 'Rudolph the rednosed reindeer'. Good to have at hand in December!

D Der niederländische Dirigent und Komponist Vincent van den Bijlaard (Rheden, 1968) lenkte schon die Aufmerksamkeit auf sich mit seiner "Winter Symphony". In der vorliegenden Suite hat er zehn international bekannte Weihnachtslieder geschickt arrangiert so dass sie schon mit einer kleinen Besetzung gespielt werden können. Man hört nacheinander 'Hark! The Herald sing', 'Stille Nacht', 'Es ist ein Ros entsprungen', 'Once, in royal David's city', 'Gloria in excelsis Deo', 'O Tannenbaum', 'White Christmas', 'Let it snow', 'Jingle Bells' und 'Rudolph the rednosed reindeer'. Besonders für Ihre Weihnachtskonzerte geeignet.

F Le chef d'orchestre et compositeur néerlandais Vincent van den Bijlaard (Rheden, 1968) s'est déjà fait remarquer par sa "Winter Symphony" (Symphonie d'Hiver). Voici qu'il a arrangé dix chants de Noël connus en provenance des quatre coins du monde; cet arrangement peut déjà se jouer avec un orchestre très réduit. On y entend : 'Hark! The Herald sing', 'Douce Nuit, Sainte Nuit', 'Er is een Roos entsprongen' (un rose s'est éclos), 'Once, in royal David's city', 'Gloria in excelsis Deo', 'Mon beau sapin', 'White Christmas', 'Let it snow', 'Jingle Bells' et 'Rudolph the rednosed reindeer'. Indispensable pour vos concerts de fin d'année !

8 Let it snow! Vincent van den Bijlaard

Light swing

© 2000 Molenaar Edition, Holland

Christmas

New

FEELING GOOD



Conductor: Toni Scholl
Polizeimusikkorps Baden-Württemberg

Feeling Good

1	Feeling Good	4'21"
2	The Porgy and Bess Collection	21'44"
3	Demasiado Corazon	4'39"
4	James Bond 007	7'44"
5	Bad Bad Leroy Brown	3'03"
6	Stevie Wonder Medley	4'15"
7	April in Paris	4'18"
8	Music	6'56"
9	Mack the Knife	3'34"
10	Don't you Worry 'bout a Thing	3'35"
11	God Save the "Queen"	10'28"

New Compositions for Concertband 36

Production: Molenaar Edition
Publications: Molenaar Edition
Cover Design: Sessing, BV
Recorded, mixed, edited and mastered at Mirasound

P + C 2007
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1089.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

07 Holy Night in the Mountain's Silence

(Alpenlaendische Weinacht)

arr: Willi März

01.3027.05

4'30"

C Co



Recorded on
Sleighride (311093720)

N De winterse Kerst in de Alpen brengt de mensen in verrukking omwille van de heel bijzondere atmosfeer met een combinatie van aandachtige stilte en het glanzende blauwe nachtlucht. Tijdens de kerstdagen hoort men vaak in de verte kleine blazersensembles die bij één of ander kapelletje oude volkswijzes uit het Kerstrepertoire vertolken. De Kerstmedley van Willi März herinnert aan deze historische traditie. Hij verwerkt melodieën uit oude Beierse en Oostenrijkse Kerst- en Herdersliederen. De religieuze "Andachtsjodler" wordt ook nu nog met Kerstmis in de kerken van Beieren en van Tirol gezongen.

E Christmas in the Alps enchants people because of the very special atmosphere with a combination of attentive silence and the blue shining moonlight. At Christmas time, one can often hear in the distance a small group of wind players performing some old traditional carols in front of one or other little chapel in the mountains. This Christmas Carol medley by Willi März reminds us of that tradition. He has arranged tunes from ancient Bavarian and Austrian Christmas Carols and shepherd songs. The religious "Andachtsjodler" is still sung at Christmas time in the churches of Bavaria and Tyrol.

D Die winterliche Weihnacht in den Alpen verzaubert die Menschen durch ihre ganz besondere Atmosphäre. Es ist eine Mischung aus andächtiger Stille und dem blau-schimmernden Licht der Nacht. An den Weihnachtsfeiertagen hört man oft in der Ferne zwei Flügelhörner oder ein Bläserquartett, das vor einer kleinen Kapelle alte Volksweisen zur Weihnachtszeit spielt. An diese Tradition erinnert der Anfang des Weihnachtsmedleys von Willi März. Die darin verwendeten Melodien sind alte bayrische und österreichische Weihnachts und Hirtenlieder. Der „Andachtsjodler“ wird heute noch an Weihnachten in den Kirchen in Bayern und Tirol gesungen.

F La fête hivernale de Noël dans les Alpes émerveille toujours les gens à cause de l'atmosphère unique due à un amalgame de silence respectueux et de la lumière nocturne bleuâtre. Aux alentours de Noël on y entend souvent au loin des petites formations d'instruments à vent interprétant des vieilles chansons populaires de Noël près de l'une ou l'autre petite chapelle montagnarde. Ce pot pourri de chansons de Noël de Willi März nous rappelle cette vieille tradition historique. Il utilise des mélodies d'anciens chants de Noël et de vieux chants de berger de Bavière et d'Autriche. Le « Andachtsjodler » à caractère religieux est encore chanté de nos jours dans les églises de Bavière et du Tyrol.

Ist Clarinet in Bb

Holy Night in the Mountain's Silence trad. arr: Willi März

Andachtsjodler
Andante

Kommet der Hirten
Moderato

Es singt schon glück
Allegretto

Geb' Hansel pack
des Panket' zam

© 2007 Molenaar Edition B.V., Vlaanderen, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, computer, film or any other means without written permission of the publisher. Loading or being prohibited - www.molenaar.com

01.3027.05

Christmas

Christmas

08 Jingle Bells goes Rio

Willi März

N Waarom zouden we eens niet met Kerstmis naar Rio vliegen om aan de voet van het beroemde „Suikerbrood“ de samba te dansen op de tonen van deze „Jingle Bells goes Rio“? Het enorm populaire Amerikaanse „Jingle Bells“ werd in 1857 gecomponeerd door James Pierpont voor het Thanksgiving feest in een kerk van Boston en kwam nadien snel op het kerstrepertoire terecht. Het groeide uit tot één van meest populaire niet-religieuze kerstliederen ter wereld. Het werd dan ook in allerlei vormen gegoten; hier werd het met een ritmisch sambasausje overgoten.

E Why not take a plane to Rio de Janeiro to celebrate Christmas and dance a samba to the tune of Jingle Bells goes Rio" close by the famous Sugar loaf Mountain? The extremely popular American song "Jingle Bells" was composed in 1857 by James Pierpont for a Thanksgiving celebration in his church in Boston and it soon became part of the traditional Christmas repertoire. It turned into one of the most popular non religious Christmas songs in the world. "Jingle Bells" was subject to countless arrangements and here it is flavoured with a rhythmical samba style.

D Warum nicht mal zu Weihnachten nach Rio fliegen und unter dem Zuckerhut die „Jingle-Bells goes Rio“ Samba tanzen? Das besonders populäre amerikanische Lied „Jingle Bells“ wurde 1857 von James Pierpont für das "Thanksgiving" Fest in seiner Kirche in Boston komponiert. Es wurde bald in das Repertoire der Weihnachtslieder aufgenommen und wuchs sich schnell aus zu einem der populärsten nichtreligiösen Weihnachtslieder der Welt. Das Lied wurde dann auch in vielen verschiedenen Formen eingerichtet; hier wurde es mit einer rhythmischen Samba Soße übergossen.

F Pourquoi ne pas prendre l'avion pour fêter Noël à Rio de Janeiro et danser une samba au son de ce "Jingle Bells go Rio" au pied du célèbre "Pain de Sucre"? La toute populaire chanson américaine (« Jingle Bells ») fut composée en 1857 par James Pierpont pour la Fête de Thanksgiving) célébrée dans son église à Boston. Elle fut rapidement intégrée au répertoire des chants de Noël. Depuis, elle est devenue la plus populaire des chansons de Noël non religieuses au monde. (« Jingle Bells ») a connu pas mal de version différentes ; voici une version animée au rythme d'une savoureuse samba.

01.3026.05
2'45"
Co

C



Recorded on
Sleighride (311093720)

Jingle Bells goes Rio *trad. arr. Willi März*

1st Clarinet in B^b

$\text{♩} = 96$

©2007 Moleenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, engraving, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.moleenaar.com

01.3026.05

Christmas

09 Bone Pastor-Guter Hirte

arr: Franz Watz

N Franz Krenn (1816 - 1897) was organist, dirigent en later professor aan het Conservatorium van de „Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wenen. Het Graduale maakt deel uit van de katholieke woorddienst waarbij de zangsolist een psalm of delen daarvan zingt en de massa nadien telkenmale als 'Responsorium' (antwoord) een refrein zingt. De pastorale tekst heeft duidelijk betrekking op het kerstverhaal. Krenn heeft dit werk voor één mannestem, koor en strijkerbegeleiding geschreven. Deze uitgave kan met zang en orkest, zonder zang of met een gemengde bezetting uitgevoerd worden. De mannelijke solozangpartij kan ook door een tenorinstrument vertolkt worden. De vierstemmige partij voor gemengd koor is voor blazersensemble (vanaf een kwartet) bewerkt. De originele strijkerpartij is voor groot blaasorkest bewerkt. Dankzij de invulnoten kan het werk ook door kleinere orkesten goed klinkend uitgevoerd worden. De veelvuldige bezettingsmogelijkheden zijn duidelijk weergegeven in de instrumentatielijst van het blazerskwartet en van het orkest. Het gehele slagwerk is 'ad libitum'.

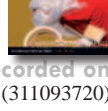
E Franz Krenn (1816 - 1897) was an organist, a conductor and later also teacher at the Conservatory of music of the "Gesellschaft der Musikfreunde" in Vienna. The Graduale is part of the Roman Catholic liturgy; the vocal soloist sings a psalm or part of a psalm and the audience answers by singing the chorus "Responsorium" (a kind of answer). The pastoral text is clearly related to the Christmas story. Krenn has written this piece for one male voice, choir and string accompaniment. This version can be performed with singers and orchestra, without singing or with a mixed instrumentation. The solo male voice can also be performed by a tenor instrument. The four-part score for mixed choir has been arranged for wind ensemble (at least a quartet). The original score for strings has been arranged for large wind orchestra, but thanks to the cue notes the piece can also be performed by smaller ensembles in a most satisfactory way. The numerous instrumentation possibilities are clearly indicated in the instrumentation list and range from a wind quartet to a full band. The percussion parts are 'ad libitum'.

D Franz Krenn (1816 - 1897) war Organist, Kapellmeister und später Professor am Konservatorium der „Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wien. Das Graduale ist ein Teil des katholischen Wortgottesdienstes in welchem der Solo-Gesang einen Psalm oder Teile davon vorträgt. Dieser wird dann vom Chor der Gemeinde als Responsorium mit gleichbleibendem Kehrsvers (Refrain) wiederholt. Der pastorale Text nimmt einen deutlichen Bezug auf Weihnachtsgeschichte. Das Original hat Krenn für eine Männerstimme, Chor und Streicherbegleitung geschrieben. Die vorliegende Ausgabe kann mit Gesang und Orchester, ohne Gesang oder in gemischter Besetzung vorgetragen werden. Die Männer-Solo-Gesangstimme kann alternativ auch von einem Tenorinstrument interpretiert werden. Der vierstimmige gemischte Chor ist alternativ für ein chorisch belegbares Bläserensemble (ab Quartett) eingerichtet. Der originale Streichersatz ist für großes Blasorchester eingerichtet. Dank der sinnvoll eingesetzten Stichnoten kann das Werk auch von kleineren Orchestern gut klingend interpretiert werden. Die vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten sind in den Instrumentationslisten des Bläserquartetts und des Orchesters ersichtlich. Das gesamte Schlagwerk ist ad libitum.

F Franz Krenn (1816 - 1897) était organiste, chef d'orchestre et puis professeur au conservatoire de la "Gesellschaft der Musikfreunde" à Vienne. Le Graduale fait partie de la liturgie catholique: le chanteur soliste chante un psalme ou une partie d'un psalme et l'assistance répond en chantant le refrain (« Responsorium »). Le texte à caractère pastoral a un rapport évident avec l'histoire de la naissance du Christ. Krenn a écrit cette pièce pour voix d'homme, chœur et accompagnement de cordes. La présente version peut être interprétée soit avec chant et orchestre, soit sans chant ou par un ensemble varié. La partie vocale masculine solo peut également être interprétée par un instrument ténor. La partie à quatre voix pour chœur mixte a été arrangée pour ensemble d'instruments à vent (à partir d'un quatuor). La partie de cordes d'origine a été transcrite pour grand orchestre à vents. Grâce aux petites notes, la pièce peut également être jouée par de plus petits orchestres tout en sonnant bien. Les différentes compositions instrumentales possibles sont bien indiquées dans les listes d'instrumentation allant du quatuor à vent à l'orchestre à vents complet. Toutes les parties de percussion sont 'ad libitum'.

01.3039.05
3'20"
Co

B



Recorded on
Sleighride (311093720)

Bone pastor-Guter Hirte *Graduale*

B. Clarinet 1

Andante maestoso

Music: Franz Krenn
Text: Ferry Krenner
Arr.: Franz Watz

© 2007 Moleenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, engraving, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.moleenaar.com

01.3039.05

Christmas

10 Caro Mio Ben

T. Giordano/arr: Willy Hautvast

N Dit is één van de bekendste van de "Arie antiche" (oude aria's) uit de achttiende eeuw. Deze aria is geschreven in de stijl van Händel en werd lange tijd toegeschreven aan Giuseppe Giordani, componist van opera en religieuze muziek uit de Napolitaanse school. Recentere studies toonden echter aan dat dit lied in feite door zijn zoon Tommaso (1733-1806) werd gecomponeerd. Dit arrangement van Hautvast kan met zangsolist of gemengd koor uitgevoerd worden.

E Here we have one of the most famous "Arie antiche" (ancient aria's) from the 18th century, written in the style of Handel. For many years it has been attributed to Giuseppe Giordani, opera and sacred music composer of the Neapolitan school. However, recent investigations clearly established that this song had actually been composed by his son Tommaso (1733-1806). This delicate wind band arrangement by Willy Hautvast can also be performed with a vocal soloist or a mixed choir.

D Dieses Lied ist die bekannteste Arie der "Arie antiche" (alten Arien) des 18. Jahrhunderts. Es ist im Stil Handels geschrieben und wurde lange Zeit Giuseppe Giordani, dem Opernkomponisten und Komponisten geistlicher Musik aus der Neapolitaner Schule, zugeschrieben. Nach neuesten Untersuchungen hat sich erwiesen dass sein Sohn Tommaso (1733-1806) dieses Lied komponiert hat. Dieses Arrangement von Willy Hautvast kann mit einem Solisten/einer Solistin oder mit einem Gemischten Chor ausgeführt werden.

F Voici l'un des plus célèbres des "Airs antiques" ('Arie antiche') du 18ème siècle. Cet air est écrit dans le style de Händel et fut longtemps attribué au compositeur d'opéra et de musique sacrée de l'école napolitaine Giuseppe Giordani. De récentes études ont toutefois démontré que ce chant a été composé par son fils Tommaso (1733-1806). L'arrangement de Hautvast peut être exécuté avec soliste vocale ou chœur mixte.

01./02./04.2725.04
3'30"
Co/Fa/Br

B

Caro mio ben

Band and solo voice or mixed choir

Tommaso Giordani
arr. Willy Hautvast

Clarinet 1

Larghetto ($\text{♩} = 50$)

Copyright 2002 Moleenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands

01.2725.04

Classics

Christmas

11 Sleighride

L. Anderson/arr: C. M. Mellema

N LEROY ANDERSON (Cambridge, Massachusetts, 1908 - Woodbury, Connecticut, 1975), zoon van Zweedse immigranten studeerde muziek en vreemde talen aan de befaamde Harvard universiteit alvorens een schitterende muzikale loopbaan aan te vatten. Hij was o.m. kerkorgelst, arrangeur van het beroemde 'Boston Pops Orchestra' van dirigent Arthur Fiedler en een schitterend dirigent en componist. Hij werd één van de kampioenen van de muzikale 'novelty'. Denken we maar aan zijn composities 'Belle of the Ball', 'Bugler's Holiday', 'Sandpaper Ballet', 'The Syncopated Clock' en 'The Typewriter' (Alle ook bij MOLENAAR EDITION uitgegeven). In 1948 schreef Anderson Sleigh Ride, dat een sledetocht in een mooi dichtgesneeuwd winter-landschap uitbeeldt; je hoort hoefgetrappel, paardehalsterbelletjes, zweeplagen en zelfs paardengehinnik. Dit werk kwam ook op de tweede Anderson lang-spel-plaat te staan.

E LEROY ANDERSON (Cambridge, Massachusetts, 1908 - Woodbury, Connecticut, 1975) was the son of Swedish immigrants. He studied music and foreign languages at the famous Harvard University before starting a brilliant musical career. He was a great church organ player, a fine conductor a great composer and mostly the successful arranger for the famous 'Boston Pops Orchestra' conducted by Arthur Fiedler. He turned into one of the very big champions of the musical 'novelty' with hits such as 'Belle of the Ball', 'Bugler's Holiday', 'Sandpaper Ballet', 'The Syncopated Clock' and 'The Typewriter' (all these items have also been published by MOLENAAR EDITION). In 1948 Anderson wrote Sleigh Ride which depicts a trip with a sleigh in a snow covered winter landscape. You can hear the sound of hoofs, sleigh bells, the clapping of the whip and horse neighing, typical novelty attributes. This work was released on the first Anderson long-playing record.

D LEROY ANDERSON (Cambridge, Massachusetts, 1908 - Woodbury, Connecticut, 1975), war der Sohn schwedischer Einwanderer und studierte Musik und Fremdsprachen an der berühmten Harvard Universität bevor er eine musikalische Laufbahn anging. Er spielte Orgel in verschiedenen Kirchen, er war Arrangeur des bekannten Orchesters 'Boston Pops Orchestra' mit dem Dirigenten Arthur Fiedler und war außerdem auch ein phantastischer Dirigent und Komponist. Er wurde zu einem Novelty Meister mit Stücken wie 'Belle of the Ball', 'Bugler's Holiday', 'Sandpaper Ballet', 'The Syncopated Clock' und 'The Typewriter' (diese Stücke sind auch alle von Molenaar Edition verlegt). 1948 schrieb Anderson Sleigh Ride das eine Schlittenfahrt in einer schneeigen Winterlandschaft beschreibt. Man hört Hufgetrappel, Schellen, Peitschenhiebe und sogar das Wiehern eines Pferdes. Das Stück wurde auch auf die erste Anderson Langspielplatte eingespielt.

F LEROY ANDERSON (Cambridge, Massachusetts, 1908 - Woodbury, Connecticut, 1975), fils d'immigrés suédois, étudia la musique et les langues à la célèbre université de Harvard avant d'entamer une éblouissante carrière musicale. Il est organiste d'église, puis arrangeur du célèbre 'Boston Pops Orchestra' dirigé par Arthur Fiedler. Il est également un brillant chef d'orchestre, tout en étant un compositeur de musique légère de grand talent. Il devient un champion des 'novelties' avec des oeuvres telles 'Belle of the Ball', 'Bugler's Holiday', 'Sandpaper Ballet', 'The Syncopated Clock' et 'The Typewriter' (toutes éditées chez MOLENAAR). En 1948 Anderson compose Sleigh Ride (Promenade en Train-neau) qui suggère une promenade dans un paysage enneigé au moment de Noël. On entend le bruit de sabots, des grelots de harnais, des coups de fouet et même le hennissement du cheval. Cette pièce est également enregistrée sur le deuxième 33 tours.

01./02.1109.05

D 3'22"
Co/Fa



Recorded on

The Best Of Novelties (311056720)

CLARINET I
Fifths 1-3-5
SLEIGHRIDE
Anderson-Mellema

Copyright © 1948 en 1950 MCA Music Inc New York.
Voor Nederland Internationale Muziek Co. Amstelveen. Geautoriseerde uitgave.
Molenaar NV Wormerveer Holland. For Holland only not for export.
02.1109.03

Light Concert Pieces

Tuner and Metronome

€ 19,90

The LIWHALE LTM-96 is a metronome as well as a tuner. The chromatic tuner tells you, by red/green light, if you're playing/singing in tune. The accurate digital metronome can, apart from the tempo, give you the beat.

Specifications TUNER:
Tuning Range CO (16.35 Hz) to A6 (1760 Hz)
Tuning Item: Chromatic (key: C, Es, F, Bes)
Calibration A4: 435-446 Hz
Built-in Microphone

More information at: www.molenaar.com



12 Klingende Weihnacht

Josef Hasztreiter

01./02.2433.06

C 5'28"
Co/Fa



Recorded on

Christmas Around The World (311049720)

N Duitsland en Oostenrijk bezitten een schat aan mooie kerstliederen waarvan sommige ook wereldberoemd werden, denken we maar aan 'Stille Nacht' en 'O Tannenbaum'. Josef Hasztreiter (1938) bewerkte enkele Kerstliederen uit de Duitstalige landen, o.m. 'Stil, Stil, Stil', 'Kling Glöckchen', 'Laßt uns Froh und Munter sein' en 'Schneeflöckchen' en omkaderde deze met Händels 'Tochter Zion' en de internationale evergreen 'Jingle Bells' in de suite 'Klingende Weihnacht'.

E In Germany and Austria there are many beautiful Christmas carols, some of them such as 'Holy Night, Silent Night' or 'O Tannenbaum' are known and sung all over the world. Josef Hasztreiter (1938) arranged some of these German Christmas songs ('Kling Glöckchen', 'Laßt uns Froh und Munter sein', 'Schneeflöckchen', 'Tochter Zion', 'Jingle Bells') in his suite 'Klingende Weihnacht'.

D In Deutschland und Österreich gibt es einen sehr großen Schatz von schönen Weihnachtsliedern. Einige, wie zum Beispiel 'Stille Nacht' oder 'Oh, Tannebaum', sind auch weltüber bekannt und geliebt geworden. Josef Hasztreiter (1938) arrangierte einige deutsche Weihnachtslieder und brachte sie zusammen in der Suite 'Klingende Weihnacht'. So gibt es, zum Beispiel, die Lieder, 'Stil, Stil, Stil', 'Kling Glöckchen', 'Laßt uns Froh und Munter sein' und 'Schneeflöckchen'; daneben gibt es Händels 'Tochter Zion' als Einleitung und den internationalen Evergreen 'Jingle Bells' zum Schluß.

F L'Allemagne et l'Autriche connaissent une longue et riche tradition en ce qui concerne les cantiques de Noël. Certains, tels 'Douce Nuit, Sainte Nuit' ou 'Mon Beau Sapin' sont connus dans le monde entier. Josef Hasztreiter (1938) a arrangé quelques Noël's des pays germanophones ('Kling Glöckchen', 'Laßt uns Froh und Munter sein', 'Schneeflöckchen', 'Tochter Zion', 'Jingle Bells') dans la suite 'Klingende Weihnacht'.

Klingende Weihnacht'
(Weihnachtslieder Medley)
Clarinet I B:
Andante (Festive) Arr: Josef Hasztreiter

© 1996 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.
03.2433.06

Christmas

Christmas

13 Christmas Time

With Choir (SATB)
Kees Vlak

01./02.1600.07
5'57"
Co/Fa

B



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** Kees Vlak recidiveerde in 1981 met de suite 'Christmas Time' waarin hij dit keer Duitse, Hongaarse en Nederlandse Kerstliederen gebruikte. U herkent bestlist het oude kerstlied 'Er is een Kindeke'.
- E** Kees Vlak composed the 'Christmas Time' suite for band in which he used German, Hungarian and Dutch Christmas carols.
- D** 1981 komponierte Kees Vlak die Suite 'Christmas Time' mit deutschen, ungarischen und niederländischen Weihnachtsliedern.
- F** Vlak a récidivé en 1981 avec la suite 'Christmas Time' dans laquelle il a réuni des cantiques de Noël allemands, hongrois et néerlandais.

CHRISTMAS - TIME
Intro
KEES VLAK

1. STEM
SOLO (CLARINET)
TROMPET
RUGEL
Fagelhorn
SOOPRAAN SAXOFON

Andantino
pp
tricc. poco a poco
dim.
poco rit.
p
a tempo
p
mp
sostenuto
pp
a tempo

© 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland
This and all other titles are copyrighted with the best musical ideas
possible for each instrument, suitable for every school, club, concert band
ensemble (suitable for all ages)
The name of the band may be replaced at any time, at your printer's choice
This is an authorized edition of the publisher of the score.

03.1600.07

Christmas

14 A Norwegian Christmas Overture

Trevor Ford

01./02.1799.08
5'24"
Co/Fa

C



Recorded on
The Spirit of Christmas (31.1081.72)

- N** Een smaakvolle medley van bekende Kerstliederen in een verrassend arrangement van één van onze grote componisten.
- E** A tasteful mix of christmas standards, surprisingly arranged by one of our greatest composers
- D** Ein gelungenes Medley von bekannten Weihnachtsliedern in einem überraschenden Arrangement von einem unserer großen Komponisten.
- F** Un délicat pot-pourri de Cantiques de Noël connus dans un arrangement surprenant par l'un de nos grands compositeurs.

A Norwegian Christmas Overture
Trevor J. Ford

CLARINET I

Allegro Moderato
pp
Rit. Su. Dim.
pp
Larghetto
pp
L'Allegro Lento
pp
p subito
pp

© 1981 by Tonika Music Publishers, Norway
Authorised edition Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland

03.1799.08

Christmas

15 X-Mas Round the World

J. Penders

01./02.1590.08
10'50"
Co/Fa

D

- N** Met deze heel originele fantasie laat de in het Limburgse Hoensbroek geboren componist Jef Penders (1928) muzikanten en luisteraars de Kerstfeer opsnuiven in acht verschillende plaatsen in de wereld. We horen achtereenvolgens Kerstmuziek zoals die klinkt in Portugal, Bohemen, Amerika, Spanje (Catalonië), Italië (Napels), Engeland en Frankrijk. Ondanks de eerder eenvoudige instrumentatie, weet Jef Penders, zoals zo vaak, met relatief eenvoudige middelen, een boeiend, kleurrijk en fijn georkestreerd werk te realiseren. Dit mooie werk uit 1983 was absoluut aan een herontdekking toe, want het hoort bestlist thuis op uw kerstrepertoire.
- E** By means of this quite original fantasy, the well-known Dutch wind band composer Jef Penders (Hoensbroek, 1928) invites both musicians and listeners to discover the typical Christmas atmosphere in eight different countries. We hear successively Christmas music as performed in Portugal, Bohemia, America, Spain (Catalonia), Italy (Naples), England and France. Despite the rather simple instrumentation, Jef Penders, as usual, succeeded to realize a colourful and extremely well orchestrated piece. This nice composition, written in 1983, must be rediscovered as it certainly deserves to be put on tour Christmas repertoire.
- D** Mit dieser ganz originellen Fantasie setzt der niederländische Komponist Jef Penders (Hoensbroek, 1928) den Musikern und den Zuhörern die Weihnachtsatmosphäre in acht verschiedenen Ländern vor. Nacheinander hören wir Weihnachtsklänge aus Portugal, Böhmen, Amerika, Spanien, Italien (Neapel), England und Frankreich. Trotz der einfacher Instrumentierung, hat Jef Penders, wie häufig, mit ziemlich einfachen Mitteln jedoch eine reizende, farbige und gut orchestrierte Komposition realisiert. Dieses schöne Werk aus 1983 soll unbedingt aufs neue entdeckt werden, denn es verdient gewiss einen Platz auf Ihrem Weihnachtsrepertoire.
- F** Au moyen de cette fantaisie originale basée sur des thèmes de Noël, le compositeur néerlandais Jef Penders (1928) fait découvrir aux musiciens et aux auditeurs l'atmosphère typique de Noël dans huit pays différents. Nous découvrons successivement des chants de Noël tels qu'on les entend au Portugal, en Bohême, en Amérique, en Espagne (Catalogne), en Italie (Naples), en Angleterre et en France. Malgré l'instrumentation relativement simple, Jef Penders réussit, comme à l'accoutumée, de façonner une composition riche en couleurs et fort bien orchestrée. Cette belle composition date de 1983, mais elle mérite d'être redécouverte et d'avoir une place à votre répertoire de Noël.

X-MAS 'ROUND THE WORLD
A Fantasy on Christmas Carols
JEF PENDERS

CLARINET 1st

Molto a = 100
pp
poco a poco
ritardando
p
cresc.
Meno mosso
p
piu mosso
mf

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
This and all other titles are copyrighted with the best musical ideas
possible for each instrument, suitable for every school, club, concert band
ensemble (suitable for all ages)
The name of the band may be replaced at any time, at your printer's choice
This is an authorized edition of the publisher of the score.

03.1590.08

Christmas

Christmas

16 Ich Weiss ein Hüttlein

arr: Franz Watz

N Het lied heeft drie tekststrofen en beschrijft het bescheiden, maar tevreden en dankbare familieleven van het Kerstkind Jezus met zijn ouders Maria en Jozef. De koraal-melodie is vierstemmig en kan al met een kwartet goed klinkend uitgevoerd worden. De partituur is echter voor groot orkest bewerkt. Zo is er de praktische mogelijkheid om de meest verscheiden klankcombinaties tussen hout en koperblazergroepen, ook zonder zang, te realiseren. Alle slagwerkinstrumenten kunnen 'ad libitum' gebruikt worden. De tekst kan in vierstemmige koorzang of enkel als melodiestem (eerste stem van het koor) met begeleiding van blazers uitgevoerd worden. Voor het instuderen van de zangstemmen of ook voor kleinschalige uitvoeringen werd een eenvoudige klavierpartij bijgevoegd.

E This song has three stanzas and describes the modest though grateful family life of the infant Jesus with his parents Mary and Joseph. The choral melody is four-part and can be performed harmoniously by a quartet. The score has however been arranged for large orchestra. So, it is possible to realize the most varied sound combinations between woodwind and brass groups, even without singing. All percussion instruments can be used 'ad libitum'. The text can be sung as four-part choir singing or by one solo voice with accompaniment of winds. A simple piano score has been added for singing rehearsals or small scale performances.

D Das Lied hat drei Textstrophen und schildert das bescheidene, aber zufriedene und dankbare Familienleben des Christkinds mit seinen Eltern Maria und Josef. Die Choralmelodie ist vierstimmig gesetzt und kann ab Quartett gut klingend interpretiert werden. Das Stimmenmaterial ist jedoch für großes Orchester eingerichtet. So besteht die praktische Möglichkeit, die verschiedensten Klangkombinationen zwischen Holz- und Blechbläserformationen, auch ohne Gesang, zu erzielen. Alle Schlagwerkstimmen können ad libitum eingesetzt werden. Der Text kann im vierstimmigen Chorgesang oder nur als Melodiestimme (erste Stimmen des Chors) mit Bläserbegleitung vorgetragen werden. Zum Einstudieren der Gesangstimmen oder auch für Vorträge im kleinen Rahmen liegt eine einfach gestaltete Klavierstimme bei.

F Cette chanson a trois strophes et décrit la vie de famille discrète, mais satisfaisante de l'enfant Jésus avec ses parents Marie et Joseph. La mélodie du choral est à quatre voix et peut être interprétée de façon mélodieuse à partir d'un quatuor, bien que la partition soit arrangée pour grand orchestre. Il est possible de réaliser les combinaisons sonores les plus variées entre groupes de bois et de cuivres, sans participation vocale. La percussion est utilisée 'ad libitum'. Le texte peut être chanté en chœur à quatre voix ou en solo avec accompagnement d'instruments à vent. Pour répéter les parties chantées ou pour des exécutions à effectif réduit il y a une partition pour piano.

01.3041.05
2'00"
Co



Recorded on
Sleighride (311093720)

1st Clarinet in Bb

Ich weiss ein Hüttlein...

Volkswiese
arr. Franz Watz

© 2007 Moleenaar Editio B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.moleenaar.com

01.3041.05

Christmas

WINTERTRÄUME



17 On Christmas Night

P. Millstone

01./02./04.2945.05
3'35"
Co/Fa/Br

N Een sfeervolle pastorale, gebaseerd op de traditional "On Christmas night all Christians sing" met een knip-oog naar "Stille Nacht". Een rustpunt tijdens uw kerstconcert.

E Here is a pleasing pastorale based on the traditional Christmas Carol "On Christmas night all Christians sing" and with a quotation of "Silent Night, Holy Night". This piece will bring a moment of relief during your next winter concert.

D „On Christmas Night“ ist eine stimmungsvolle Pastorale basiert auf dem traditionellen Weihnachtslied "On Christmas night all Christians sing" mit einer Anspielung auf „Stille Nacht, Heilige Nacht“. Dieses Stück bringt einen Ruhepunkt in Ihrem nächsten Weihnachtskonzert.

F Voici un air pastoral plein d'ambiance basé sur le chant de Noël traditionnel « On Christmas Night all Christians sing » (La Nuit de Noël tous les chrétiens chantent) qui cite vaguement « Douce Nuit, Sainte Nuit ». Un moment de recueil lors de votre prochain concert.

Bb Clarinet 1

On Christmas Night

arr. Patrick Millstone

Christmas

Christmas

18 Fantasy on French Christmas Songs

Kees Vlak

01./02.1612.06
6'11"
Co/Fa

B



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** Ook Kees Vlak (1938) werd blijkbaar door de rijke schat aan Franse kerstliederen getroffen en schreef in 1981 'Fantasy on French Christmas Songs', waarin o.m. ook 'Les Anges ...' (Gloria) te horen is.
- E** Also Kees Vlak (1938) has apparently been struck by the treasure of French carols and composed in 1981 the 'Fantasy on French Christmas Songs'.
- D** Auch Kees Vlak (1938) wurde offensichtlich von den reichen Schatz von französischen Weihnachtsliedern getroffen und 1981 schrieb er 'Fantasy on French Christmas Songs' in der auch 'Les Anges ...' zu hören ist.
- F** Le compositeur Kees Vlak (1938) a également été touché par le riche répertoire des Noël français et en 1981 il écrit 'Fantasy on French Christmas Songs' comprenant quelques cantiques moins connus et 'Les Anges...!'

Christmas

FANTASY ON FRENCH CHRISTMAS SONGS

CLARINET 1 FUGEL 1
FUGEL 2

KEES VLAK

© 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.
03.1612.06

19-21 7 Kerstliederen

Voor de Samenzang
V. van den Bijlaard

Komt Allen Tezamen / 't Was Nacht in Bethlehems Dreven / Nu Zijt Welkome / Stille Nacht, Heilige Nacht (Silent Night) / O Kindeke Klein / De Herdertjes Lagen bij Nachte / Ere Zij God

01./02./04.2616.03

B



Recorded on
The Spirit of Christmas (311081720)

- N** Vincent van den Bijlaard schreef deze doorzichtige arrangementen van 7 kerstliederen die heel populair zijn in de Lage Landen. De arrangementen zijn bijzonder geschikt ook als begeleiding van de massazang. "Komt allen tezamen" is een Frans kerstlied op Latijnse tekst uit ca. 1745 en dat oorspronkelijk "Adeste Fideles" heette. "t Was nacht in Beth'lehems dreven", "Nu zijt welkome" (ca 1600) – één van de vroegste Middelnederlandse 'kerstleysen' – eindigend op kyrie eleis, "O Kindeke klein" en "De Herdertjes lagen bij nachte" (ca 1700 – tekst en melodie opgetekend door J.A. Alberdingk Thym) zijn uiteraard Nederlandse kerstklassiekers. Dit is ook het geval voor "Ere zij God" dat pas in 1933 voor het eerst in een kerkelijke liedbundel in Nederland opgenomen en soms nog omstrede blijft. Een tweede 'buitenlands' kerstlied is "Stille Nacht" (1818), het onsterfelijke Duitse kerstlied van Franz Xaver Gruber dat de hele wereld veroverde
- E** Vincent van den Bijlaard wrote these transparent arrangements of seven Christmas songs that are extremely popular in the Netherlands and in Flanders. The arrangements are most appropriate to support and accompany community singing. "Komt allen tezamen" is a French carol with lyrics in Latin dating from about 1745 and better known abroad under the title "Adeste Fideles". "t Was nacht in Beth'lehems dreven" (Night at Bethlehem), "Nu zijt welkome" (You are welcome now) – one of the oldest Middle Dutch carols from about 1600 -, "O Kindeke klein" (O that little child) and "De Herdertjes lagen bij nachte" (ca 1700) are old traditional Dutch carols. "Ere zij God" (Glory to God) was first included in a Dutch church song book as late as 1933. The other 'foreign' carol is "Silent Night, Holy Night" (1818), the immortal German Christmas song by Franz Xaver Gruber that conquered the whole world
- D** Vincent van den Bijlaard schreef deze transparante Arrangements van 7 Weihnachtsliedern die in den Niederlanden und Flandern sehr populair und geliebt sind. Diese Arrangements sind besonders gut geeignet für die Begleitung vom gemeinsamen Gesang. "Komt allen tezamen" ist ein französisches Weihnachtslied mit lateinischem Text (ca 1745) besser gekannt unter dem Titel "Adeste Fideles". Dann gibt es verschiedene sehr beliebte traditionelle niederländische Weihnachtslieder wie "t Was nacht in Beth'lehems dreven", "Nu zijt welkome" (ca 1600), "O Kindeke klein", "De Herdertjes lagen bij nachte" (ca 1700) und "Ere zij God" das nur 1933 zum ersten Mal in einem niederländischen Kirchenliederbuch aufgenommen wurde. Ein zweites ausländisches Weihnachtslied ist "Stille Nacht" (1818), das unsterbliche deutsche Weihnachtslied von Franz Xaver Gruber das die ganze Welt eroberte
- F** Vincent van den Bijlaard a écrit ces arrangements limpides de sept cantiques de Noël très populaires aux Pays-Bas et en Flandre. Les arrangements se prêtent à merveille à l'accompagnement des chants en chœur. (« Adeste Fideles ») est un ancien chant français en Latin (vers 1745). Par contre, "t Was nacht in Beth'lehems dreven" (C'était la nuit à Bethléem), "Nu zijt welkome" - un des plus anciens chants en néerlandais moyen (vers 1600), "O Kindeke klein" et "De Herdertjes lagen bij nachte" (vers 1700) sont tous, sans exception des chants de Noël traditionnels en langue néerlandaise. C'est également le cas pour "Ere zij God" (Dieu soit loué), un chant repris pour la première fois dans un recueil de chants religieux aux Pays-Bas en 1933. L'autre chanson de Noël d'origine étrangère est le cantique allemand « Douce Nuit, Sainte Nuit » (1818), chant immortel écrit par Franz Xaver Gruber et qui a conquis le monde entier

Limited Band

7 KERSTLIEDEREN Vincent van den Bijlaard

Clarinete 1

1 Komt allen tezamen

INTRO COUPLET 1, 2 & 3

Tip 1, 2, 3

COUPLET 4

2 't Was nacht in Beth'lehems dreven

INTRO COUPLET 1

Tip 1

COUPLET 2

03.2616.03

22-25 40 Christmas Carols

arr: Ton van Grevembroek

01./02./04.2844.10

B

Co/Fa/Br

- N** 40 4 stemmige kerstliederen, in flexibele zetting Met o.a. Er is een roos ontsprongen, Komt allen tezamen, Stille nacht, Ere zij God in onze dagen, Nu zijt welkome, Ere zij God, De herdertjes lagen bij nachte, O denneboom e.v.a.!!
- E** These 40 Carols are arranged in four parts and come from many different countries all over the world. A most interesting medley.
- D** Diese 40 Weihnachtslieder sind für vier Stimmen eingerichtet. Es sind Weihnachtslieder aus vielen verschiedenen Ländern. Hier gibt es eine sehr interessante Sammlung!
- F** Ces 40 Cantiques de Noël sont orchestrés à quatre voix et proviennent des quatre coins du monde. Une collection fort intéressante.

Christmas

40 Christmas Carols Arr: Ton van Grevembroek

Part I B
Clarinete 1

1. Er is een roos ontsprongen

Intro

2. Komt allen tezamen

Intro

3. Stille nacht

Intro

© 2005 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.
03.2844.10

Christmas

26 December Revolutions

Traditional
arr: A. Willering

01.2986.05

C 7'10"
Co

N In deze medley heeft componist Willering een aantal traditionele kerstliederen op originele (iетwat revolutionaire) wijze voor blaasorkest bewerkt. Toch herkent u beslist o.m. "Komt allen tezamen" (Venite Adoremus) en uiteraard de klassieker "Stille Nacht". Absoluut vernieuwend voor uw kerstconcerten

E In this medley, the composer Willering arranged a series of traditional Christmas Carols in a quite original (somewhat revolutionary) way for wind band. You will, no doubt, recognize "Venite Adoremus" and, of course, "Holy Night, Silent Night". Something new and original for your Christmas concert.

D Dans ce pot-pourri, le compositeur Willering a arrangé quelques cantiques de Noël traditionnels de façon originale (voir quelque peu révolutionnaire). Vous reconnaîtrez sans nul doute « Venite Adoremus » et le grand classique (« Douce Nuit, Sainte Nuit »).

F In diesem Medley hat der Komponist Willering einige traditionelle Weihnachtslieder auf ganz persönliche (fast revolutionäre) Weise für Blasorchester eingerichtet. Sie werden bestimmt Lieder wie „Venite Adoremus“ und natürlich „Stille Nacht, Heilige Nacht“ wiedererkennen.

1st Clarinet in Bb

December Revolutions

Alfred Willering

© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fontprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com 01.2986.05

Christmas

THE SPIRIT OF CHRISTMAS



Conductor: Erik Janssen
Brass Band Rijnmond

The Spirit of Christmas

1. A Norwegian Christmas Overture	524"
2. Trezor For	132"
3. O Kindeke Klein	103"
4. Arr: Vincent van den Bijlaard	103"
5. 't Is geboren 't Goddelijke kind	328"
6. Arr: Ton van Grootenbroek	
7. Komt, Allen Tezamen	132"
8. Arr: Vincent van den Bijlaard	
9. De Herderies	204"
10. 't Was Nacht in Beth'ems Dreeven	150"
11. Arr: Vincent van den Bijlaard	
12. Rudolph the Rednosed Reindeer	946"
13. Arr: Vincent van den Bijlaard	
14. Glory to God	308"
15. Arr: Ton van Grootenbroek	
16. Komt Verwondert u hier Mensen	200"
17. Arr: Ton van Grootenbroek	
18. In Dulci Jubilo	130"
19. Arr: Vincent van den Bijlaard	
20. Jingle Bells	207"
21. Arr: Vincent van den Bijlaard	
22. Nu zijt Welkome	308"
23. Arr: Vincent van den Bijlaard	
24. 'Ting dong, Merry on the High, Deck the Hall	201"
25. Arr: Ton van Grootenbroek	
26. What Child is This	319"
27. Arr: Ton van Grootenbroek	
28. Mary Young and Fair	209"
29. Patrick Millstone	203"
30. The Holy and the Ivy	157"
31. Arr: Vincent van den Bijlaard	
32. Gloria in Excelsis Deo	129"
33. Arr: Vincent van den Bijlaard	
34. Ein Rose Ist Entsprungen	103"
35. Arr: Vincent van den Bijlaard	
36. Once in Royal Davids City	
37. Arr: Vincent van den Bijlaard	
38. Let It Snow!	
39. Arr: Vincent van den Bijlaard	

New Compositions for Concert Band 32

Supreme Sound

Production: Molenaar Edition/
Erik Janssen
Publication: Molenaar Edition
Rec. engineer: Ruid van Ham
Mixed, edited and mastered at
Waldemar Studio'S
Design: One Line Design

© + C 2005
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1081.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

27 Adeste Fidelis

Komt Allen Tezamen
J. Penders

01./02.1701.06

C 4'47"
Co/Fa

Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

N Wereldwijd bekend is ook 'Adeste Fidelis', bij ons bekend als 'Komt allen Tezamen', dat eigenlijk een Portugees kerstlied uit de 18de eeuw is en dat hier in een fijne versie van Jef Penders te horen is.

E Also extremely popular is the song 'Adeste Fidelis' (Come you faithful), originally a 18th century Portuguese Christmas carol, arranged for band by Jef Penders.

D Weltüber kennt man auch 'Adeste Fidelis', eigentlich ein portugiesisches Weihnachtslied aus dem 18. Jahrhundert hier in einem Blasorchesterarrangement von Jef Penders.

F Tout le monde connaît égale-ment le cantique 'Adeste Fidelis', à l'origine un Noël portu-gais du 18ème siècle; voici un arrangement pour choeurs et orchestre à vent de Jef Penders.

ADESTE FIDELIS

CLARINET 1 SOPRANO SAXOPHONE Komt Allen Tezamen

© 1983 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fontprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.1701.06

Christmas

Christmas

28 Besinnliche Weihnachtszeit

Kozerante Fantasie
Franz Watz

N Alle Jahre wieder, Ihr Kinderlein kommet, O du fröhliche, Süßer die Glocken nie klingen en Stille Nacht, heilige Nacht, alle gekende en op traditie gebaseerde Duitse wijzes, worden hier in een nieuw en melodisch gevarieerd melodieboekje gepresenteerd. De passages voor grote bezetting geschreven kunnen dank zij de invulnoten ook door kleinere orkesten goed klinkend uitgevoerd worden. De alternatieve bezettingmogelijkheden zijn in de volledige directiepartituur opgenomen. Het werk kan gemakkelijk zonder saxofoons en zonder hoorns gespeeld worden. Van de vier slagwerkpartijen (pauken, percussie met triangel, ratels en tamboerijn, drumstel en mallets met (Klokken) moet tenminste het gecombineerde slagwerk bezet zijn.

E Alle Jahre wieder, Ihr Kinderlein kommet, O du fröhliche, Süßer die Glocken nie klingen and Stille Nacht, heilige Nacht, (Silent Night Holy Night), all well-known traditional German songs, are presented in a new and most tuneful varied medley. Thanks to the cue notes, the passages intended for large band can also be performed by smaller ensembles in a most satisfactory way. The alternative orchestral strengths are clearly indicated in the score. The piece can easily be performed without saxophones and without (French) horns. Of the four percussion parts (timpani, percussion with triangle, rattles and tambourine, drum set and mallets with (tubular bells), the combined percussion is indispensable.

D Alle Jahre wieder, Ihr Kinderlein kommet, O du fröhliche, Süßer die Glocken nie klingen and Stille Nacht, heilige Nacht, alles bekannte und traditionsgebundene Weisen, werden in einem neuen und klanglich abwechslungsreichen Melodienreigen dargeboten. Die für große Besetzungen sinfonisch anmutenden Passagen können dank der praxisbezogenen Stichnoten auch von kleineren Kapellen in einem vollen Klang umgesetzt werden. Die alternativen Besetzungsmöglichkeiten sind alle in der vollständigen Partitur eingezeichnet. Das Werk ist ohne Saxophon- und Hornsatz spielbar. Von den vier Schlagwerkstimmen (Pauken, Percussion mit Triangel, Rasseln und Tambourine, Drumset und Stabspiele mit Glocken) sollte mindestens das kombinierte Schlagwerk besetzt sein.

F Alle Jahre wieder, Ihr Kinderlein kommet, O du fröhliche, Süßer die Glocken nie klingen et Stille Nacht, heilige Nacht (Douce Nuit, Sainte Nuit) sont tous des airs traditionnels allemands connus. Les voici dans un nouvel arrangement fort mélodieux. Grâce aux petites notes, la pièce peut également être jouée par de plus petits orchestres tout en sonnant bien. Les différentes possibilités de formations instrumentales sont clairement indiquées dans le conducteur. La pièce peut facilement se jouer sans saxophones ni cors. Des quatre parties de percussion (timbales, percussion avec triangle, crécelles et tambourin, batterie et instruments mélodiques) seule la percussion combinée est indispensable.

01.3042.05
7'00"
Co

D



Recorded on
Sleighride (311093720)

1st Clarinet in B♭

Besinnliche Weihnachtszeit

arr. Franz Watz

Andante

Alle Jahre wieder...

Allegretto Ihr Kinderlein kommet

© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3042.05

Christmas

29 Cantique de Noel

(French)

A. Adam/arr.: Willy Hautvast

01./02.1720.06

5'19"

Co/Fa

C



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

N In Frankrijk bestaat er sinds eeuwen een rijke traditie wat Kerstliederen betreft. Eén van de onsterfelijke kerstliederen is ongetwijfeld het 'Cantique de Noël', wellicht nog beter bekend als 'Minuit Chrétien', gecomponeerd door de Franse operacomponist Adolphe Adam (1803-1856) en zeer kunstig bewerkt voor harmonieorkest en gemengd koor door Willy Hautvast.

E In France there has been for many centuries a very old and rich tradition of Christmas carols. One of those immortal carols undoubtedly is the 'Cantique de Noël', also known as 'Minuit Chrétien', composed by the famous opera composer Adolphe Adam (1803-1856) and skillfully arranged for symphonic band and mixed choir by Willy Hautvast.

D In Frankreich gibt es seit Jahrhunderten eine reiche Weihnachtsliedertadition. So ein unsterbliches Weihnachtslied ist bestimmt 'Cantique de Noël', vielleicht noch besser bekannt als 'Minuit Chrétien' vom Operkomponisten Adolphe Adam (1803-1856) komponiert und auf gekonnter Weise von Willy Hautvast für sinfonisches Bläserorchester und gemischten Chor arrangiert.

F En France, il y a donc une longue tradition musicale de Noël. L'un de ces chants immortels est, sans aucun doute, le 'Cantique de Noël', mieux connu sous le nom de 'Minuit Chrétien', écrit par le célèbre compositeur d'opéras et de ballets Adolphe Adam (1803-1856). Willy Hautvast a très habilement arrangé ce cantique pour chœur mixte et orchestre d'harmonie.

CANTIQUE DE NOËL

CLARINETTE 1
BOÛLE 1 Flûgellhoorn
SOPRANO SAXOFOON
Soprano Saxofoone

ADOLPHE ADAM - arr. Willy Hautvast

Andante sostenuto

Andante sostenuto

Andante sostenuto

© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

98.1720.06

No Series

30 Transeamus usque ad Bethlehem

Franz Watz

01.3040.05

2'35"

Co

D



Recorded on
Sleighride (311093720)

1st Clarinet in B♭

Transeamus usque ad Bethlehem

Herrlich strahlt ein Stern über Bethlehem

Franz Schneider
arr. Franz Watz
Deutscher Text: Ferry Kraus

Allegro

© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3040.05

Christmas

N Het originele werk schreef Franz Schneider (1737- 1812), orgeliste en dirigent aan de Benedictijnenabdij van Melk aan de Donau, voor koor, strijkkwartet, twee trompetten en pauken. Deze bewerking kan met zang en orkest, zonder zang of met een gemengde bezetting uitgevoerd worden. In de plaats van de zang kan ook enkel de eerste stem van de koorpartituur met begeleiding van de kwartetpartijen uitgevoerd worden. Daarom is de vierstemmige gemengde koorpartituur alternatief ook voor een meerstemmig blazersensemble (vanaf een kwartet) bewerkt. De originele strijkerpartijen zijn voor groot harmonieorkest bewerkt. Dank zij de invulnoten kan het werk ook door kleinere orkesten goed klinkend uitgevoerd worden. De diverse bezettingmogelijkheden worden in de instrumentatijlijsten van het blazerkwartet en van het orkest duidelijk aangegeven. Het gezamenlijke slagwerk is helemaal 'ad libitum'.

E The original piece was written by Franz Schneider (1737- 1812), organist and musical director at the Benedictine abbey of Melk on the Danube, for choir, string quartet, two trumpets and timpani. This arrangement can be performed with choir and band, without choir or by a mixed ensemble or band. Instead of using the complete choir, one can also only use the first choir part solo with accompaniment of the quartet parts. Therefore, the four part mixed choir score has alternatively been arranged for multi-part wind ensemble (from a quartet). The original string parts have been arranged for symphonic band. Thanks to the cue notes, the passages intended for large band can also be performed by smaller ensembles in a most satisfactory way. The various instrumentation possibilities are clearly indicated in the instrumentation lists of the wind quartet and orchestra. The complete percussion part is totally 'ad libitum'.

D Das Original hat Franz Schneider (1737- 1812), Organist und Musikdirektor im Benediktinerstift Melk an der Donau für Chor, Streichquartett, zwei Trompeten und Pauken geschrieben. Die vorliegende Ausgabe kann mit Gesang und Orchester, ohne Gesang oder in gemischter Besetzung vorgetragen werden. Anstatt des Gesanges kann auch nur die erste Stimme des Chorsatzes unterstützt von den Quartettstimmen vorgetragen werden. Deshalb ist der vierstimmige gemischte Chorsatz alternatief auch für ein chorisch belegbares Bläserensemble (ab Quartet) eingerichtet. Der originale Streichersatz ist für großes Bläserorchester eingerichtet. Dank der sinnvoll eingesetzten Stichnoten kann das Werk auch von kleineren Orchestern gut klingend interpretiert werden. Die vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten sind in den Instrumentationslisten des Bläserquartetts und des Orchesters ersichtlich. Das gesamte Schlagwerk ist ad libitum.

F A l'origine, Franz Schneider (1737- 1812), organiste et directeur musical à l'Abbaye des Bénédictins de Melk sur le Danube, a écrit cette pièce pour chœur, quatuor à cordes, deux trompettes et timbales. Le présent arrangement peut être exécuté avec chant et orchestre, sans chant ou par une formation mixte. Le chant choral peut être remplacé par la première voix solo de la partition pour chœur, accompagnée par les parties de quatuor. C'est pourquoi la partition de chœur mixte à quatre voix a également été arrangée pour ensemble à vents (à partir d'un quatuor). Les parties de cordes d'origine ont été arrangées pour grand orchestre d'harmonie. Grâce aux petites notes, la pièce peut également être jouée par de plus petites formations tout en sonnant bien. Les différentes possibilités d'instrumentation sont clairement indiquées dans les listes d'instrumentation du quatuor à vents et de l'orchestre. L'ensemble de la percussion est complètement 'ad libitum'.

Christmas

31 Yuki no furumachi wo

Die Alte Stad im Schnee

Yoshinano Nakada/arr: Willi März

1302.50

3'00"

C

Co



Recorded on
Sleighride (311093720)

- N** Dit Japanse winterlied gaat over een man die in een ondergesneeuwde stad op zijn leven terugblijkt en hoopt dat de volgende lente hem meer geluk zal brengen. Het lied, dat ook nu nog vaak in Japan gezongen wordt, is in westerse stijl gecomponeerd, maar vertoont in zijn harmonische wendingen het typische kloriet van het Verre Oosten.
- E** This Japanese winter song deals with a man in a snowed under town who looks back at his life and hopes that the next spring will bring him more happiness. The song which you can still frequently hear in Japan today has been composed in a Western style, but boasts the typical sound colours of the Far East in its harmonics.
- D** Dieses japanische Winterlied handelt von einem Mann, der sich in einer verschneiten Stadt sein Leben erinnert und hofft, daß mit dem nächsten Frühling auch sein Leben glücklicher wird. Das Lied, das auch heute noch oft in Japan gesungen wird, ist im westlichen Musikstil komponiert, zeigt aber in seinen harmonischen Wendungen das typische Kolorit des fernen Ostens.
- F** Cette chanson hivernale japonaise raconte l'histoire d'un homme dans une ville enneigée qui jette un regard sur sa vie passée et qui espère que le printemps prochain lui apportera davantage de bonheur. Cette chanson, toujours chantée de nos jours au Japon, a été composée dans le style occidental, mais ses tournures harmoniques possèdent le coloris typique des musiques d'Extrême Orient.

Yuki no furumachi wo Yoshinano Nakada
arr. Willi März

1st Clarinet in Bb

雪の降る街を

©2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited - www.molenaar.com

01_3025.05

Christmas

EASY BAND

Volume 1.



Conductor: Erik Janssen
Brassband Rijmond

Easy Band Volume 1

1	Adventure Games	Emilio Salvere	3:29"
2	Free Again	Emilio Salvere	2:28"
3	Jamaican Sun	Emilio Salvere	1:57"
4	Rock the House	Emilio Salvere	2:45"
5-8	Royal Music	Henk van Linschoten	
I	The King		0:55"
II	The Queen		0:58"
III	Dancing at the Court		1:11"
IV	Ceremonial Parade		0:53"
9-12	Hever Castle	Frits van Tuijthof	
I	Fanfare		1:50"
II	Dance		2:07"
III	Romance		2:31"
IV	Rondo		2:11"
13-15	Of Kings and Castles	Peter Goossens	
I	Intrada		1:40"
II	Sad Song		2:29"
III	Glorious March		1:46"
16-17	Good Friends	Emilio Salvere	
I	Good Friends		2:42"
II	Rock Cha Cha		2:28"
18-21	Happy Hour	Emilio Salvere	
I	A Rocky Blues		1:34"
II	A Romance in Spain		2:58"
III	Happy Hour		1:32"
IV	The Marching Band		1:50"
22	Paseo De Otono	Hans Elzinga	2:16"
23	Join The Band	Peter Goossens	1:22"
24	Queens and Bees	Erik Waerts	2:13"
25	Mary Young and Fair	Patrick Millstone	2:55"
26-27	Music for Junge Bläser	Henk van Linschoten	
I	Intrada		1:00"
28	VIII Finale		0:45"
28-30	First Concertpieces	Henk van Linschoten	
II	March		0:29"
IV	Dance of the Wooden Shoes		1:20"
30	Finale		0:29"
31	Tournament Day	Peter Goossens	1:49"

Concert Series 32

Production: Molenaar Edition
Publication: Molenaar Edition
Producers: Erik Janssen
Mixed, edited and mastered at Waldermar Studio's by Roud van Ham

© + C 2006
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1083.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

32 Nu Daagt het in het Oosten

(Nederlands)

M. B Boekel

01./02.1122.05

3'48"

C

Co/Fa



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** De bekende Nederlandse blaasmuziekcomponist Meindert Boekel (1914-1989) schreef 'Nu daagt het in het Oosten', een bewerking van Gezang 8 uit de bundel 'Psalmen en Gezangen voor den Eere-dienst der Nederlandsche Hervormde Kerk' uit 1938. Hij maakte verschillende versies waaronder ook een voor brassband en gemengd koor, waarvan hij tenslotte in 1968 de hier opgenomen versie voor gemengd koor en hafa schreef.
- E** The well-known Dutch wind music composer Meindert Boekel (1914-1989) wrote 'Nu daagt het in het Oosten' (The Sun is rising) in fact an official religious hymn of the Dutch Refor-med Church which he arranged for brassband and in 1968 for mixed choir and symphonic band.
- D** Der bekannte niederländische Blasmusikkomponist Meindert Boekel (1914-1989) schrieb 'Nu daagt het in den Oosten' (Es tagt im Osten), eine Bearbeitung eines offiziellen Lieds der Refor-mierten Kirche. Er machte ein Arrangement für Brassband und 1968 diese Faßung für gemischtes Chor und Blas-orchester.
- F** Le renommé compositeur néerlandais Meindert Boekel (1914-1989) a écrit 'Nu daagt het in het Oosten' (Le Soleil se lève à l'Est), un arrangement d'un chant religieux néerlandais de l'église réformée. Après plusieurs versions, dont une pour chœur mixte et brass band, Boekel a écrit en 1968 cette version pour chœurs et orchestre d'harmonie.

Nu daagt het in het Oosten Meindert Boekel

1^a Klarinet Bb
T^oel Corale

World Copyright © 1968 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland

08.1122.05

Christmas

Christmas

33 Feliz Navidad

Cha Cha

José Feliciano/arr: Willi März

01.3024.05.

4'37"

Co

C



Recorded on
NotAvailable

- N** Feliz Navidad is één der populairste Kerstliederen uit Latijns Amerika en werd door diverse artiesten (o.m. José Feliciano) op hun repertoire genomen. Dit stukje in cha cha cha vorm in een mooi melodisch kleedje en met harmonische variaties brengt even een mooie en vooral originele afwisseling in het kerstrepertoire
- E** Feliz Navidad is one of the most popular Christmas Carols of Latin America and it has been performed by many artists (such as José Feliciano). This piece in the shape of cha cha cha in a nice melodic arrangement with harmonic variations brings not only a quite original but also a most beautiful variation in the classical Christmas repertoire.
- D** „Feliz Navidad“ ist ein der bekanntesten Weihnachtslieder aus Lateinamerika und es wurde von verschiedenen Künstlern (wie z.B. José Feliciano) gesungen oder auf Schallplatte eingespielt. Hier gibt es ein Cha Cha mit reichen Nebenmelodien und harmonischen Variationen eingerichtet und das Stück bietet vor allem eine originale Abwechslung im typischen Weihnachtsrepertoire.
- F** “Feliz Navidad” est un des chants de Noël les plus populaires en Amérique Latine. Il a été au répertoire de nombreux interprètes (dont José Feliciano.. Cette pièce en forme de cha cha cha, habillée d'une belle robe mélodieuse et lardée de variations harmoniques apporte un peu de variété originale et fort agréable dans le répertoire des chansons de Noël.

1st Clarinet in B \flat **Feliz Navidad** *trad. arr. Willi März*

$\text{♩} = 120$

©2007 Molenarr Edition, Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, engraving, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited - www.molenarr.com

01_3024.05

Christmas

34 Premiere Symphonie des Noels

De La Lande/arr: Désiré Dondeyne

01./02.1841.07

4'57"

Co/Fa

C



Recorded on
Variazioni (311009720)

- N** De Franse componist en argelist Michel Richard de Lalande (Parijs, 1657 – Versailles, 1726), tijdgenoot van Jean-Baptiste Lully, was muziekleraar van de dochters van Lodewijk XIV en werd officiële hofcomponist en hofkapelmeester (Maître et compositeur de la chapelle royale, surintendant et compositeur de la musique de la chambre). Zijn muziek was een harmonieuze synthese van de Franse en Italiaanse stijlen uit die periode. Hij componeerde hoofdzakelijk balletten en kerkmuziek (o.m. tientallen motetten), naast de bekende “Symphonies pour les Soupers du Roi” en vier Symphonies de Noël’s. Dit werk betreft toonzettingen van traditionele Franse kerstliederen die op kerstavond in de kapel van het kasteel van Versailles werden uitgevoerd. Désiré Dondeyne, dirigent van de befaamde Musique de Gardiens de la Paix uit Parijs van 1954 tot 1979, schreef dit fijne arrangement voor blaasorkest.
- E** The French composer and organist Michel Richard de Lalande (Paris, 1657 – Versailles, 1726), a contemporary of Jean-Baptiste Lully, was music teacher of the daughters of King Louis XIV and was appointed Court Composer and conductor (Maître et compositeur de la chapelle royale, surintendant et compositeur de la musique de la chambre). His music was a harmonious synthesis of the French and Italian styles. He mainly composed ballet and religious music (numerous motets), as well as some famous orchestral pieces such as the famous “Symphonies pour les Soupers du Roi” and the four Symphonies de Noël’s (Christmas symphonies). The latter are orchestrations of traditional French Carols sung at Christmas Eve in the chapel of the castle at Versailles. Désiré Dondeyne, conductor of the Paris Metropolitan Police Band (Musique de Gardiens de la Paix) from 1954 to 1979, wrote this fine arrangement for symphonic band.
- D** Der französische Komponist und Orgelist Michel Richard de Lalande (Paris, 1657 – Versailles, 1726), ein Zeitgenosse von Jean-Baptiste Lully, war Musiklehrer der Töchter des Königs Ludwig XIV und wurde zum offiziellen Hofkomponisten und Hofkapellmeister (Maître et compositeur de la chapelle royale, surintendant et compositeur de la musique de la chambre) ernannt. Seine Musik war eine harmonische Synthese der französischen und italienischen Stile. Er komponierte hauptsächlich Ballette und Kirchenmusik (u.a. Dutzende von Motetten) aber auch die bekannte Orchesterwerke “Symphonies pour les Soupers du Roi” und vier Symphonies de Noël’s (Weihnachtsinfonien). Es handelt sich um die Vertonung von traditionellen französischen Weihnachtsliedern die am Heiligabend in der Kapelle des Schlosses von Versailles gesungen wurden. Désiré Dondeyne, Dirigent des Pariser Polizeimusikkorps „Musique de Gardiens de la Paix“ von 1954 bis 1979, schrieb dieses großartige Arrangement für Bläserorchester.
- F** Le compositeur et organiste français Michel Richard de Lalande (Paris, 1657 – Versailles, 1726), un contemporain de Jean-Baptiste Lully, était professeur de musique des filles de Louis XIV et fut nommé « Maître et compositeur de la chapelle royale, surintendant et compositeur de la musique de la chambre ». Sa musique est une synthèse harmonieuse des styles français et italiens de l'époque. Il a composé principalement des ballets et de la musique religieuse (dont des dizaines de motets), mais également quelques œuvres pour orchestre telles les célèbres “Symphonies pour les Soupers du Roi” et quatre Symphonies de Noël’s. Il s’agit en fait d’orchestrations de chants traditionnels français interprétés la veille de Noël à la chapelle du château de Versailles. Désiré Dondeyne, chef de la Musique de Gardiens de la Paix de Paris de 1954 à 1979, signe ce fort bel arrangement pour orchestre d’harmonie.

PREMIÈRE SYMPHONIE DES NOËLS

CLARINET 1 $\text{B}\flat$

(E-La-lande)

arr. CHÉ-D.

D. DONDEYNE



Allegro Moderato $\text{♩} = 72-76$

©2007 Molenarr N. V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, engraving, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited - www.molenarr.com

03.1841.07

Christmas

35 Mary Young and Fair

P. Millstone

01./02.2817.04

2'56"

Co/Fa

A



Recorded on
The Spirit of Christmas (31.1081.72)

- N** Dit traditionele Schotse volksliedje verhaalt hoe Mary wordt toegezongen door haar geliefde, die erg onder de indruk is van haar jonge en mooie verschijning. Een liefdeslied dat ons zeker doet wegdromen. Patrick Millstone schreef een sfeervol arrangement van deze ‘air’ uit de Highlands. Een rustpunt in het programma tijdens uw concert.
- E** This traditional Scottish folksong tells the story of Mary and her lover. Impressed by her young and charming figure, he sings his love to her. No doubt, this love ballad will make us daydream. Patrick Millstone wrote a fine and attractive arrangement of this Highland air. A composition that will bring peace and quiet in your next concert program.
- D** Dieses traditionelle schottische Volkslied erzählt von Mary und ihrem Geliebten. Letzterer ist so von ihrer jugendlichen Schönheit beeindruckt, daß er ihr seine Liebe singt. Solch ein zartes Liebeslied veranlaßt uns alle zum Träumen. Patrick Millstone schrieb ein stimmungsvolles Arrangement von diesem Volksong aus den Highlands und das wird bestimmt ein Ruhepunkt in Ihrem nächsten Konzertprogramm.
- F** Cette chanson traditionnelle écossaise relate l'histoire de Mary et de son amant. Ce dernier, très impressionné par le charme et la beauté de la jeune fille lui chante son amour. Cette chanson d'amour nous fait rêver. Patrick Millstone a écrit ce bel arrangement de cet air qui nous vient droit des Highlands d'Ecosse. Une agréable pause lors de votre prochain concert.

Mary, Young and Fair

B \flat Clarinet 1

Trad. Arr. Patrick Millstone

With feeling (Oboe)

©2007 Molenarr Edition, Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, engraving, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited - www.molenarr.com

03.2817.04

Nice and Easy

Christmas

36 Noels de France

M. B Boekel

01.1581.07

7'30"

C Co

- N** De Nederlandse componist Meindert Boekel (Amsterdam, 1914 – Hilversum, 1989) werd internationaal bekend dank zij het Scherzo uit zijn "Suite Classique" dat door Molenaar Edition in 1948 werd uitgegeven. Boekel was een pionier van de blaasmuziek in Nederland en werd ook nog bekend als eerste dirigent van de Nationale Brass Band in 1962. Hij componeerde een zestigtal werken voor blaasorkest waaronder heel wat religieus geïnspireerd zijn.
- E** The Dutch composer Meindert Boekel (Amsterdam, 1914 – Hilversum, 1989) became famous because of the Scherzo from his "Suite Classique" already published by Molenaar Edition in 1948. Boekel was, no doubt, one of the pioneers of modern wind music in The Netherlands. He became popular as the first conductor of the Dutch National Brass Band in 1962. He composed some sixty works for band; several of them were of religious inspiration.
- D** Der niederländische Komponist Meindert Boekel (Amsterdam, 1914 – Hilversum, 1989) kannte einen internationalen Erfolg in der Blasmusikwelt mit dem 1948 von Molenaar verlegten Scherzo aus seiner "Suite Classique". Boekel war ein Pionier der Blasmusik in den Niederlanden und wurde auch bekannt als Gründer und erster Dirigent der Nationalen Brass Band in 1962. Er komponierte etwa sechzig Werke für Blasorchester unter denen viele religiös inspiriert sind.
- F** Le compositeur néerlandais Meindert Boekel (Amsterdam, 1914 – Hilversum, 1989) devint célèbre grâce au Scherzo de sa "Suite Classique" éditée par les Editions Molenaar dès 1948. Boekel fut l'un des pionniers de la musique pour orchestres à vents aux Pays-Bas et connu sa gloire comme premier chef d'orchestre du Brass Band National en 1962. Il a composé une soixantaine d'œuvres pour orchestres à vents, souvent à caractère religieux.

Christmas

NOËLS DE FRANCE

SOLO • CLARINET I

Allegretto MEINDERT BOEKEL

©1989 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland. 01.1581.07

50% Discount on Supreme Sound CD's !

Subscribe on SUPREME SOUND

- Receive all new CD's from the Supreme Sound Series automatically with 50% discount (1 à 2 each year)
- Order previous editions of CD's from the Supreme Sound series with a 50% discount

Conditions
Membership: free!
Shipping costs € 2,30 per order

SUPREME SOUND:
is a CD-serie with high quality recordings of publications from Molenaar Edition.



37 Merry Christmas

Willy Hautvast

01./02.2240.06

5'27"

B Co/Fa

Recorded on
Christmas Around The World (311049720)



- N** Willy Hautvast tekent de internationale kerstliederensuite voor harmonieorkest 'Merry Christmas' (1993) waarin o.m. 'Joy to the World', 'O, Little Town of Bethlehem', 'Away in a Manger', 'Good King Wenceslas', 'Come all Ye Shepherds', 'God rest You Merry Gentlemen' en 'We wish You a Merry Christmas' voorkomen.
- E** Willy Hautvast also composed a similar international Christmas suite for symphonic band 'Merry Christmas' (1993) containing a.o. 'Joy to the World', 'O, Little Town of Bethlehem', 'Away in a Manger', 'Good King Wenceslas', 'Come all Ye Shepherds', 'God rest You Merry Gentlemen' and 'We wish You a Merry Christmas'.
- D** Willy Hautvast schrieb 1993 die internationale Weihnachtsliedersuite für sinfonisches Blasorchester 'Merry Christmas' mit u.a. 'Joy to the World', 'O, Little Town of Bethlehem', 'Away in a Manger', 'Good King Wenceslas', 'Come all Ye Shepherds', 'God rest You Merry Gentlemen' und 'We wish You a Merry Christmas'.
- F** Willy Hautvast est l'auteur d'une autre suite internationale de cantiques de Noël 'Merry Christmas', composée en 1993 et comprenant parmi d'autres Noël's populaires, 'Joy to the World', 'O, Little Town of Bethlehem', 'Away in a Manger', 'Good King Wenceslas', 'Come all Ye Shepherds', 'God rest You Merry Gentlemen' et 'We wish You a Merry Christmas'.

Christmas

Merry Christmas

Clarinet I B:
Flugelhorn

Maestoso Willy Hautvast

©1993 Molenaar Edition N.V., Wormerveer, Holland. 01.2240.06

Christmas

38 Gloria in Excelsis Deo

Anges Dans Nos Campagnes, Les
J. Penders

01./02.1700.06
3'50"
Co/Fa

C



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** Iedereen kent zeker ook wel het populaire lied 'Gloria in Excelsis Deo', in feite een dertiende-eeuws Kerstlied uit Frankrijk getiteld 'Les Anges dans nos Campagnes'. Jef Penders (1928) maakte de Nederlandse tekst en het arrangement voor blaasorkest en koor.
- E** Everybody knows the very popular song 'Gloria in Excelsis Deo', actually a thirteenth century French carol called 'Les Anges dans nos Campagnes' (The angels in our countryside). Jef Penders (1928) wrote the Dutch text and the arrangement for choir and wind band.
- D** Jeder kennt natürlich auch das populäre Lied 'Gloria in Excelsis Deo', eigentlich ein französisches Weihnachtslied aus dem dreizehnten Jahrhundert mit dem Titel 'Les Anges dans nos Campagnes' (Die Engel in unseren Feldern). Jef Penders (1928) schrieb den niederländischen Text und das Arrangement für Blasorchester und Chor.
- F** Qui ne connaît pas 'Les Anges dans nos Campagnes' et son refrain 'Gloria in Excelsis Deo'? Il s'agit d'un cantique de Noël français datant du treizième siècle, traduit en néerlandais et arrangé pour choeur mixte et orchestre à vent par Jef Penders (1928).

GLORIA IN EXCELSIS DEO
"Les Anges Dans Nos Campagnes"

CLARINET I
SOPRAAN SAXOFOON
Soprano Saxophone
BUGEL I
Flügelhorn

arr. Jef Penders

© 1985 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.
Het is niet toegestaan het werk, geheel of gedeeltelijk te kopiëren, te verspreiden of openbaar te maken. Het is niet toegestaan het werk te verspreiden of openbaar te maken. Het is niet toegestaan het werk te verspreiden of openbaar te maken. Het is niet toegestaan het werk te verspreiden of openbaar te maken.

08.1700.06

Christmas

39 An International Christmas

Optinal choir
Kees Vlak

01./02.1520.07
6'80"
Co/Fa

B



Recorded on
Christmas Around The World (311049720)

- N** Al even gevarieerd, zeker wat de oorsprong van de gebruikte kerstliederen betreft, is de suite voor hofbra (eventueel ook met gemengd koor) 'An International Christmas' (1979) waarin Kees Vlak Italiaanse en Tsjechische kerstliederen verwerkte.
- E** Equally varied, certainly as to the countries of origin, is the wind band suite (eventually with mixed choir) 'An International Christmas' (1979) in which Kees Vlak used Italian and Czech carols.
- D** Eben so variiert, wenigstens hinsichtlich der Herkunftsländer, ist die Suite für Blasorchester (eventuell mit gemischtem Chor) 'An International Christmas' (1979) in der Kees Vlak italienische und tschechische Weihnachtslieder verwendete.
- F** Tout aussi varié quant aux pays d'origines est la suite pour orchestre à vent (éventuellement avec choeurs mixtes) 'An International Christmas' composé en 1979 par Kees Vlak qui a utilisé des Noël italiens et tchèques.

AN INTERNATIONAL CHRISTMAS

CLARINET I SOPR SAX
SAXO - FLÜGELHORN CORNETI TRUMPETI
SOLO CORNET - REPIANO-FLÜGEL B.B.

Part I
I stave
KEES VLAK

© 1979 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
04.0131.07
08.1520.07

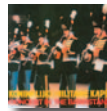
Christmas

40 Magyaren Polka

R. Allmend

01./02.1484.05
4'23"
Co/Fa

C



Recorded on
Concert In The Bandstand (311003720)

- N** In de serie "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr" schreef Allmend deze polka in traditionele Weense stijl.
- E** As part of the series "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr" Allmend wrote this polka in the traditional Viennese style.
- D** In der Reihe "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr" schrieb Allmend diese Polka in traditionellem Wiener Stil.
- F** Allmend écrit cette polka en style traditionnel dans le cadre de la série des concerts de voeux du Nouvel An "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr".

MAGYAREN POLKA

SOLO BUGEL
CLARINET I
SOLO CORNET CUBRIPPANO

ROBERT ALLMEND

© 1979 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
01.1484.05
01.0102.05

Light Concert Pieces

Christmas

43 Perpetuum Mobile

J. Strauss/arr: M. Carros

01./02.2311.08

D 3'11"
Co/Fa



Recorded on
Charleston Forever (311041720)

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische sfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marches Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.

PERPETUUM MOBILE

1^o CLARINETTE Fb

JOHANN STRAUSS
Arr. M. CARROS

© 1995 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland

03.2311.08

Classics

44 Kunstler Quadrille

Strauss/arr: V. van den Bijlaard

01.2758.05

C 4'45"
Co

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische sfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marches Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.

Künstler Quadrille

Clarinete 1

JOHANN STRAUSS JR.
Arr. V. VAN DEN BIJLAARD

Classics

45 Feuerfest Polka

Terry Kenny

01./02.2265.03

C 3'11"
Co/Fa



Recorded on
Always Look On The Bright Side (311043720)

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische sfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marches Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.

FEUERFEST POLKA

CLARINETTE 1 Fb

JOSEF STRAUSS
Arr. TERRY KENNY

© Copyright 1996 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

03.2265.03

Classics

Christmas

46 Egyptischer Marsch / Opus 135

J. Strauss/arr: Willem Steijn

01./02.2043.05
4'30"
Co/Fa

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische sfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch, 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marche Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.



Recorded on
New Compositions For Concertband (311023720)

EGYPTISCHER MARSCH
Opus 135

CLARINET I

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Job. Strauss
arr. W. Steijn

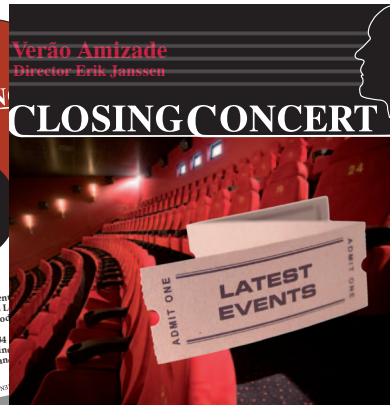
© 2004 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

03.2043.05

Classics

New

CLOSING CONCERT



Conductor: Erik Janssen
Verão Amizade

Closing Concert

1. Richmond Avenue Eric Swiggers	5'14"
2. Mais Alto e Mais Longe Afonso Alves	11'48"
3. Gypsy Rhapsody Uri Hodorov Solo: Tiago Bento, Clarinet	4'54"
4. D-Day Alex Poelman	12'02"
5. Natum 1834 Carlos Marques	6'52"
6. Adios Nonino Astor Piazzolla/arr: Peter Kleine Schaars Solo: César Cravo, Clarinet	5'07"
7. Armenian Dances Alfred Reed	11'04"

Organization
Banda Amizade

New Compositions for
Concertband 34

Production: AFINAUDIO
Publication: Molenaar Edition
Rec. supervisor: Erik Janssen
Cover Image: Seering BV
Recorded, mixed, edited
and mastered at AFINAUDIO
www.afinaudio.net

© + C 2007
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1086.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

47 Die Libelle

J. Strauss/arr: Willy Hautvast

01./02.2484.06
3'10"
Co/Fa

N Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pawlowsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische sfeer in de hem eigen stijl te suggereren.

E Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.

D Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch, 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisches klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.

F Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marche Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Public) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilisa aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.



Recorded on
The Magnificent Seven (311058720)

Die Libelle
Polka Mazur

Clarinet I Bb

Moderato ($\text{♩} = 96$)

Josef Strauss
Arr: Willy Hautvast

© 2006 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.

03.2484.06

Classics

Christmas

48 Belle of The Ball

L. Anderson/arr: Hans van der Heide

01./02.2007.05

D 2'48"
Co/Fa



Recorded on
Out of Africa (311020720)

- N** Leroy Anderson (1908-1975) werd geboren in Cambridge, Massachusetts. Als student aan de Harvard universiteit dirigeerde hij er het harmonieorkest. In 1936 werd hij als arrangeur verbonden aan het beroemde 'Boston Pops Orchestra'.
- E** Leroy Anderson (1908-1975) was born in Cambridge, Massachusetts. While studying at Harvard University he conducted the university symphonic band. In 1936 he was engaged as arranger with the famous 'Boston Pops Orchestra'.
- D** Leroy Anderson (1908-1975) wurde in Cambridge in den Vereinigten Staaten von Amerika geboren. Schon als Student an der Harvard Universität dirigierte er das Blasorchester. 1936 wurde er beim weltbekannten 'Boston Pops Orchestra' als Arrangeur angestellt.
- F** Leroy Anderson (1908-1975) est né à Cambridge aux Etats-Unis. Lorsqu'il est étudiant à l'Université d'Harvard il y dirige l'orchestre d'harmonie. En 1936 il est engagé comme arrangeur par le célèbre 'Boston Pops Orchestra'.

BELLE OF THE BALL
WALTZ
L. Anderson
arr. H. v.d. Heide

CLARINET I 1st

Allegro animato

© 1991 Bowen Mills Publishing Corp., Voor Ned. Universal Song B.V. IJburgweg, Holland
Autorized Edition Molenaar's Muziekcentrale N.V., Wormerveer, Holland 03.2007.05

Classics

49 Die Neue Staccato Polka

R. Allmend

01./02.1433.06

B 4'00"
Co/Fa

- N** In de serie "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr", een polka die de nadruk legt op het staccato spel.
- E** This is a polka from the series "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr", emphasizing staccato.
- D** In der Reihe "Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr", eine Polka, die Wert auf staccato-Spiel legt.
- F** Dans la série "Concert de Nouvel An" ("Das Wunsch Konzert zum neuen Jahr"), une polka qui met l'accent sur le staccato.

DIE NEUE STACCATO POLKA
SONO - CLARINET I
ROBERT ALLEMDI

Allegretto (leggero) 1^o rubato

© Muziekcopyright: 2018 Molenaar's Muziekcentrale N.V., Wormerveer-Holland 03.1433.06

Classics

50 Champagner Polka

J. Strauss/arr: Jacinto Montezzo

01.3047.05

Co 3'00"

- N** Onder de meer dan 1500 composities van vader en de drie zonen Strauss tellen wij zowat een zeventigtal marsen, waaronder 45 alleen door Johann Strauss Zoon gecomponeerd. Hij schreef militaire marsen, maar ook studentenmarsen en zelfs een revolutionaire mars. Naast diverse exotische concertmarsen zoals de Russische, de Egyptische, de Servische en Spaanse mars schreef Johann ook nog een Persischer Marsch op.289. Deze mars heette oorspronkelijk Persischer Armeemarsch en werd in 1856 geschreven voor de Sjah van Perzië Nasir Ed-Dir. Hij herwerkte ze eerst voor een concert in de Weense Volksgarten in 1864 en maakte nog enkele wijzigingen voor een concert in het Russische Pavlovsk in 1869. Het is een Oosters klinkende mars, waarmee Johann Strauss voor alles exotische kolorieten beoogde; hij gebruikte helemaal geen Perzische thema's, maar probeerde de Perzische atmosfeer in de hem eigen stijl te suggereren.
- E** Among the some 1500 compositions by Johann Strauss Sr. and his three sons there are some 70 marches, 45 of them written by Johann Strauss Jr. He composed military marches, marches for students and even a revolutionary march. Besides several exotic sounding concert marches, such as the Russian March, the Egyptian March, the Serbian March and the Spanish March Johann Strauss Son also wrote a Persian March: 'Persischer Marsch' opus 289. Originally the march was called 'Persischer Armeemarsch' (Persian Army March) and was written for the Shah of Persia, Nasir Ed-Dir in 1856. The composer made a first revision for a concert in the Vienna 'Volksgarten' (Popular Garden) in 1864 and a second for a concert in Pavlovsk, Russia in 1869. It is a march with an oriental sound in which the composer tried to recreate some exotic sonorities; he did not use any real Persian theme, but only tried to suggest the Persian atmosphere in his own style.
- D** Unter den über 1500 Kompositionen von Johann Strauss Senior und seinen drei Söhnen gibt es ungefähr 70 Märsche, von denen 45 von Johann Strauss Sohn komponiert worden sind. Er schrieb Militärmärsche, Studentenmärsche und gar einen revolutionären Marsch. Neben verschiedenen exotischen Konzertmärschen wie dem 'Russischen Marsch', dem 'Ägyptischen Marsch', dem 'Serbischen Marsch' und dem 'Spanischen Marsch' komponierte er auch diesen 'Persischen Marsch' Opus 289. Ursprünglich hieß dieser Marsch 'Persischer Armeemarsch' und wurde 1856 für den Schah von Persien Nasir Ed-Dir geschrieben. Strauss machte eine erste Revision für ein Konzert im Wiener Volksgarten 1864 und eine zweite für ein Konzert in Pavlovsk in Russland 1869. Es ist ein orientalisch klingender Marsch mit dem Johann Strauss eine exotische Klanggestaltung beabsichtigte; dazu verwendete er gar keine persischen Themen, sondern er versuchte nur in seinem typischen Stil eine persische Atmosphäre aufzuwecken.
- F** Parmi les quelque 1500 oeuvres composées par Johann Strauss Père et ses trois fils figurent environ soixante-dix marches, dont 45 écrites par Johann Strauss Fils. Il a composé des marches militaires, mais également des marches pour les étudiants et même une marche révolutionnaire. Certaines marches sont plutôt exotiques, telles la Marche Russe, La Marche Egyptienne, la Marche Serbe, la Marche Espagnole et cette 'Marche Persane' opus 289. A l'origine, cette marche était intitulée 'Persischer Armeemarsch' (Marche de l'Armée Perse) et elle a été composée en 1856 pour le Shah de Perse Nasir Ed-Dir. Strauss en fit une première réadaptation pour un concert au 'Volksgarten' (Jardin Publique) de Vienne en 1864 et une deuxième pour un concert à Pavlovsk en Russie en 1869. C'est une marche à caractère oriental habilement ornée de coloris exotiques par le compositeur qui connaissait très bien les goûts de l'époque. Il n'utilise aucun thème perse, mais tenta de suggérer une atmosphère persane dans son propre style.

1st Clarinet in B \flat

Champagner Polka
Op. 211
Johann Strauss II
Transc. Jacinto Montezzo

$\text{♩} = 120$

© 2007 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, facsimile, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com 01.3047.05

Christmas

Compact Discs

New

CUGATS COCKTAIL



Conductor: Peter Feigel
Polizei Orchester Berlin

Cugat's Cocktail

1.	Jubilee Overture	5:35"
2-4.	Eric Suggers Puppets	10:51"
	Marcel Peeters	2:30"
	2. Morning Awakening	4:13"
	3. First Encounter	4:08"
	4. All Together Now!	6:07"
5.	Gloria Estafette	6:07"
	Gloria Estefan, Enrique Garcia/Arr. P. Kleine Schaars	
6.	st.Gallen Rhapsodie	7:19"
	Peter Kleine Schaars	
	Con te Partiro	4:18"
	Sartori, Quartetto/Arr. Willy Hautvast	
8.	Dancing in the Sun	2:49"
	Terry Kenny	
9.	Latin Connection	2:36"
	Laguarda	
10-12.	Cugat's Cocktail	7:58"
	Rudolph Toombs/Arr. Marcel Peeters	
	10. One Mint Julep	2:59"
	11. Zombie	2:26"
	12. Rum and Coca Cola	2:33"
13.	Elvis Selection No.1	7:57"
	Elvis Presley/Arr. Willy Hautvast	
14.	Gloria Olympia	1:58"
	Peter Gonnans, Marcel Peeters	
15.	Little Green Bag	1:44"
	Bonwens, Visse/Arr. Willy Hautvast	
16.	Conquest of Paradise	4:33"
	Vangelis/Arr. Willy Hautvast	
17.	Alpenfest Marsch	2:07"
	Robbert Allmend	

New Compositions for
Concertband 35

Production: Molenaar Edition
Publication: Molenaar Edition
Cover Design: Seesig BV
Recorded, mixed, edited
and mastered at Mirasound

© + C 2007
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1088.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

THE SEVEN WONDERS

of the Ancient World



Conductor: Norbert Nozy
Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem Friso"

Seven Wonders of the Ancient World

1.	PRELUDIO SINFONICO	9'10"
	Giacomo Puccini / Ton van Grevenbroek	
2-8.	THE SEVEN WONDERS OF THE ANCIENT WORLD - Symphony nr 1	38'40"
	Alex Poelman	
2.	part 1. The Temple of Artemis	5'17"
3.	part 2. The Great Pyramid of Cheops	5'46"
4.	part 3. The Statue of Zeus	5'09"
5.	part 4. The Mausoleum at Halicarnassus	4'46"
6.	part 5. The Hanging Gardens of Babylon	5'27"
7.	part 6. The Lighthouse of Alexandria	6'09"
8.	part 7. The Colossus of Rhodes	5'59"
9.	LES TROJENS A CARTHAGE, Prélude	5'05"
	Hector Berlioz / Ton van Grevenbroek	
10.	SEPTIMOS	3'43"
	Alfred Willering	

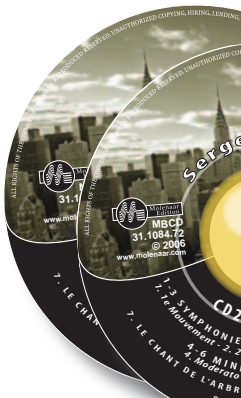
New Compositions for
Concert Band 32

Production: Molenaar Edition
Publication: Molenaar Edition
Design: Sander Molenaar
Producers: Jan Molenaar/
Erik Janssen
Rec. Dates: 14-17 March 2005
Text: Francis Pieters

© + C 2005
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1080.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

MASTERPIECES BY SERGE LANCEN

2-CD



La Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris
Direction: Philippe Ferro

Masterpieces by Serge Lancen

CD 1

1-5.	Manhattan Symphony	
	Serge Lancen - Désiré Dondeyne	
1.	Arrival in Manhattan	2:13"
2.	Central Park	3:46"
3.	Harlem	4:20"
4.	Brookway	3:05"
5.	Rockefeller Building	4:25"
6.	Hymne à la Musique	4:56"
	Serge Lancen	
7.	Rapsody Symphonique	10:12"
	Serge Lancen	
8.	Symphonie de l'Eau	15:08"
	Serge Lancen	
CD 2		
1-3.	Symphonie de Paris	
	Serge Lancen	
1.	1 ^{er} Mouvement	9:28"
2.	2 ^e Mouvement	3:53"
3.	3 ^e Mouvement	4:21"
4-6.	Mini Symphonie	
	Serge Lancen	
4.	Moderato	2:15"
5.	Andantino	2:10"
6.	Allegro	3:54"
7.	Le Chant de l'Arbre	12:19"
	Serge Lancen	
8.	Marche de Concert	4:37"
	Serge Lancen - Désiré Dondeyne	

in cooperation with

Masterpieces for Band 19

Production: Molenaar Edition
Publication: Molenaar Edition
Producer: Jan Molenaar
Sound Supervisor: Peter Feigel
Sound Engineer: Ge Voskuilen
Coverdesign: Miles
Recording dates: 30, 31 January,
2 - 4 February 2006.

© + C 2006
Molenaar Edition BV
MBCD 31.1084.72
www.molenaar.com
office@molenaar.com

Compact Discs (this catalogue)



VARIAZIONI

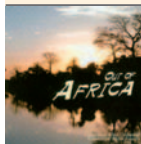
MBCD 9: CONCERTSERIE 7

Royal Military Band

Arnhem: *Kelly*, The Phantom of the Opera: *Lloyd Webber/de Meij*, Deux Marches opus 69: *Prokofiev/Dondeyne*, Hungarian Gala Dance: *Legradý*, Fehrberliner Reiter Marsch: *Henrion/Münneke*, Premier Symphonie des Noels: *Lalande/Dondeyne*, Variazioni: *Rossini/Hautvast*, Manifestanum: *Penders*, Villanelle: v. *Cleemput*, Unter der Admirals Flagge: *Fuçik/Singerling*

Concert Band

31.1009.72



OUT OF AFRICA

New Comp. For Concertband 5

Amsterdam Wind Orchestra

Papermills Bandsmen: *Penders*, Les Uns et les Autres selection: *Legrand/Vlak*, Coffee Sere-nade: *Huggens*, Tenoromatic: *Mark*, Pomp & Circumstance No. 4: *Elgar/van Lijnschooten*, Out of Africa: *Barry/de Meij*, Mediteranean Suite: *Legradý*, The Young Maria: *Huggens*, Kinderszenen: *Schumann/Mas Quiles*, Belle of the Ball: *Anderson/v.d. Heide*, Prima la Musica: *Kenny*, A Farmers Holiday (Burlesque): *Vlak*

Concert Band

31.1020.72



NEW COMP. FOR CONCERTBAND 7

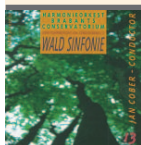
MBCD 23

Le Havre Symphonic Band

The Traditionals: *Mark*, The Godfather Saga: *Rota/Peeters*, Lillie Theme: *Horowitz*, The Exodus Song: *Gold/Boone/de Meij*, Little Swedish Suite: *Gilby*, March to the Northern Light: *Allmend*, Pop for the People: *Daalhuisen/Peeters*, Triple Trombones: v. *Delft*, Paganini Variations: *Hautvast*, Eveil: *Lancen*, Highway Rhapsody: *Nicolas/Dondeyne*, Egyptischer Marsch: *Strauss/Steijn*, Glenn Beats the Battle of Jericho: *Penders*

Concert Band

31.1023.72



WALDSINFONIE

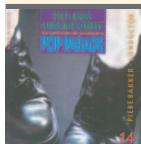
MBCD 37: NEW COMP. FOR CONCERTBAND 13

Harmonieorkest Brabants Conservatorium

IMMS Holland: *van Lijnschooten*, New St. Petersburg: *MacRay*, Brass Roots: *Kenny*, Lensky's Aria: *Tschaikowsky/Hautvast*, Wald Sinfonie: *Vlak*, Yellow Rolls Royce: *Hastreiter*, Rock and Go: *Schneider*, Marcia Rhapsodia di Bonelli: *Rydberg/Jarl*, European Folk Rhapsody: *Balent*, Ukrainische Bauertänze: *Gilby*, Fantasy on the old Hunderth: *van Delft*

Concert Band

31.1037.72



POP PARADE

MBCD 38: NEW COMP. FOR CONCERTBAND 14

Fries Jeugd Harmonie Orkest

From Holland with Love: *Vlak*, Careless Whis-per: *Michael/v.d. Heide*, Mockin Bird Hill Song: *Horton/Nephews*, Les Lacs du Connemera: *Revaux/Hautvast*, Aladdin: *Menken/Hautvast*, Rag 2000: v. *Delft*, Happy Mill of Jensen: *Vlak*, Choral for Trombone: *Huggens*, Spanish Harlem: *Lieber/Hautvast*, Jurassic Park: *Williams/Hautvast*, Lucky Tanga Boy: *Langestraat*, Easy Tunes for the Young Ones: v. *Lijnschooten*, Sweet Memories, KumBaYah, Michael Row the Boat, Christmas Dance Party: *Carros*

Concert Band

31.1038.72



CHARLESTON FOREVER

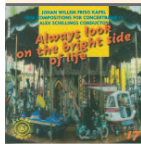
MBCD 41: NEW COMP. FOR CONCERTBAND 16

Concertband voor Vlaanderen

Charleston Forever: *Peeters*, La Grande Parade: v. *Rooyen/Peeters*, Rock Symphonie: *Schneider*, Tribute to Michael Jackson: *Hastreiter*, Woody: *Butter*, The Lion King: *John/Zimmer/v.d. Heide*, Baión de San Juan: *Jahns*, Menuet pour Maddy: *Nicolas*, Suite of Unity: v. *Lijnschooten*, Perpetuum Mobile Opus 257: *Strauss/Carros*, Inter-mezzo 'Il Sogno': *Mascagni/v.d. Beek*, Berceuse: *Bach/Hautvast*, Marsch der Blaukehlchen: *Janáček/Hawlin*

Concert Band

31.1041.72



ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE

MBCD 43: NEW COMP. FOR CONCERTBAND 17

Johan Willem Friso Kapel

Always look on the bright side of life: *Idle/Schneider*, Star Trek through the Generations: *Goldsmith/v.d. Heide*, Splashing Sounds: *Schneider*, Railroad Rag: *Parker*, Symphony of Praise: *Huggens*, Feuerfest Polka: *Kenny*, Strangers in the Night: *Kaempfert/Suilen*, My Way: *François/Peeters*, Belcanto Overture: *Hautvast*, Waters Deep and Wide: *Wetherell*, Big Ben Variations: *Vlak*, Goyescas: *Granados/Mas Quiles*

Concert Band

31.1043.72



CHRISTMAS AROUND THE WORLD

MBCD 49: CONCERTSERIE 17

Concertband voor Vlaanderen

Cantique de Noël: *Adam/Hautvast*, Merry Christmas: *Hautvast*, Gloria in Excelsis Deo: *Penders*, Christmas Time: *Vlak*, Nu Daagt het in het Oosten: *Boekel*, Klingende Weihnacht: *Hastreiter*, An International Christmas: *Vlak*, Christmas in Poland: *Di Muremo*, Adeste Fidelis: *Penders*, Fantasy on French Christmas Songs: *Vlak*, A Swinkling Christmas: *Hautvast*

Concert Band and Choir

31.1049.72



TEABREAK

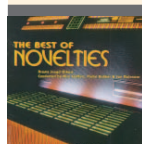
MBCD 53: NEW COMPOSITIONS FOR CONCERT BAND 21

Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego

Happy Days are Here Again: *Ager/Yellen/Amberg/Hastreiter*, Evita: *Lloyd Webber/Peeters*, Bill Bailey won't you Please come Home: *Can-non/Schneider*, Turkey Talk: *Bogisch*, Swedish Cavalry March: *Berg/Jarl*, Teabreak: *Jackson*, Belvedere Suite: *Koenen*, Suite de Salon: *van Lijnschooten*, Persian March: *Strauss/Parker*, Dance of the Clowns: *Tschaikowski/Kenny*, Giselle: *Adam/Hautvast*, Little Suite Nr. 1: *Arnold/Bloodworth*

Concert Band

31.1053.72



THE BEST OF NOVELTIES

MBCD 56: CONCERTSERIE 19

Drents Jeugdorkest

Sleigh Ride: *Anderson/Mellema*, Donkey Sere-nade: *Friml/Stohtart/Hautvast*, Twoodledree: *Scheffer*, Dutch Treat: *Yoder*, Glenn meets Wolf-gang: *Penders*, Three Jolly Sailormen: *Siebert/Molenaar*, Amor: *Ruiz/Hautvast*, Hornpipe: *van Lijnschooten*, Phantom Brigade: *Myddleton/Molenaar*, Blue Tango: *Anderson*, Trumpet Fiesta: *Philips/Siebert*, Tyrolean Tuba's: *Clark*, Swedish Rhapsody: *AlvenFaith*, Brazilian Bombshell: *Siegel*

Concert Band

31.1056.72



THE MAGNIFICENT SEVEN

MBCD 58: NEW COMP. FOR CONCERTBAND 24

Polizei-orchester Berlin

Lady is a Tramp: *Rodgers/Hastreiter*, Magnificent Seven: *Bernstein/Peeters*, Derrick: *Humphries/Schneider*, Zig-Zag Rock: *Kenny*, Songs of the Wizz: *Jones/Smalls/Kleine Schaars*, Al Centenario: *Ferran*, Jazz Suite: *Schneider*, Six to Five: *Hastreiter*, Marsch Heimatschutzbataillons 731 "Münsterland": *Hastreiter*, Jour de Fête: *Lancen*, Die Libelle: *Strauss/Hautvast*, Rhapsody fan Fryslân: *van Lijnschooten*, Bayerischer Defilier Marsch: *Scherzer/Hautvast*

Concert Band

31.1058.72



THE SPIRIT OF CHRISMAS

MBCD 81: New Composition for concertband 33

Brassband Rijnmond

A Norwegian Christmas Overture: *T. Ford*, O Kindeke Klein: *arr: V van den Bijlaard*, 't Is Geboren 't Goddelijk Kind: *arr: T van Grevenbroek*, Komt Allen Tezamen: *arr: V van den Bijlaard*, De Herdertjes: *arr: V van den Bijlaard*, 't Was Nacht in Beth'lems Dreven: *arr: V van den Bijlaard*, Rudolph the Red-nosed Reindeer: *arr: V van den Bijlaard*, Glory To God: *F. van Tiinen*, Komt Verwondert U Hier Mensen: *arr: T van Grevenbroek*, In Dulci Jubilo: *arr: T van Grevenbroek*, Jingle Bells: *arr: V van den Bijlaard*, Nu Zijt Welkome: *arr: V van den Bijlaard*, Ding Dong Merrily on High: *arr: T van Grevenbroek*, What Child is This: *arr: T van Grevenbroek*, Mary Young and Fair: *P. Millstone*, The Holy and the Ivy: *arr: T van Grevenbroek*, Gloria in Excelsis Deo: *arr: V van den Bijlaard*, Ein Rose ist Entsprungen: *arr: V van den Bijlaard*, Once in Royal David's City: *arr: V van den Bijlaard*, Let it Snow!: *arr: V van den Bijlaard*

Brass Band

31.1081.72



Winterträume

MBCD 92: Concert series

Polizeimusikkorps Baden-Württemberg

CD 1 Classic Christmas - Paraphrase - Bon Pastor - Russian Christmas Music - Transeamus Usque Ad Bethlehem - Alpenländische Weihnacht - Yuki No Furumachi Wo - Noels De France - The Sussex Mummings Christmas Carol - Ich Weiss Ein Hüttlein - Besinnliche Weihnachtszeit - - CD 2. Swinging Christmas - Jingle Bells - Winter Wunderland - I Saw Mammy Kissing Santa Klaus - White Christmas - Sleighride - In Dulci Jubilo - Felice Navidad - Rudolph The Red Noise Rendeer - Petersburger Schlittenfahrt Op. 57 - Stille Nacht

Concert Band

311092.72



Published by

Distributed by

Molenaar Edition

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands

Phone: +31 (0)75 - 628 68 59

Fax: +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenaar.com

Website: www.molenaar.com

