



Molenaar Edition

Reflections

for Percussion and Symphonic Band
Henk Badings

F

Concert Band
01.1616.11.0
14.00
Recorded on Reflections (311127220)

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Solomondarband Mini-Score
Molenaar Edition

Henk Badings Reflections three movements for symphonic band 1980



Uitgave - Verlag - Edition

Molenaar's muziekcentrum

Wormerveer
the Netherlands

Comissioned by the American Bandmasters Association
dedicated to Colonel Arnald Gabriel and the United States Air Force Band.



HENK BADINGS

INSTRUMENTATION "REFLECTIONS" - Henk Badings for symphonic band 01.1616.11

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Piccolo C | 3 Cornet I + II + III |
| 2 Flute I | 6 Trumpet I + II + III |
| 2 Flute II | 3 Horn I + II + III + IV Eb/F |
| 2 Oboe I + II (II optional) | 3 Trombone I + II + III (II optional) |
| 2 Bassoon I + II (II optional) | 6 Baritone/Euphonium I + II (II optional) |
| 1 Contra-Bassoon (optional) | 4 Basses (Tuba) I + II } 2 Eb Bass |
| 1 Eb Clarinet | 2 Bb Bass |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbase |
| 5 Clarinet II | 1 Celesta (C) |
| 5 Clarinet III | 1 Tam-Tam, Vibraphone, |
| 1 Alto Clarinet Eb | 1 Timpani |
| 1 Contra-Alto Clarinet Eb(optional) | 4 Percussion |
| 1 Bass Clarinet | |
| 2 Alto Saxophone I + II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |

Niemand van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

N

Henk Badings, in 1907 in Bandoeng uit Nederlandse ouders geboren, kwam reeds jong als wees naar Nederland. Hij studeerde aan de Technische Hogeschool te Delft, waar hij in 1931, na het "cum laude" behalen van zijn graad, werd benoemd als assistent in geologie. Gelijktijdig ontwikkelde hij zich grotendeels autodidactisch als componist. Zijn eerste symphonie werd zelfs reeds in 1930, dus nog vóór het beëindigen van zijn ingenieursstudie, uitgevoerd door het concertgebouworkest, wat in feite een professionele erkenning als componist betekende.

Na enkele jaren van wetenschappelijk werk stapte Badings geheel over in de muziek. Hij was hoofdleraar voor compositie bij verschillende muziekscholen en conservatoria, later ook co-directeur en directeur, voordat hij zich geheel aan het componeren ging wijden. Toch werd hij telkens weer in pedagogisch werk betrokken, zo was hij o.m. verbonden aan de universiteit van Adelaide (Australië), aan het Point Park College in Pittsburgh (U.S.A.), aan de Musikhochschule te Stuttgart (U.S.A.), aan de universiteit in Utrecht, waar hij nog akoestiek en informatietheorie doceert. Van alle hedendaagse Nederlandse componisten kreeg Badings in het buitenland de meeste bekendheid. Hij verwierf tal van prijzen en eerbewijzen, zoals twee maal de Italiaanprijs, de Paganiniprijs, de Accademia Chigiana-prijs, de koorprijs van de Franse radio, de Mechelse belairprijs, de Marzotto-prijs, een Salzburg-award en tal van Nederlandse prijzen, waaronder de Sweelinck-staatsprijs bij zijn terugkeer naar Nederland 1972. De werken, die deze prijzen verwierven --kamermuziek, koormuziek, orkestmuziek, klaviermuziek, elektronische muziek, opera -- wijzen al op Badings brede muzikale belangstelling.

Hij heeft zich dan ook op alle muzikale terreinen bewegen, van pianobundels voor beginners tot oratoria, van eenvoudige liederen tot symphonieën. Vooral zijn symphonische werken vestigden zijn naam in het buitenland, maar ook zijn radiofonische opera "Orestes" ging rond de wereld door meer dan 900 radiostations in een Engelse versie uitgezonden, zijn elektronische balletmuziek gingen in beroemde operahuizen als de Weense staatsopera, zijn orgelwerken worden vooral door Amerikaanse organisten gespeeld en zijn vele blaasorkest werken worden in Amerika regelmatig ten gehore gebracht.

Hiermee raken wij één van Badings vele muzikale liefdes. Sedert 1952 maakt hij regelmatig deel uit van jury's in HaFa-concoursen. Enkele van zijn composities: "Lieshout en z'n Molens", "Epiphany" en "Golden Age".

E

Henk Badings was born at Bandung (Java) in 1907 from Dutch parents, but came at an early age as an orphan to the Netherlands. He studied at the Technical University of Delft, where, after receiving his Masterdegree "Summa cum Laude" in 1931, he became an assistant-professor of geology. At the same time he developed along self-taught lines as a composer. As a matter of fact the first performance of his first symphony by the Concertgebouworchestra at Amsterdam -surely a testimony of professional recognition as a composer- was in 1930, that is before finishing his technical studies. After some years of scientific work, he bade farewell to science and stepped entirely over to music. He became professor of composition at various schools of music and conservatoires. Then for fifteen years he devoted himself principally to composition. Gradually he was again involved in teaching. In 1961 he accepted an appointment at the University of Utrecht, a year later he also became professor at the Musikhochschule in Stuttgart (Germany). In the meantime he also did guest-lecturing at the University of Adelaide (Australia) and at Point Park College (U.S.A.). He still teaches Acoustics and Information theory at the University of Utrecht. Of all contemporary Dutch composers Henk Badings became the best known outside Holland. Throughout the years he received a great number of awards, such as the Prix Italia (twice), the Paganini-prize, the Accademia-Chigiana prize, the Salzburg prize, two prizes of the French radio for choral compositions, the Premio Marzotto in Venice and still many others. Upon his return to the Netherlands in 1972 he was awarded the Sweelinck State Prize. The musical works attracting these awards embrace: chambermusic, choirmusic, orchestral works, piano-music, opera and electronic music, a proof indeed of Badings many-sidedness.

It is Badings' operatic works that have established firstly his reputation abroad. However, his radiofonic opera "Orestes" went around the world. In an english version it was broadcasted by more than 900 radio-stations. It was also scaled by his music. He also performed on the stage of them. He also performed on the stage of them.

Some of his compositions: "Lieshout en z'n Molens", "Epiphany" and "Golden Age".

Reflections is gecomponeerd voor het muziekfeest van de American Bandmasters Association in 1981 te Washington D.C. en opgedragen aan Colonel Arnold Gabriel en zijn United States Air Force Band.

De titel REFLECTIONS, heeft betrekking op enige betekenissen van dit woord, zowel weerkaatsingen als afspiegelingen, spiegelbeelden, maar ook overwegingen.

Spiegelbeelden - of muzikaal gesproken: omkeringen of tegenbewegingen - komen in tal van vormen voor, zo bijvoorbeeld worden de vijf maten inleiding van het eerste deel gevolgd door een tegenbeweging. Bovendien worden hier op het spiegelmoment de vorige zes toonkwaliteiten 1) uitgefilderd en vervangen door zes andere. Deze wisseling van toonkwaliteiten speelt in dit eerste deel ook verder een grote rol, al ligt de nadruk hier meer op de betekenis: overweging. Er ontstaan telkens andere indrukken van klankkleur, melos of ritme, die uit elkaar volgen in een reeks van ontwikkelingen en tegenstellingen. Hierop doelt de titel van het langzame eerste deel: IMPRESSIONS.

Het bewegelijke tweede deel, INTERPLAY, is uitsluitend voor slagwerk geschreven. De wisselwerking, waarop de titel doelt, ligt hier tussen de slaginstrumenten met en zonder verschillende toonhoogte, tussen pauken, xylofoon, vibrafoon etc. enerzijds en trommels, bekkens etc. anderzijds. Ook in dit deel spelen spiegelingen een grote rol. Er zijn drie onderdelen: een ritmisch begin, een speels bitonaal middendeel en een aleatorisch 2) slot.

De gecompliceerde ritmiek anticipeert herhaaldelijk op motieven uit het laatste deel en vormt zodoende een verbinding.

Ook het snelle derde deel, EVOLUTIONS, heeft tal van weerkaatsings-effecten. De titel van dit deel heeft betrekking op het feit, dat er zowel motieven uit het eerste deel als uit het tweede deel in ontwikkeld worden. Zo zijn om slechts één voorbeeld te noemen de aanhef van het eerste en derde deel verwant. Daarna volgt een episode met onmiskenbare spiegelingen, ten dele ook met de in het eerste deel voorkomende toonkwaliteit tegenstellingen. De wat zwaarder en langzamer bewegende middenepisode in overwegend koper wordt afgewisseld door een scherzando-episode in het hout, die onderbroken wordt door het ritme van 3+3+2 achtsten, dat reeds een rol speelde in Interplay. Het deels aleatorisch gezette coda wordt gedomineerd door een cantus firmus in de trombones, die hier al hun klankkracht uitbazuinen mogen.

- 1) Van alle gelijknamige tonen, bijv. fis, zegt men, dat zij de "toonkwaliteit" fis hebben.
- 2) Onder aleatorie verstaat men toevalstructuren.

Reflections has been composed for the congress of the American Bandmasters Association in 1981 Washington D.C. and is dedicated to Colonel Arnold Gabriel and his United States Air Force Band. The title REFLECTIONS refers to different meanings of this word, reverberation, mirroring or reflex as well as consideration. Musically speaking reflex is possible in pitch and in course of time. Reflections in pitch are known in the musical terms "inversion" and "contrary motion". Reflections in time are musically known as "retrograde motion". In this composition the mirroring point is very often also marked by an elimination of the former, mostly six, tone-qualities and the introduction of other tone-qualities also mostly six. This change of tone-qualities combined with change of melodic motion takes for instance place in the first movement after the first five bars and plays a roll in all the movements.

In the slow first movement "IMPRESSIONS" however consideration and meditation are the predominant facet. Changing Impressions of timbre, melodic contour and rhythm form a series of developments and contrasts. The mobile second movement "INTERPLAY" is exclusively for percussion instruments. The interaction expressed in the title refers to the percussion with and without different pitches, on the one side timpani, xylophone, vibraphone etc. on the other side drums, cymbals etc. There are three sections: a rhythmic introduction, a playful bitonal middle-section and an aleatoric final section. The partly complicated rhythmic structures (f.i. additive rhythms) anticipate on motifs of the last movement.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects leads to a scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the cantus firmus of the trombones.

REFLECTIONS

for Symphonic Band

HENK BADINGS

Duration: 14'40"
II 4'
III 5'20"
total 14'

I. Impressions

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

II. Interplay

01.1616.11

01.1616.11

Though the xylophone should dominate, it may be favourable to play this episode of the celists in octaves
The real sound of the celists should be a sixth higher than xylophone

96 97 non troppo leggero 98 99 100

Timp.
Cot.
Xylo.
Tamb.
Bongo

101 102 103 104 105 106

Timp.
Cot.
Xylo.
Bongo
Tamb.
S.D.
T.D.
B.D.

non cresc. poco al
non cresc. poco al
non cresc. poco al
piu f
piu f
piu f
piu f

107 108 109 110 111

Timp.
Cot.
Xylo.
Bongo
Tamb.
S.D.
T.D.
B.D.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
ff
ff
ff
ff
ff

Tamb. Frusta

112 113 114 115

Cot.
Xylo.
Vibra.
S.D.
Chimes
Cymb.
Tamb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

118 119

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

from here to
ff
from here to connection motif
connection motif

120

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

connection motif
from here to connection motif
connection motif

121

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

connection motif
connection motif
connection motif
connection motif

122

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

connection motif
connection motif
connection motif
connection motif

From here to 127 there is no vertical coincidence in the notation, only the entries of the instruments

Every part plays its own strangled and goes on with the connection - motif are suggested. The latter may be repeated if necessary until the conductor indicates 127. There the motifs must be interrupted to link up with the presto

Cominciare $\text{♩} = 60$ e piano stränge poco a poco al $\text{♩} = 120$ e forte

Cominciare $\text{♩} = 60$ e piano stränge poco a poco al $\text{♩} = 120$ e forte

Cominciare $\text{♩} = 60$ e piano, stränge poco a poco al $\text{♩} = 160$ e forte

al $\text{♩} = 120$ e forte

Timp.
Cot.
Vibra.
Xylo.
Chimes

119

Timp.
Cot.
Vibra.
Xylo.
Chimes

Stränge poco a poco al $\text{♩} = 120$ e forte
Cominciare $\text{♩} = 60$ e piano, stränge poco a poco al $\text{♩} = 160$ e forte
al $\text{♩} = 120$ e forte

120

Timp.
Cot.
Vibra.
Xylo.
Chimes

121

Timp.
Cot.
Vibra.
Xylo.
Chimes

122

Timp.
Cot.
Vibra.
Xylo.
Chimes

123

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

124

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

125

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

126

Timp.
Celli.
Vib.
Xylo.
Chimes

from here to connection motif

126 connection motif replica ad lib. 127 Presto 168 128

129 130 131 132

Timp.
Col.
Vib.
Xylo.
Chimes
Cymb.
Timp.
Col.
Vib.
Xylo.
Chimes
Cymb.
S.D.

III. Evolutions

Allegro $J = 120$ 134 135 136 137 138 139

Crt. I
Crt. II
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Perc.

140 141 142 143 144 145

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Cl. Bb III
Alt. Eb
Cl. Bas Bb
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bassoon
Alt. Sax Eb II
Ten. Sax
Bar. Sax
Crt. I
Crt. II
Crt. III
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar.
Tuba
S.D.
Perc.
Cymb.
Tam.

146 147 148 149

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Cl. Bb III
Alt. Eb
Cl. Bas Bb
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bassoon
Alt. Sax
Ten. Sax
Bar. Sax
Crt. I
Crt. II
Crt. III
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar.
Tuba
Perc.
Cymb.

151 152 153 154 155 160 161

Fl. I
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Cl. Bb III
Alt. Eb
Cl. Bas Bb
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bassoon
Tuba
S.D.
Perc.
Cymb.
Tam.

162 163 164 165

picc. *mf leggiero*

Fl. I *mf leggiero*

Fl. II *mf leggiero*

Ob. I *mf leggiero*

Ob. II *mf leggiero*

Cl. Eb I *mf leggiero*

Cl. Eb II *mf leggiero*

Alt. Eb *mf leggiero*

Cl. Bas I *mf leggiero*

Cl. C.B. *mf leggiero*

Bsn. I *mf leggiero*

Bsn. II *mf leggiero*

Contra Bsn. *mf leggiero*

Alt. Sax I *mf leggiero*

Alt. Sax II *mf leggiero*

Ten. Sax *mf leggiero*

Bar. Sax *mf leggiero*

Cmt. II *mf leggiero*

Bongo *mf leggiero*

S.D. *mf leggiero*

Cymb. *mf leggiero*

01.1616.11

166 167 168 169

picc. *cres.*

Fl. I *poco a poco*

Fl. II *poco a poco*

Ob. I *cres.*

Ob. II *poco a poco*

Cl. Eb I *cres.*

Cl. Eb II *poco a poco*

Alt. Eb *cres.*

Cl. Bas I *cres.*

Cl. C.B. *cres.*

Bsn. I *cres.*

Bsn. II *poco a poco*

Contra Bsn. *cres.*

Alt. Sax I *cres.*

Alt. Sax II *poco a poco*

Ten. Sax *cres.*

Bar. Sax *cres.*

Cmt. II *cres.*

Bongo *cres.*

S.D. *cres.*

Cymb. *cres.*

01.1616.11

170 171 172 173 174 175

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Cl. Bas I *f marcato*

Cl. C.B. *f marcato*

Bsn. I *f marcato*

Bsn. II *f marcato*

Contra Bsn. *f marcato*

String Basses *f marcato*

Alt. Sax I *f marcato*

Alt. Sax II *f marcato*

Ten. Sax *f marcato*

Bar. Sax *f marcato*

Cmt. I *f marcato*

Cmt. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. I *f marcato*

Hrn. II *f marcato*

Hrn. III *f marcato*

Hrn. IV *f marcato*

Trb. I *f marcato*

Trb. II *f marcato*

Trb. III *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Temp. *f marcato*

Bongo *f marcato*

Perc. *f marcato*

S.D. *f marcato*

Cymb. *f marcato*

01.1616.11

176 177 178 179 180 181

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Cl. Bas I *f marcato*

S.A. *f marcato*

S.T. *f marcato*

S.B. *f marcato*

Com. I *f marcato*

Com. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. F *f marcato*

Hrn. II *f marcato*

Hrn. IV *f marcato*

Trb. I *f marcato*

Trb. II *f marcato*

Trb. III *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba I *f marcato*

Tuba II *f marcato*

Temp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

M.D. *f marcato*

Cymb. *f marcato*

01.1616.11

182 183 185

186 187 188

01.1616.11

190 192 193 194

195 196 197 198 199 200

01.1616.11

201 tempo = 70

203 204

205 206 207

01.1616.11

208 209 210

01.1616.11

212 213 214 215

ac - ce - le - nan - do

01.1616.11

216 217 218 219 220 221 222 223 224

Con moto ♩ = 104
Su ala
poco f scherzando
poco f pesante
poco f scherzando
poco f scherzando
poco scherzando f
Su ala
1-3

01.1616.11

229 230 231 232 G.P. 233 G.P.

f marcato

01.1616.11

235 240

Vivace ♩ = 133
Repeat pattern
Con moto ♩ = 120
Repeat pattern
Molto ♩ = 110
Repeat pattern
Vivace ♩ = 133
The players may use different Tempi
Repeat pattern
Vivace ♩ = 130
Repeat pattern
Con moto ♩ = 120
Repeat pattern
Con moto ♩ = 144
Repeat pattern
Con moto ♩ = 144
Repeat pattern
Con moto ♩ = 132
Repeat pattern
The players may use different Tempi
Alto
Con moto ♩ = 144
Repeat pattern
Moderato ♩ = 72
Repeat pattern
Molto moderato ♩ = 60
Repeat pattern
Moderato ♩ = 112
Repeat pattern
Allegro ♩ = 120

quasi cantus firmus

01.1616.11

picc. 236 237

Fl. I II

Ob. I II

Cl. Eb I II

Cl. Bb II III

Alt. Eb

Cl. Bas

Cl. C.B. Eb

Bsn. II

Contra Bsn.

String Bsn.

Alt. Sax. I II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cmt. I II

Trp. II

Hrn. F I II

Trb. I II III

Bar. I II

Tuba I II

Timp.

Perc. Bongos S.D. Gong

f marcato

01.1616.11



picc. 238 239

Fl. I II

Ob. I II

Cl. Eb I II

Cl. Bb II III

Alt. Eb

Cl. Bas

Cl. C.B. Eb

Bsn. II

Contra Bsn.

String Bsn.

Alt. Sax. I II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cmt. I II

Trp. II

Hrn. F I II

Trb. I II III

Bar. I II

Tuba I II

Timp.

Perc. S.D. of cresc. Gong

f marcato

01.1616.11



picc. 240 241

Fl. I II

Ob. I II

Cl. Eb I II

Cl. Bb II III

Alt. Eb

Cl. Bas

Cl. C.B. Eb

Bsn. II

Contra Bsn.

String Bsn.

Alt. Sax. I II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cmt. I II

Trp. II

Hrn. F I II

Trb. I II III

Bar. I II

Tuba I II

Timp.

Perc. S.D. Gong

f marcato

01.1616.11



picc. 242 243

Fl. I II

Ob. I II

Cl. Eb I II

Cl. Bb II III

Alt. Eb

Cl. Bas

Cl. C.B. Eb

Bsn. II

Contra Bsn.

String Bsn.

Alt. Sax. I II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Cmt. I II

Trp. II

Hrn. F I II

Trb. I II III

Bar. I II

Tuba I II

Timp.

Perc. S.D. of cresc. Gong

Tutti in tempo ♩ = 132 (♩ = 264)

f marcato

01.1616.11



247 248 249 250 251 252

Picc. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Bas
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Cmt. II
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Bar. I
Tuba I
Timp.
Chimes
Perc. S.D. Cong. T.T.

253 254 255 256 257 258

Picc. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Bas
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Cmt. II
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Bar. I
Tuba I
Timp.
Chimes
Perc. S.D. Cong. T.T.

259 260 261 262 263 264

Picc. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. Eb
Cl. Bb I
Cl. Bb II
Alt. Eb
Cl. Bas
Cl. C.B. Eb
Bsn. I
Contra Bsn.
String Bas
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Cmt. II
Trp. I
Trp. II
Hrn. F
Hrn. E
Trb. I
Trb. II
Bar. I
Tuba I
Timp.
Chimes
Perc. S.D. Cong. T.T.