



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## A Short Story in Blue

Audio sample I/Audio sample II/Audio sample III

Ennio Salvere

Art.nr: 023240070

Difficulty: B

Fanfare Band

## Light Concert Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands

Phone: +31 (0)75 - 628 68 59

Fax: +31 (0)75 - 621 49 91

Email: office@molenaar.com

Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

## A Short Story in Blue

For Band

02.3240.07



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, mikrofilm of werke andere wijze ook, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van print, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever

Mini Score

## A Short Story in Blue

02.3240.07

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1 Full Score           | 2 Bas Bb (BC)  |
| 1 Piano                | 2 Bas Eb (TC)  |
| 2 Soprano Saxophone    | 2 Bas Eb (BC)  |
| 2 Alto Saxophone I     | 2 Tuba C       |
| 2 Alto Saxophone II    | 1 Stringbass   |
| 2 Tenor Saxophone      | 2 Percussion I |
| 1 Baritone Saxophone   | 1 Drums        |
| 4 Flugelhorn I         | 1 Mallets      |
| 4 Flugelhorn II        | 1 Timpani      |
| 4 Flugelhorn III       |                |
| 1 Cornet Eb            |                |
| 2 Trumpet I            |                |
| 2 Trumpet II           |                |
| 2 Trumpet III          |                |
| 1 Horn I Eb            |                |
| 1 Horn I F             |                |
| 1 Horn II Eb           |                |
| 1 Horn II F            |                |
| 1 Horn III Eb          |                |
| 1 Horn III F           |                |
| 2 Trombone I C         |                |
| 1 Trombone I Bb (TC)   |                |
| 1 Trombone I Bb (BC)   |                |
| 2 Trombone II C        |                |
| 1 Trombone II Bb (TC)  |                |
| 1 Trombone II Bb (BC)  |                |
| 2 Trombone III C       |                |
| 1 Trombone III Bb (TC) |                |
| 1 Trombone III Bb (BC) |                |
| 2 Baritone C           |                |
| 2 Baritone Bb (BC)     |                |
| 2 Baritone Bb (TC)     |                |
| 2 Bas Bb (TC)          |                |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, mikrofilm of werke andere wijze ook, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van print, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever

Mini Score

Mini Score

A short story in blue

NL.

Naar aanleiding van het succes van "A Musical Fantasy" kreeg Ennio Salvere opnieuw een opdracht van Kunstfactor om in het kader van het "Swinds Project" (Swing for Winds) een werk te schrijven in 'Musical Stijl'. Deze keer heeft de componist zich laten inspireren door de meer op blues- en swinggerichte musicals. (bijvoorbeeld 'Chicago' of 'Cabaret'). De compositie opent met een lekkere 'medium swing' die wordt gevolgd door een melancholieke blues. Het laatste deel van het werk staat in een vrolijke 5/4 maat waarna een reprise van de inleiding de compositie besluit. Naast de reguliere bezetting zijn piano, basgitaar en drums toegevoegd. Verder zijn er zogenaamde 'Side Skills' opgenomen in de partituur en partijen; deze oefeningen kunnen als 'Warming Up' gebruikt worden voor het instuderen van de compositie.

Eng.

Following on from the success of "A Musical Fantasy", composer, Ennio Salvere was commissioned by Kunstfactor to write a new work in "Broadway Musical style" for their Swinds Project. (Swing for Winds). This time the composer was inspired by the more blues and swing style musicals, (like Chicago and Cabaret). The composition opens with an easy "medium swing" which is followed by a more melancholy blues. The last part of the work is in a happy 5/4 beat and then closes with a reprise of the introduction. In addition to the regular orchestra, piano, bass and drums have been added.

Du.

Zum Anlass des Erfolgs von 'A Musical Fantasy' bekam Ennio Salvere erneut einen Auftrag von 'Kunstfactor' um im Rahmen von dem 'Swinds Project' (Swing for Winds) ein Werk im 'Musicalstil' zu schreiben. Dieses Mal hat sich der Komponist durch die mehr Blues- und Swing Gerichte Musical (zum Beispiel 'Chicago' oder 'Cabaret') inspirieren lassen. Die Komposition beginnt mit einem herrlichen 'Medium Swing', dieser wird mit einem melancholischen Blues fortgeführt. Der letzte Teil des Werkes ist in einem fröhlichen 3/4 Takt geschrieben, wonach eine Reprise von der Einleitung die Komposition abschließt. Neben der regulieren Besetzung sind Klavier, Basgitarre und Schlagzeug hinzugefügt. Weiterhin sind sogenannte 'Side Skills' in der Partitur und den Parteien aufgenommen; diese Übungen können als 'Warming-Up' für das Einstudieren der Komposition verwendet werden.

Fr.

À la suite du succès de 'A Musical Fantasy', Ennio Salvere a eu une nouvelle commande de composition du Kunstfactor, pour écrire dans le cadre du 'Swinds Project' (Swing for Winds) une œuvre dans le style de la comédie musicale. Cette fois-ci, le compositeur s'inspire des comédies musicales plutôt dans le style blues et swing (par exemple 'Chicago' ou 'Cabaret'). La composition commence avec un 'medium swing' agréable, suivi d'un blues mélancolique. La dernière partie de l'œuvre est écrite dans une mesure à 5/4 joyeuse, suivie d'une reprise de l'introduction. L'instrumentation régulière, piano, guitare basse et batterie ont été ajoutés. Enfin, des exercices appelés 'Side Skills' sont inclus dans la partition et dans les parts; ces exercices peuvent être utilisés comme 'warming up' pour étudier la composition.

Full Score Fanfold

# A SHORT STORY IN BLUE

Commissioned by Kunstfactor

Ennio Salvere

Medium Swing  $\text{♩} = 100$

©2011 Molenarr Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.molenarr.com

02.3240.07

## A SHORT STORY IN BLUE

*poco ritmato*  $\text{♩} = 94$  *poco a poco dim.*

## A SHORT STORY IN BLUE

21

02.3240.07

29

02.3240.07

37

02.3240.07

45

02.3240.07



Musical score for page 12, measures 73-82. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Drums (Cymbal, Snare, Hi-Hat, Bass Drum), Horns (Trumpet 1-3, Trombone 1-3), Percussion (Tambourine, Vibraphone, Conga, Snare, Tom, Bass Drum), and Double Bass. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 13, measures 83-92. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Drums (Cymbal, Snare, Hi-Hat, Bass Drum), Horns (Trumpet 1-3, Trombone 1-3), Percussion (Tambourine, Vibraphone, Conga, Snare, Tom, Bass Drum), and Double Bass. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 14, measures 93-102. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Drums (Cymbal, Snare, Hi-Hat, Bass Drum), Horns (Trumpet 1-3, Trombone 1-3), Percussion (Tambourine, Vibraphone, Conga, Snare, Tom, Bass Drum), and Double Bass. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 15, measures 103-112. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Drums (Cymbal, Snare, Hi-Hat, Bass Drum), Horns (Trumpet 1-3, Trombone 1-3), Percussion (Tambourine, Vibraphone, Conga, Snare, Tom, Bass Drum), and Double Bass. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

101 *Tranquillo, poco rubato*

02.3240.07

102 *Brightly poco a poco cresc.*

*(see 1st Stand)*

*(see 2nd Stand)*

*(see 3rd Stand)*

02.3240.07

113

02.3240.07

02.3240.07

121

02.3240.07

129

02.3240.07

137

02.3240.07

02.3240.07

143

02.3240.07

02.3240.07

154

02.3240.07

02.3240.07







Supr Sax [A] *Brightly*  $\text{♩} = 122$  [B] *poco a poco cresc.*

02.3240.07

02.3240.07

Supr Sax [A] *Brightly*  $\text{♩} = 122$  [B]

02.3240.07

Supr Sax [C] [D]  $\text{♩} = 122$

02.3240.07