



Molenaar Edition

The Phoenix

Paul Hertel

Art.nr.: 043077050

Difficulty: F

Duration: 8:51

Brass Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

The Phoenix

Composer: Paul Hertel

For Band
Brass Band
04.3077.05



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form (print, photocopying, etc.) without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoord of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

The Phoenix

Composer: Paul Hertel

04.3077.05

- 1 Full Score
- 4 Solo Cornet
- 1 Rejiano
- 1 Flugelhorn Solo
- 1 Cornet Eb
- 4 Cornet II
- 4 Cornet III
- 1 Solo Horn
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn II Eb
- 2 Trombone I and II Bb (TC)
- 1 Trombone Bass C
- 1 Baritone Bb (TC)
- 1 Baritone II Bb (TC)
- 2 Euphonium Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Percussion I
- 1 Mallets
- 1 Timpani

The Phoenix

N

Heel kleurrijke filmmuziek vol emoties, bestemd voor de concertzaal. Net zoals de mythologische Feniks opnieuw uit zijn as verrijst, ontstaat er in de natuur telkens nieuw leven vanuit de verschroeiende aarde. Dit werk is - niet alleen omwille van de actualiteit - aan alle slachtoffers van oorlogen en andere zinloze toestanden gewijd. Uit een koraal ontwikkelen zich bevallige Zuid-oosteuropese tafereeltjes. Telkens een nieuwe koraal verschijnt, krijgen we nieuwe tafereelen, nieuw leven. Uiteindelijk monden alle thema's uit in een zich langzaam opbouwende stretto vorm met een groots slot.

„The Phoenix“ voor brassband werd gecomponeerd in opdracht van de Swiss Army Brass Band. Een live-opname werd op 2 CD's uitgebracht: AMOS 5877: "Symphonie in Brass II" evenals AMOS 5880: "Live from Mid Europe". Op initiatief van Professor Johann Mosenbichler ontstond de versie voor harmonieorkest die in première ging tijdens het Mid Europe Festival in Schlading in 2009, onder de leiding van Verena Mosenbichler.

De legendarische vogel Feniks herrijst telkens uit zijn as en is een symbool voor optimisme en levenskracht. Uit een Zuid-oosteupees klinkende koraal ontwikkelt zich, na een indrukwekkend middendeel, uiteindelijk een Stretta met een meeslepend slot. Dit stuk is waarschijnlijk omwille van de prachtige glinsterende klankkleuren bij muzikanten van alle leeftijden zeer geliefd.

E

Here we have a very colourful film music, full of emotion, well suited for the concert hall. Precisely as the mythological Phoenix rises from its ashes, a new life is born out of the scorched earth. This composition is dedicated to all victims of wars and other disastrous situations and not only because of the actual situation in the world. Some scenes from South-Eastern Europe develop out of choral tunes. Each new choral engenders a new scene, a new life. Finally, all themes result in a slowly growing stretto with a grand finale.

„The Phoenix“ for brass band was commissioned by the Swiss Army Brass Band. A live recording was issued on two CD's: AMOS 5877: "Symphony in Brass II" and AMOS 5880: "Live from Mid Europe". It was at Johann Mosenbichler's initiative that a version for symphonic band was premiered at the Mid Europe Festival at Schlading in 2009, Verena Mosenbichler conducting.

The legendary bird called "Phoenix" rises from its ashes as a symbol of optimism and vitality. From a choral with Southeastern European characteristics develops an impressive middle part resulting in a stretto with a compelling finale. Because of its splendid brilliant sounds, this composition should be appreciated by musicians of all ages.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form (print, photocopying, etc.) without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoord of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

Filmmusik für den Konzertsaal, mit kräftigen Farben und starken Emotionen. So wie sich der sagenhafte Phoenix wieder aus der Asche erhebt, entsteht in der Natur ganz natürlich aus verbrannter Erde immer wieder neues Leben. Dieses Werk ist - nicht nur aus aktuellem Anlass - allen Opfern von Kriegen und sonstigen sinnlosen Auseinandersetzungen gewidmet. Formal entwickeln sich aus einem Choral südosteuropäisch anmutende Illustrationen unterschiedlicher Szenenbilder. Ein neuer Choral entsteht, neue Szenen, neues Leben. Alle Themen münden letztendlich in einer breiten, lange sich aufbauenden Stretta mit fulminantem Schluss.

'The Phoenix' für Brass Band war ein Auftragswerk der Swiss Army Brass Band. Der Mitschnitt der Liveaufnahme erschien auf 2 CDs: AMOS 5877: "Symphonie in Brass II" sowie AMOS 5880: "Live from MidEurope". Auf Anregung von Herrn Prof. Johann Mösenbichler entstand die Fassung für Symphonisches Bläserorchester, die beim Festival MidEurope 2009 in Schlading unter der Leitung von Verena Mösenbichler uraufgeführt wurde.

Der sagenhafte Vogel Phoenix erhebt sich immer wieder aus der Asche und ist ein Symbol für Optimismus und Lebenskraft. Das Stück ist wohl aufgrund der mächtig schillernden Klangfarben und der rhythmischen Kraft bei Musikern jeden Alters beliebt.

Musique de film riche en couleurs et en émotions destinée à une salle de concert
 Tout comme le légendaire Phénix renaît de ses cendres, la nature ressuscite à chaque fois de la terre brûlée avec une nouvelle vie. Non seulement à cause d'événements récents, cette composition est dédiée à toutes les victimes des guerres et autres événements insensés. De charmantes illustrations de différentes scènes du Sud-Est de l'Europe se développent à base d'un choral. Chaque fois qu'il y a un nouveau choral, il y a une nouvelle vie. Finalement, au moyen d'un lent "strette", tous les thèmes mènent vers un final fulminant.

"The Phoenix" pour Brass Band est une commande de la Brass Band de l'Armée Suisse. L'enregistrement "live" est paru chez AMOS (Double CD 5877) "Symphonie in Brass II" ainsi que sur la CD AMOS 5880 "Live from Mid Europe". Cet à l'initiative de Johann Mösenbichler que cette version pour orchestre d'harmonie a été créée à Schlading lors du Festival Mid Europe en 2009, sous la direction de Verena Mösenbichler. Phénix, l'oiseau mythologique, renaît à chaque fois de ses cendres. C'est un symbole de l'optimisme et de la force vitale. A partir d'un choral à caractère de l'Europe du Sud-Est, se développe, après une partie centrale impressionnante, une strette menant lentement vers un final entraînant. Grâce à ses imposants coloris sonores, cette composition plaira aux musiciens de tout âge.

THE PHOENIX

1 $J=62$ 2 3 4 5 6



© 2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
 No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited. www.molenaar.com 04.3077.05



7 8 **A** 9 - 2 - 10 11 12




13 - 3 - 14 15 16




31 $\text{♩} = 77$ 32 33 34

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Mx. Cy. T

04.3077.05

35 36 37 38

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Mx. Cy. T

04.3077.05

39 40 41 42

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Mx. Cy. T

04.3077.05

43 44 45 46 47 48

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Mx. Cy. T

04.3077.05

49 50 51 52 53 54

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T

04.3077.05

55 56 57 58

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T

04.3077.05

59 60 61

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T

Saxes off

04.3077.05

62 63 64

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T

04.3077.05

65 66 67

Ctr. Eb
S. Ctr.
Rep. Ctr.
Ctr. 2
Ctr. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1,2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Ma. Cy. T

04.3077.05

68 69 70 71 72 73

Ctr. Eb
S. Ctr.
Rep. Ctr.
Ctr. 2
Ctr. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1,2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Ma. Cy. T

04.3077.05

74 75 76 77 78

Ctr. Eb
S. Ctr.
Rep. Ctr.
Ctr. 2
Ctr. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1,2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Ma. Cy. T

04.3077.05

79 80 81 82 $\text{♩} = 64$

Ctr. Eb
S. Ctr.
Rep. Ctr.
Ctr. 2
Ctr. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1,2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
Sn. Cy. T
Ma. Cy. T

04.3077.05

121 122 123 124 125

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T



04.3077.05

126 127 128 129 130 131

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T



04.3077.05

132 133 134 *poco ritardando* 135 136 137 138 139 140

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T



04.3077.05

141 142 143 144 145 146 147 148 149

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp. B
SnCy/T
MaCy/T



04.3077.05

150 151 152 153 154

Cnt. Eb

S. Cnt.

Rep. Cnt.

Cnt. 2

Cnt. 3

Fl. Hc.

S. Hc.

Hc. 1

Hc. 2

Bari. 1

Bari. 2

Tbn. 1/2

Bs. Tbn.

Euph.

Bs. Eb

Bs. Bb

Temp. B

Su. Cy. T

Ma. Cy. T

Mini Score

04.3077.05

155 156 157 158 159

Cnt. Eb

S. Cnt.

Rep. Cnt.

Cnt. 2

Cnt. 3

Fl. Hc.

S. Hc.

Hc. 1

Hc. 2

Bari. 1

Bari. 2

Tbn. 1/2

Bs. Tbn.

Euph.

Bs. Eb

Bs. Bb

Temp. B

Su. Cy. T

Ma. Cy. T

Mini Score

accelerando

04.3077.05

160 161 162 163 164 165 166

Cnt. Eb

S. Cnt.

Rep. Cnt.

Cnt. 2

Cnt. 3

Fl. Hc.

S. Hc.

Hc. 1

Hc. 2

Bari. 1

Bari. 2

Tbn. 1/2

Bs. Tbn.

Euph.

Bs. Eb

Bs. Bb

Temp. B

Su. Cy. T

Ma. Cy. T

Mini Score

04.3077.05

167 168 169 170 171 172 173

Cnt. Eb

S. Cnt.

Rep. Cnt.

Cnt. 2

Cnt. 3

Fl. Hc.

S. Hc.

Hc. 1

Hc. 2

Bari. 1

Bari. 2

Tbn. 1/2

Bs. Tbn.

Euph.

Bs. Eb

Bs. Bb

Temp. B

Su. Cy. T

Ma. Cy. T

Mini Score

crescendo

04.3077.05

200 201 202 203

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp./B
Sn/Cy/T
Ma/Cy/T

205 206 207 208 209 210

Cnt. Eb
S. Cnt.
Rep. Cnt.
Cnt. 2
Cnt. 3
Fl. Hn.
S. Hn.
Hn. 1
Hn. 2
Bari. 1
Bari. 2
Tbn. 1/2
Bs. Tbn.
Euph.
Bs. Eb
Bs. Bb
Timp./B
Sn/Cy/T
Ma/Cy/T