



Molenaar Edition

# A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween  
Thomas Geerts

## B

8 Parts Flexible and Percussion/Brass Band  
04.3490.05.0  
03:10

Colofon

### Molenaar Edition BV

Samsongweg 104-106  
NL 1521 RM Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween

Thomas Geerts



**MOLENAAR**

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, microfiche, or otherwise, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.



## A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween

Thomas Geerts

04.3490.05

- 1 Full Score
- 4 Solo Cornet
- 1 Cornet Eb
- 4 Cornet II
- 4 Cornet III
- 1 Solo Horn
- 2 Horn I + II Eb
- 1 Trombone Bass C
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 1 Percussion
- 1 Drums
- 1 Glockenspiel
- 1 Timpani
- 2 Part 2 in Bb
- 3 Part 5 in Bb (TC)
- 3 Part 6 in Bb (TC)

### N

A Hairy, Scary Spider is het tweede deel van het muziektheaterstuk Welcome to Halloween. Dit stuk is los te bestellen of compleet met de hele set. Het stuk beschrijft een dag uit het leven van een harige, griezelige spin. In het begin weet je niet precies wat je ziet. Is het een bolletje wol of een grote schaduw? Het blijkt een spin te zijn en hij heeft er aardig de gang in zitten. Op een gegeven moment heeft hele orkest hem in de gaten en dat leidt natuurlijk tot een onvermijdelijke gil.

### E

A Hairy Scary Spider is the second part of the musical theatre piece Welcome to Halloween. This piece can be ordered separately or as part of the complete set. The piece describes a day in the life of a hairy, scary spider. In the beginning you aren't really sure what you are looking at. Is it a ball of wool or a big shadow? It turns out to be a spider sitting happily in his web. At a certain point while the whole band is watching him carefully, he jumps which leads to an inevitable scream.

### F

A Hairy Scary Spider est le deuxième mouvement de la pièce de théâtre musicale Welcome tot Halloween. La pièce peut être commandée séparément ou en ensemble complet. Le morceau décrit une journée de la vie d'une grosse araignée terrifiante et velue. Au début, on ne sait pas exactement ce qu'on voit. Est-ce une pelote de laine, ou une ombre? Il s'avère être une araignée très mobile, qui au moment où tout l'orchestre l'aperçoit, provoque un grand cri d'horreur!

### D

Dieser zweite Teil beschreibt einen Tag im Leben einer haarigen, gruseligen Spinne. Am Anfang weiß man nicht genau, was man da sieht. Ist es ein kleines Wollknäuel oder ein großer Schatten? Es scheint eine Spinne zu sein und auf einmal hat das ganze Orchester das Tier im Blick, was natürlich zum unvermeidlichen Schrei führt.



NL

Welcome to Halloween is een muziektheaterstuk dat uit bestaat uit 5 muziekstukken en een script dat garant staat voor een spannende voorstelling met uw gevorderde leerlingen- of opleidingsorkest. Alle muziekstukken zijn uitgewerkt in acht stemmen met daarbij tenminste vierstemmig slagwerk. Bij de uitvoering heeft u niet alleen een orkest nodig, maar ook een verteller, een acteur, een zanger(s) en een dirigent en orkestleden die naast het muziek maken ook gevoel voor drama hebben.

Het eerste deel, *Evil Overture*, is een dreigende overture waarmee het publiek al de eerste rillingen over de rug zal krijgen. In *Watch out for the creep* kan het griezeligste orkestlid zich laten horen als solist. Bij *Song of the Spirits* worden met rare akkoordvindingen geesten oproepen. Tijdens het vierde deel, *A Hairy, Scary Spider*, is het de beurt aan een hele grote, dikke, harige spin om het orkest en het publiek de stuipen op het lijf te jagen. Op het eind van het theaterstuk komt alles goed met *Catherine's Song*. Een liedje dat ervoor zorgt dat alle spannende dingen die tijdens het concert zijn gebeurd tot een goed einde komen. (De bladmuziek wordt geleverd exclusief spinnen, geesten en andere aanverwante, griezelige entiteiten.)

Het script voor *Welcome to Halloween* is geschreven door Fiona van Heemstra en Nynke Doets en de muziek door Thomas Geerts. Het verhaal begint met een korte introductie over wat Halloween is. Uiteindelijk kan het script ingevuld worden met wat lokale gebeurtenissen, plaatsen en weesjes waardoor het voor het publiek overkomt als iets wat echt op het orkest geschreven is. Door een over-enthousiaste dirigent zal de avond echter helemaal ontsporen en het orkest langzaam aan in de ban van de geesten komen...

FR

Welcome to Halloween est une pièce de théâtre musicale qui consiste en 5 morceaux et un script et qui garantit une performance captivante avec votre orchestre de formation ou d'élèves avancés. Tous les morceaux sont conçus à huit voix, avec au moins quatre percussions. Pour l'exécuter, vous avez besoin d'un conteur, un acteur, un chanteur ou une chanteuse, un chef d'orchestre, et des musiciens d'orchestre qui ont le sens du spectacle.

Le premier mouvement, *Evil Overture*, est une ouverture menaçante qui donnera les premiers frissons au public. Dans *Watch out for the creep*, le musicien le plus sinistre peut se faire entendre comme soliste. Dans *Song of the Spirits* on convoque les esprits avec des changements d'accords bizarres, et dans le 4<sup>ème</sup> mouvement, *A Hairy Spider*, c'est au tour d'une grosse araignée venue de faire une peur bleue à l'orchestre et au public. Enfin, avec *Catherine's Song*, tout rentre dans l'ordre. Une chanson qui fait bien finir tous les événements évanescents du concert. Attention, la partition est livrée sans araignées, esprits, et autres entités sinistres...

Le script pour *Welcome to Halloween* est écrit par Fiona van Heemstra et Nynke Doets et la musique par Thomas Geerts. L'histoire commence avec une introduction brève sur la signification Halloween. Finalement, le script peut être complété par des événements locaux, des lieux et détails qui donnent au public l'impression d'écouter un morceau écrit spécialement pour l'orchestre. Avec un chef d'orchestre sur-enthousiaste, la soirée dérivera complètement quand l'orchestre sera petit à petit envouté par des esprits...

DU

Welcome to Halloween ist ein Musiktheaterstück, das aus fünf Musiknummern besteht und einer Handlung, die eine spannende Vorstellung mit ihrem Jugend- oder Ausbildungsorchester garantiert. Alle Stücke sind achtschimmig bearbeitet, darunter auch mindestens vier Schlagzeugstimmen. Bei einer Aufführung benötigt man neben dem Orchester auch einen Erzähler, einen Schauspieler, eine/n Sängerin, einen Dirigent und Orchestermitglieder, die neben der Musikalität auch ein gewisses schauspielerisches Talent mitbringen sollten.

Der erste Teil, *Evil Overture*, ist eine bedrohliche Overtüre, wo dem Publikum bereits die ersten Schauer über den Rücken laufen könnten. Im zweiten Teil, *Watch out for the Creep*, kann sich das gruseligste Orchestermitglied als Solist präsentieren. In *Song of the Spirits* werden mit fremdartigen Akkordverbindungen die Geister beschworen. Während des vierten Teils, *A Hairy Spider*, muss eine große, dicke und haarige Spinne dem Orchester und dem Publikum einen Schrecken einjagen. Am Ende des Stücks wendet sich in *Catherine's Song* alles zum Guten. (Die Notenausgabe wird geliefert ohne Spinnen, Geister und sonstige gruselige Wesen.)

Die Geschichte zu *Welcome to Halloween* stammt von Fiona van Heemstra und Nynke Doets, die Musik von Thomas Geerts. Die Geschichte beginnt mit einer kurzen Einleitung zu Halloween. Man kann die Handlung natürlich noch mit Anspielungen zu lokalen Ereignissen und Orten ergänzen. Ein über-enthusiasmierter Dirigent kann durchaus den Abend zum Entgleisen bringen und dafür sorgen, dass das Orchester langsam aber sicher in den bann von Geistern gerät...

EN

Welcome to Halloween is a musical theatre piece that consists of 5 pieces of music and a script that guarantees an exciting performance with your advanced student, or training band. All music pieces have been orchestrated in octet parts with at least four percussionists as well. To perform you require not only a band, but also a narrator, an actor and a singer (male or female), a conductor and band members who are used to playing music also have an affinity with drama.

The first part, *Evil Overture* is a spooky overture, which will cause your audience to shiver. In *Watch Out For the Creep*, the creepiest band member can be heard as soloist. In *Song of the Spirits* we summon spirits with unusual chords. During the fourth part, *A Hairy Scary Spider* it's the job of a big fat hairy spider to scare the band and the audience. At the end of the theatre piece, everything is all right again with *Catherine's Song*. A song that makes sure all the scary things that have occurred during the concert have come to a happy end. (The sheet music is delivered without spiders, ghosts and scary entities).

The script for *Welcome to Halloween* was written by Fiona van Heemstra and Nynke Doets and the music by Thomas Geerts. The story begins a short introduction about what Halloween is. Eventually the script can be completed by local events, places and details that make the public feel it was really written for the band. But be warned, with an over enthusiastic conductor the evening can go completely awry when the orchestra is slowly but surely bewitched by spirits...

# A Hairy, Scary Spider

2nd Movement from "Welcome to Halloween"

Thomas Geerts

Menacing ♩ = 100

**I** Eb Cornet  
Solo Cornet

**II** Repiano Cornet  
Flügelhorn

**III** 2nd Cornet  
Solo Alto Horn

**IV** 3rd Cornet  
1st/2nd Alto Horn

**V** 1st Baritone  
1st Euphonium  
1st Trombone

**VI** 2nd Baritone  
2nd Euphonium  
2nd Trombone

**VII** Bass Trombone  
Basses

**Glockenspiel**

**Timpani**

**Percussion**

**Drum Set**

Menacing ♩ = 100

© 2017 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photoprint, film or any other means without written permission of the publisher

04.3490.05

2

**I**

**II**

**III**

**IV**

**V**

**VI**

**VII**

**Glock.**

**Timp.**

**Perc.**  
sus. cym soft mallets  
ride

**Dr.**

Mini Score

04.3490.05

3

**A**

**I**

**II**

**III**

**IV**

**V**

**VI**

**VII**

**A**

**Glock.**

**Timp.**

**Perc.**  
temple blocks

**Dr.**

Mini Score

04.3490.05







E

55

I *p*

II *p*

III

IV

V *solo*  
*mf*

VI

VII *mp*

E

Glock.

Timp.

Perc. *Gong*  
*mp*

Dr. *ride*  
*p*

04.3490.05

60

I

II (3)

III

IV

V

VI

VII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

04.3490.05

64

I

II

III

IV

V

VI

VII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

04.3490.05

68

**Slow** *flatterzung with only air* **a Tempo ♩ = 100**  
*p* *pp play*

I

II *p* *pp play*

III *p* *pp play*

IV *p* *pp*

V *tutti* *flatterzung with only air* *p*

VI *p*

VII *mp*

**Slow** **a Tempo ♩ = 100**

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

04.3490.05

F

71

I *mp* poco a poco crescendo

II *mp* poco a poco crescendo

III *mp* poco a poco crescendo

IV *mp* poco a poco crescendo

V

VI

VII *mp* poco a poco crescendo

Glock. *mp* poco a poco crescendo

Timp. *mp* poco a poco crescendo

Perc. *mp*

Dr. *mp* poco a poco crescendo



04.3490.05

74

I

II

III

IV

V *mf* poco a poco crescendo

VI *mf* poco a poco crescendo

VII

Glock.

Timp.

Perc. *mf*

Dr.



04.3490.05

77

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

V *ff*

VI *ff*

VII *ff*

Glock.

Timp.

Perc.

Dr. *toms*



04.3490.05