

Watch out for the Creep

5th Movement: Welcome to Halloween

Thomas Geerts

03:30
Brass Band/7 Parts Flexible and Percussion
04.3492.05.0

Easy Flex 7

B

Catalogue Easy Band Music:

One of the specialities of Molenaar Edition is music for Youth Orchestra and ensembles. Most of the works are in the format 'Flexible Winds'. The difficulty varies from very easy up to medium (A-C) but all exiting and challenging. This repertoire is of great value for educational purpose. With PC-Suite, Give me Some Groove, Good Friends, Join the Band, The Best of the Blues Brothers and many others. Including CD with audio fragments.



Including:

PC Suite	Of Kings and Castles
Hever Castle	Join the Band
Steady Rock	First Concertpieces
Give Me Some Groove!	Basic Elements, The
Adventure Games	Best of the Blues Brothers
Good Friends	Let's Play
Great Escape	Paseo de Otono
Happy Hour	Queens and Bees
Royal Music	Latin Luco
Straight Ahead	Two Ways
Three Cool Dances	Mi Conejita
Tournament Day	Dinke Dues
Fun for Band !	Knights of the Round Table
Four Happy Tunes	Salt and Pepper
Five Spirituals	Keep it Up!

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsomweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten

Watch out for the Creep
5th Movement: Welcome to Halloween
Thomas Geerts

Full Score
04.3492.05



Publication, Uitgave, Verlag, Edition
MOLENAAR EDITION
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means
without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

Watch out for the Creep

5th Movement: Welcome to Halloween

Thomas Geerts

04.3492.05

- 1 Full Score
- 1 Solo
- 4 Solo Cornet
- 1 Cornet Eb
- 4 Cornet II
- 4 Cornet III
- 1 Solo Horn
- 2 Horn I + II Eb
- 1 Trombone Bass C
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 1 Percussion
- 1 Drums
- 1 Mallets
- 1 Timpani
- 2 Part 2 in Bb
- 3 Part 5 in Bb (TC)
- 3 Part 6 in Bb (TC)

NL

Welcome to Halloween is een muziektheaterstuk dat uit bestaat uit 5 muziekstukken en een script dat garant staat voor een spannende voorstelling met uw gevorderde leerlingen- of opleidingsorkest. Alle muziekstukken zijn uitgewerkt in acht stemmen met daarbij tenminste vierstemmig slagwerk. Bij de uitvoering heeft u niet alleen een orkest nodig, maar ook een verteller, een acteur, een zanger(es) een dirigent en orkestleden die naast het muziek maken ook gevoel voor drama hebben.

Het eerste deel, *Evil Overture*, is een dreigende ouverture waarmee het publiek al de eerste rillingen over de rug zal krijgen. In *Watch out for the creep* kan het griezeligste orkestlid zich laten horen als solist. Bij *Song of the Spirits* worden met rare akkoordwendingen geesten opgeroepen. Tijdens het vierde deel, *A Hairy, Scary Spider*, is het de beurt aan een hele grote, dikke, harige spin om het orkest en het publiek de stuipen op het lijf te jagen. Op het eind van het theaterstuk komt alles goed met *Catherines Song*. Een liedje dat ervoor zorgt dat alle spannende dingen die tijdens het concert zijn gebeurd tot een goed einde komen. (De bladmuziek wordt geleverd exclusief spinnen, geesten en andere aanverwante, griezelige entiteiten.)

Het script voor *Welcome to Halloween* is geschreven door Fiona van Heemstra en Nynke Doets en de muziek door Thomas Geerts. Het verhaal begint met een korte introductie over wat Halloween is. Uiteindelijk kan het script ingevuld worden met wat lokale gebeurtenissen, plaatsen en weetjes waardoor het voor het publiek overkomt als iets wat echt op het orkest geschreven is. Door een over-enthousiaste dirigent zal de avond echter helemaal ontsporen en het orkest langzaam aan in de ban van de geesten komen...

FR

Welcome to Halloween est une pièce de théâtre musicale qui consiste en 5 morceaux et un script et qui garantit une performance captivante avec votre orchestre de formation ou d'élèves avancé. Tous les morceaux sont conçus à huit voix, avec au moins quatre percussions. Pour l'exécuter, vous avez besoin d'un conteur, un acteur, un chanteur ou une chanteuse, un chef d'orchestre, et des musiciens d'orchestre qui ont le sens du spectacle.

Le premier mouvement, *Evil Overture*, est une ouverture menaçante qui donnera les premiers frissons au public. Dans *Watch out for the creep*, le musicien le plus sinistre peut se faire entendre comme soliste. Dans *Song of the Spirits* on convoque les esprits avec des changements d'accords bizarres, et dans le 4^{ème} mouvement, *A Hairy Spider*, c'est au tour d'une grosse araignée velue de faire une peur bleue à l'orchestre et au public. Enfin, avec *Catherines Song*, tout rentre dans l'ordre. Une chanson qui fait bien finir tous les événements énervants du concert. Attention, la partition est livrée sans araignées, esprits, et autres entités sinistres...

Le script pour *Welcome to Halloween* est écrit par Fiona van Heemstra et Nynke Doets et la musique par Thomas Geerts. L'histoire commence avec une introduction brève sur la signification Halloween. Finalement, le script peut être complété par des événements locaux, des lieux et détails qui donnent au public l'impression d'écouter un morceau écrit spécialement pour l'orchestre. Avec un chef d'orchestre sur-enthousiaste, la soirée déraillera complètement quand l'orchestre sera petit à petit envouté par des esprits...

DU

Welcome to Halloween ist ein Musiktheaterstück, das aus fünf Musiknummern besteht und einer Handlung, die eine spannende Vorstellung mit ihrem Jugend- oder Ausbildungsorchester garantiert. Alle Stücke sind achstimmig bearbeitet, darunter auch mindestens vier Schlagzeugstimmen. Bei einer Aufführung benötigt man neben dem Orchester auch einen Erzähler, einen Schauspieler, eine/n Sänger/in, einen Dirigent und Orchestermitglieder, die neben der Musikalität auch ein gewisses schauspielerisches Talent mitbringen sollten.

Der erste Teil, *Evil Overture*, ist eine bedrohliche Ouvertüre, wo dem Publikum bereits die ersten Schauer über den Rücken laufen könnten. Im zweiten Teil, *Watch out for the Creep*, kann sich das gruseligste Orchestermitglied als Solist präsentieren. In *Song of the Spirits* werden mit fremdartigen Akkordverbindungen die Geister beschworen. Während des vierten Teils, *A Hairy Scary Spider*, muss eine große, dicke und haarige Spinne dem Orchester und dem Publikum einen Schrecken einjagen. Am Ende des Stücks wendet sich in *Catherines Song* alles zum Guten. (Die Notenausgabe wird geliefert ohne Spinnen, Geister und sonstige gruselige Wesen.)

Die Geschichte zu *Welcome to Halloween* stammt von Fiona van Heemstra und Nynke Doets, die Musik von Thomas Geerts. Die Geschichte beginnt mit einer kurzen Einleitung zu Halloween. Man kann die Handlung natürlich noch mit Anspielungen zu lokalen Ereignissen und Orten ergänzen. Ein über-enthusiasmischer Dirigent kann durchaus den Abend zum Entgleisen bringen und dafür sorgen, dass das Orchester langsam aber sicher in den bann von Geistern gerät...

EN

Welcome to Halloween is a musical theatre piece that consists of 5 pieces of music and a script that guarantees an exciting performance with your advanced student, or training band. All music pieces have been orchestrated in eight parts with at least four percussionists as well. To perform you require not only a band, but also a narrator, an actor and a singer (male or female), a conductor and band members who aside from playing music also have an affinity with drama.

The first part, *Evil Overture* is a spooky overture, which will cause your audience to immediately feel the chills running up their spines. In *Watch Out For the Creep*, the creepiest band member can be heard as soloist. In *Song of the Spirits*, ghosts are summoned with strange chords. During the fourth part, *A Hairy Scary Spider* it's the job of a big fat hairy spider to give the orchestra and audience the fright of their lives. At the end of the theatre piece, everything is all right again with *Catherine's Song*. A song that ensures that all the exciting things that have occurred during the concert have come to a happy end. (The sheet music is delivered without spiders, ghosts and other related spooky and scary entities).

The script for *Welcome to Halloween* was written by Fiona van Heemstra and Nynke Doets, and the music was composed by Thomas Geerts. The story begins a short introduction about what Halloween is. Eventually the script can be filled in with local events, places and facts that can makes the public feel it was really written for the band. But be warned. With an over enthusiastic conductor the evening can descend in chaos, and the band members can enter the spirit world....

N

Watch out for the Creep is het laatste deel van het muziektheaterstuk Welcome to Halloween. Dit stuk is los te bestellen of compleet met de hele set. Het is een stuk voor orkest en solist. Na en dreigend begin wordt de solist geïntroduceerd die met lange lijnen en spannende effecten steeds meer op gang komt waardoor het stuk uiteindelijk onttaardt in een achtereenvolgende met solist en orkest. Kijk maar uit voor die solist!

E

Watch Out for the Creep is the last part of the musical theatre piece Welcome to Halloween. This piece can be ordered separately or as part of the complete set. It is a piece for band and soloist. After a spooky beginning the soloist is introduced with long musical lines, and exciting effects, ultimately paving the way for a frantic pursuit between band and soloist. Watch out for the soloist!!

F

Watch out for the Creep est le dernier mouvement de la pièce de théâtre musicale Welcome to Halloween. La pièce peut être commandée séparément ou en ensemble complet, et est écrite pour soliste et orchestre. Après un début menaçant, le soliste est introduit, qui par des articulations longues et des effets énervants prend de l'allure pour finir en poursuite entre soliste et orchestre. Prend garde à ce soliste !

D

Dieser Teil ist für Orchester und Solist instrumentiert. Nach einem bedrohlich klingenden Anfang beginnt der Solist zunächst mit langen melodischen Linien und sich steigenden spannenden Effekten, was nach und nach zu einer Art Verfolgungsjagd zwischen Solist und Orchester ausartet. Achten Sie auf den Solisten!

88

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: S. in Bb, I, II, III, IV, V, VI, VII, Mar., Timp., Perc., and Dr. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The soloist part (S. in Bb) begins with a *f* *cresc. poco a poco* and includes a *fp* section. The orchestral parts (I-IV) also start with *f* *cresc. poco a poco* and feature *fp* and *p* dynamics. The percussion and drum parts (Perc., Dr.) include *f* and *mf* dynamics, with a *mute* section for the drums. The woodwinds (V, VI, VII) and strings (Mar.) have *fp* and *fff* markings. The score concludes with a *fff* dynamic for the drums.

F

84

S. in B \flat *mp* *cresc. poco a poco*

I *mp* *cresc. poco a poco*

II *mp* *cresc. poco a poco*

III *mp* *cresc. poco a poco*

IV *mp* *cresc. poco a poco*

V *mp* *cresc. poco a poco*

VI *mp* *cresc. poco a poco*

VII *mp* *cresc. poco a poco*

Mar. *mp* *cresc. poco a poco*

Timp. *mp* *cresc. poco a poco*

Perc. *mp*

Dr. *mp* *cresc. poco a poco*

Watch out for the Creep!

5th Movement from "Welcome to Halloween"

Thrilling $\text{♩} = 120$

Thomas Geerts

Solo in B \flat

I Eb Cornet Solo Cornet

II Repiano Cornet Flugelhorn

III 2nd Cornet Solo Alto Horn

IV 3rd Cornet 1st/2nd Alto Horn

V 1st Baritone 1st Euphonium 1st Trombone

VI 2nd Baritone 2nd Euphonium 2nd Trombone

VII Bass Trombone Bases

Marimba

Timpani

Percussion

Drum Set

5

S. in B \flat

I *mf*

II

III

IV

V *fu*

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc. *mf*

Dr.

80

S. in B \flat

I *mf*

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

(16)

76

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

mf

(12)

A

9

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

subito mp cresc. poco a poco

mp cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mp cresc. poco a poco

subito mp cresc. poco a poco

subito mp cresc. poco a poco

subito mp cresc. poco a poco

subito mp cresc. poco a poco

subito mp cresc. poco a poco

mf

mf

subito mp cresc. poco a poco

13 G.P.

S. in B \flat

I *f* *cresc. poco a poco*

II *f* *cresc. poco a poco*

III *f* *cresc. poco a poco*

IV *f* *cresc. poco a poco*

V *f* *cresc. poco a poco*

VI *f* *cresc. poco a poco*

VII *f* *cresc. poco a poco*

Mar. *f* *cresc. poco a poco*

Timp. *f* *cresc. poco a poco*

Perc. *f* *cresc. poco a poco*

Dr. *f* *cresc. poco a poco*

72

S. in B \flat

I *mf*

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

E

68

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

(4)

B

Slower $\text{♩} = 80$
add effects to make it more spooky

78

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

mp

mp

bar chimes

Temple blocks

mp

mp

24

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

straight mute

f

straight mute

f

mp

mp

f

f

mp

mid tom

f

mp

mp

f

f

f

64

S. in B \flat

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

(16)

60

S. in Bb

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

30

S. in Bb

I

II

III

IV

V

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

C

35

S. in B \flat

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

VI *mf*

VII *mf*

Mar. *mf*

Timp. *mf*

Perc.

Dr. *mf*

04.3492.05

56

S. in B \flat

I

II

III

IV

V *f*

VI

VII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

04.3492.05

44

S. in Bb
I
II
III
IV
V
VI
VII
Mar.
Timp.
Perc.
Dr.

mf

48

S. in Bb
I
II
III
IV
V
VI
VII
Mar.
Timp.
Perc.
Dr.

fp
f

D
Hunting $\text{♩} = 140$