



Molenaar Edition

# Sixpack 3

Johan van der Linden

Art.nr: 060911050  
Difficulty: C

## Solo Pieces

Colofon

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Sixpack 3

Johan van der Linden



**MOLENAAR**  
Copyright Molenaar Edition BV - Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



# Sixpack 3

Johan van der Linden

06.0911.05

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1 Full Score        | 1 Alto Saxophone I |
| 1 Alto Saxophone II | 1 Alto Saxophone 3 |
| 1 Alto Saxophone 4  | 1 Alto Saxophone 5 |
| 1 Alto Saxophone 6  |                    |



## Sixpack 3

for saxophone sextet (alto's)

Sixpack is a serie of pieces for six alto saxophones.

Also good playable for six soprano saxophones, six

tenors or even baritone saxophones.

It is also possible to double parts.

Level: C.

Grade: 3

Nr 3 is the more tonallic piece of all the sixpacks.

In this piece I make much use of 'stretti'. Repeating the theme

by another voice before the main theme has ended.

Every time a different character.



**Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Alto Sax. 3

Alto Sax. 4

Alto Sax. 5

Alto Sax. 6

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

© 2012 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited  
www.molenaar.com

06.0911.05

## Sixpack 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

## Sixpack 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

A

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6



65

A. Sk. 1 *p*

A. Sk. 2 *p*

A. Sk. 3 *p*

A. Sk. 4 *p*

A. Sk. 5 *p*

A. Sk. 6 *p*

68

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Mini Score

- 8 -

06.0911.05

79

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

84

A. Sk. 1 *f*

A. Sk. 2 *f*

A. Sk. 3 *f*

A. Sk. 4 *f*

A. Sk. 5 *f*

A. Sk. 6 *f*

Mini Score

- 10 -

06.0911.05

71

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

E

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Mini Score

- 9 -

06.0911.05

90

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

94

A. Sk. 1 rit. **F** a tempo

A. Sk. 2 *p*

A. Sk. 3 *p*

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Mini Score

- 11 -

06.0911.05

98

A. Sx. 1 *cresc. poco a poco*

A. Sx. 2 *cresc. poco a poco*

A. Sx. 3 *p cresc. poco a poco*

A. Sx. 4 *mp cresc. poco a poco*

A. Sx. 5 *cresc. poco a poco*

A. Sx. 6 *p cresc. poco a poco*

102

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

A. Sx. 3 *f*

A. Sx. 4 *f*

A. Sx. 5 *f*

A. Sx. 6 *f*

Mini Score

- 12 - 06.0911.05

119

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

A. Sx. 3 *p*

A. Sx. 4 *p*

A. Sx. 5 *p*

A. Sx. 6 *p*

124

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

A. Sx. 3 *mf*

A. Sx. 4 *mf*

A. Sx. 5 *mf*

A. Sx. 6 *mf*

Mini Score

- 14 - 06.0911.05

G Moderato (M.M. ♩ = c. 72) accel.

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *pp*

A. Sx. 3

A. Sx. 4 *pp*

A. Sx. 5

A. Sx. 6 *solo p*

H Moderato (M.M. ♩ = c. 108)

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

A. Sx. 3 *mf*

A. Sx. 4 *mf*

A. Sx. 5 *p mf*

A. Sx. 6 *p mf*

Mini Score

- 13 - 06.0911.05

I

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *pp*

A. Sx. 3 *pp*

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

134

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

A. Sx. 3 *f*

A. Sx. 4 *f*

A. Sx. 5 *f*

A. Sx. 6 *p*

Mini Score

- 15 - 06.0911.05

138

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

142

accel.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

Moderato (M.M.  $\text{♩} = c. 110$ )

Allegro Vivace (M.M.  $\text{♩} = c. 144$ )

146

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

Allegro (M.M.  $\text{♩} = c. 120$ )

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

159

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

166

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

173

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

179

A. Sx. 1

A. Sx. 2

A. Sx. 3

A. Sx. 4

A. Sx. 5

A. Sx. 6

185

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *p*

A. Sx. 3 *pp*

A. Sx. 4 *pp*

A. Sx. 5

A. Sx. 6

199

A. Sx. 1

A. Sx. 2 *pp*

A. Sx. 3 *pp*

A. Sx. 4 *pp*

A. Sx. 5 *p*

A. Sx. 6

L

A. Sx. 1 *mf* *sp*

A. Sx. 2 *mf*

A. Sx. 3 *mf*

A. Sx. 4 *mf*

A. Sx. 5 *mf*

A. Sx. 6 *mf*

*Glissando*

Mini Score

- 20 - 06.0911.05

205

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *pp*

A. Sx. 3 *f*

A. Sx. 4 *f*

A. Sx. 5 *f*

A. Sx. 6 *f*

Mini Score

- 21 - 06.0911.05

211

A. Sx. 1 *pp* *f*

A. Sx. 2 *f* *p* *f*

A. Sx. 3 *f*

A. Sx. 4 *p* *f*

A. Sx. 5 *p* *f*

A. Sx. 6 *f*

223

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *pp*

A. Sx. 3 *pp*

A. Sx. 4 *p* *pp*

A. Sx. 5 *pp*

A. Sx. 6 *pp*

M

Allegro Vivace (M.M. ♩ = c. 144)

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf* *p*

A. Sx. 3 *mf* *p*

A. Sx. 4 *mf*

A. Sx. 5 *mf*

A. Sx. 6 *p*

Mini Score

- 22 - 06.0911.05

N

230

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *ppp* *mp*

A. Sx. 3 *ppp* *mp*

A. Sx. 4 *ppp* *mp*

A. Sx. 5 *ppp* *mp*

A. Sx. 6 *ppp* *mp*

Mini Score

- 23 - 06.0911.05

236

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

248

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

242

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

Mini Score

- 24 - 06.0911.05

255

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

Mini Score

- 25 - 06.0911.05

262

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

276

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

269

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

Mini Score

- 26 - 06.0911.05

281

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
A. Sx. 3  
A. Sx. 4  
A. Sx. 5  
A. Sx. 6

Mini Score

- 27 - 06.0911.05



286

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Musical score for measures 286-290, six staves (A. Sk. 1-6). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (<math>\hat{></math>).

296

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Musical score for measures 296-300, six staves (A. Sk. 1-6). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It continues the rhythmic complexity from the previous page. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (<math>\hat{></math>).

291

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Mini Score

mp

Musical score for measures 291-300, six staves (A. Sk. 1-6). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (<math>\hat{></math>). A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

301

A. Sk. 1

A. Sk. 2

A. Sk. 3

A. Sk. 4

A. Sk. 5

A. Sk. 6

Mini Score

ff

Musical score for measures 301-305, six staves (A. Sk. 1-6). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (<math>\hat{></math>). A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.