



Molenaar Edition

Progressive Studies

Windband/Windinstr./Groups

Progressive Studies 1/Progressive Studies 2/Progressive Studies 3/Progressive Studies 4/Progressive Studies 5/Progressive Studies 6/6

H. Lussenburg

Art.nr.: 090238610
Difficulty: B

Educational

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Full Score



PROGRESSIVE STUDIES

Progressive Etuden für Blasorchester oder Bläsergruppen
Etudes progressives pour orchestre d'harmonie ou ensembles d'instruments à vents

Hans Lussenburg



09.023861



INSTRUMENTATION

Full Score

- Flute 1+2, Piccolo C
- Oboe C
- Bassoon C
- E♭ Clarinet
- Clarinet Solo+1 B♭
- Clarinet 2+3 B♭
- Bass Clarinet
- Soprano Saxophone B♭
- Alto Saxophone 1+2 E♭
- Tenor Saxophone B♭
- Baritone Saxophone E♭
- Flugelhorn+Cornet+Trumpet 1 B♭
- Flugelhorn+Cornet+Trumpet 2+3 B♭
- Horn 1+2 F
- Trombone 1+2 C
- Baritone Euphonium C
- Basses Tuba C
- Percussion
- Xylophone+Lyra

Extra Parts (not in score)

- Flugelhorn E♭
- Horn 1+2 E♭
- Tenorhorn B♭
- Trombone 1+2 B♭ ♯
- Trombone 1+2 B♭ ♮
- E♭ Bass ♯
- E♭ Bass ♮
- B♭ Bass ♯
- B♭ Bass ♮
- Baritone Euphonium B♭ ♯
- Baritone Euphonium B♭ ♮



VOORWOORD

N
Instrumentale techniek bestaat uit een aantal vaste elementen zoals ademhaling, toonproductie, articulatie en vingertechniek.
Ook de meeste composities bevatten, naast wisselende componenten, vaak terugkerende patronen zoals toonladderfiguren, gebroken accoorden, ritmische figuren enzovoort. Elke docent zal zijn leerlingen aansporen tot dagelijkse studie van deze bouwstenen van het instrumentale spel. Dergelijke oefeningen lenen zich ook goed ter perfectie van het orkestspel of als inspeelwerk voor de repetitie.
Hans Lussenburg voorziet met deze orkeststudies in een grote behoefte en weet met zijn ruime ervaring precies hoe hij hieraan op de juiste wijze inhoud moet geven.
Dit materiaal zal zeker zijn weg vinden en ik beveel het gaarne van harte aan bij onze orkesten.

Henk van Lijnschooten

VORWORT

D
Instrumentaltechnik umfasst mehrere feste Elemente wie Atmung, Tonerzeugung, Artikulation und Fingersatz.
Ausser mehreren wechselnden Komponenten, umfassen auch die meisten Kompositionen oft wiederkehrende Muster wie Skalafiguren, zerbrochene Akkorde, rhythmische Figuren usw...
Jeder Musiklehrer soll eine Schüler zum täglichen Studium dieser Bausteine des Instrumentalspiels ansprechen.
Derartige Übungen eignen sich besonders gut zum Perfektionieren der Orchesterspieler oder als Einstiegsstück für die Orchesterproben.
Mit diesen Etüden für Orchester deckt Hans Lussenburg einen grossen Bedarf und mit seiner weitem Erfahrung weiss er ganz genau wie er daran einen Inhalt geben soll.
Dieses Material wird bestimmt seinen Weg finden und ich empfehle es unseren Orchestern ganz herzlich.

Henk van Lijnschooten

PRÉFACE

F
La technique instrumentale est composée d'un nombre d'éléments fixes comme la respiration, la production du son, l'articulation et le doigté.
Mis à part des composantes variables, la plupart des compositions comprennent également des patrons qui reviennent souvent tels des figures de gammes, des accords brisés, des figures rythmiques etc... Chaque enseignant doit inciter ses élèves à une étude journalière de ces fondements du jeu instrumental. De tels exercices se prêtent également très bien au perfectionnement du jeu d'orchestre ou peuvent très bien servir de morceau d'échauffement au début d'une répétition.
Avec ces études pour orchestre, Hans Lussenburg répond à un grand besoin et, grâce à sa grande expérience, il sait exactement de quelle façon donner la bonne tenue.
Ce matériel fera sûrement son chemin et je le recommande vivement auprès de nos orchestres.

Henk van Lijnschooten

PREFACE

E
The instrumental technique boasts a number of constant elements such as breathing, tone production, articulation and fingering.
Besides several variable components, most compositions also have some constantly recurring patterns, such as scale figures, broken chords, rhythmical figures etc... Each music teacher will urge his pupils to study every day these fundamentals of instrumental playing. Such exercises also lend themselves well to help to improve orchestral playing or they can be used as warm up at rehearsals.
With these orchestral studies Hans Lussenburg meets a need with his great experience and he knows exactly how to do this matter.
This material will find its way and I recommend it very much to our orchestras.

Henk van Lijnschooten

N

INTRODUCTIE

In mijn ervaringen als leraar in het privé- zowel als in het klassikale groeps onderwijs, ben ik ervan overtuigd dat leerlingen in het groeps onderwijs meer gestimuleerd worden en "doorzetend" zijn wanneer ze in groepsverband leren spelen dan wanneer ze als eenling hun studies moeten studeren zonder de technische en morele steun van anderen.
Progressive Studies is een vervolg op 'Methode voor Blaasorkest' hetgeen gebaseerd was op de elementaire beginselen van het samen leren spelen in groepen vanaf het allererste begin.
Progressive Studies volgt eenzelfde patroon voor meer gevorderde studies. Meer toonladders in Major en Minor toonsoorten; Toonladders in Tersten en in sequensen, gebroken accoorden; Ritmische en Technische oefeningen in Unisono zowel als oefeningen in 'Harmonie'.
Ik hoop dat deze studies een aanvullende bijdrage mogen zijn om meer gevorderde leerlingen voor te bereiden op de ontwikkeling van harmonie- en fanfareorkesten in het algemeen.

Hans Lussenburg

Toelichting bij het gebruik van dit boek:

1. Voor individueel onderricht.
2. Voor onderricht aan kleinere of grotere groepen van gemengde samenstelling.
3. Voor een combinatie van individueel onderricht en samenspel.
4. Naast de volledige partituur bestaat deze methode uit afzonderlijke boeken, voor alle instrumenten, waarvan de bladzijden met elkaar corresponderen. Bovendien vindt men voor alle oefeningen dezelfde nummering, hetzelfde aantal balken, ieder met eenzelfde aantal maten.
5. Om een grotere omvang van bepaalde instrumenten te benutten, zijn meedere UNISONO studies in octaven gedrukt. Waar dit het geval is moeten beide octaven als een zelfstandige studie worden gespeeld.
6. Voor 'tweestemmige inventies': speel beide stemmen (A en B) in Unisono en verdeel de groep (2, 4 of meer naar eigen keuze).
7. Oefeningen en spelstukken in 'Harmonie' zijn vanzelfsprekend afhankelijk van één meer gemengde bezetting.

F

AVANT-PROPOS

Mon expérience comme professeur de musique - leçons privées aussi bien que leçons à des classes - m'a de plus en plus convaincu que les étudiants en groupes sont plus stimulés et montrent plus de persévérance que ceux qui travaillent individuellement sans l'appui technique et moral de leurs camarades.
Progressive Studies est la continuation du premier livre, appelé 'Méthode pour Blaasorkest' (Méthode pour orchestre d'instruments à vent), qui traite des premiers éléments d'apprentissage du jeu d'ensemble à partir du début.
Progressive Studies suit la même modèlle pour des études plus avancées avec plus de gammes en clefs majeures et mineures, plus de gammes en tierces et en séquences, plus d'arpèges, des études techniques et rythmiques à l'unison ainsi que des études d'harmonie.
J'espère que ces études fourniront une aide soutenue aux étudiants avancés qui désirent faire partie d'une harmonie ou d'une fanfare.

Hans Lussenburg

Application de cette méthode:

1. Enseignement individuel.
2. Enseignement à des groupes de tailles variables utilisant une instrumentation diverse.
3. Combinaison d'enseignement individuel et en groupe.
4. Outre la partition complète cette méthode comprend des livres séparés pour tous les instruments avec les pages qui sont relatives l'une à l'autre. Et qui plus est, on trouve le même numérotage pour tous les exercices et la même quantité de portées, chaque page munie d'un nombre égale de mesures.
5. Afin de pouvoir utiliser une grande étendue de certains instruments, plusieurs études UNISONO ont été imprimées en octaves. Dans ces cas précis les deux octaves doivent être jouées conjointement.
6. Pour les inventions à deux voix: jouez les deux parties en unisson et divisez le groupe (2, 4 ou plus).
7. Exercices et pièces de jeu en 'Harmonie' dépendent de la composition et de l'instrumentation plus diverse.

D

Einleitung

Meine Erfahrung als Privatlehrer als auch als Gruppen bzw. Klassenlehrer hat mich mehr und mehr davon überzeugt, dass Schüler, die an Gruppenunterricht teilnehmen, angeregter sind und Ausdauer zeigen als diejenigen, die alleine studieren ohne die technische oder moralische Unterstützung ihrer Klassenkameraden.
Progressive Studies ist die Fortsetzung des ersten Buches: 'Methode für Blasorchester', das sich von vorn herein mit den elementaren Anfängen des Ensemble musizieren beschäftigt.
Progressive Studies folgt ein ähnliches Format für ein fortgeschrittenes Studium; mehr Dur und Moll Tonleitern, mehr Tonleitern in Terzen und Sequenzen, mehr Arpeggios, technische und rhythmische Übungen im Einklang ebenso wie Übungen in Harmonie. Ich hoffe, dass diese Übungen einen fortwährenden Beitrag an fortgeschrittene Schüler liefern wird, an 'Harmonie' und 'Fanfare' Ensembles teil zu nehmen.

Hans Lussenburg

Erläuterung zum gebrauch dieser Methode:

1. Zum Einzelunterricht.
2. Zum Unterricht kleiner oder grosser Gruppen mit gemischter Zusammenstellung.
3. Zur Kombination von Einzelunterricht und Zusammenspiel.
4. Zusätzlich zu einer kompletten Partitur besteht diese Methode aus individuellen Büchern für alle Instrumente in denen die Nummern der Seiten miteinander übereinstimmen. Ausserdem hat jede Übung die gleiche Nummerierung, die gleiche Anzahl von Linien, jeder mit der gleichen Anzahl von Takten.
5. Damit einen grösseren Umfang von gewissen Instrumenten benutzt werden könnte, sind mehrere UNISO Etüden in Oktaven gedruckt worden. In diesen Fällen sollen beide Oktaven wie eine selbständige Etüde gespielt werden.
6. Für 'Zweistimmige Inventionen': Erst jeden Teil für sich spielen - Reihen A und B - anschliessend einstimmig und schliesslich, je nach Ihrer Wahl, die Gruppe aufteilen (in 2, 4 oder mehr).
7. Übungen und Aufführungsstücke in 'Harmonie' sind natürlich von einer gemischten Instrumentierung abhängig.

E

Preface

In my experience as a teacher of Private Lessons, as well as a teacher in Group Lessons (Classroom Teaching), I am more and more convinced that students in Group Lessons are more stimulated and show more perseverance than those who are studying as individuals without the technical and moral support of their classmates.
Progressive Studies is a continuation of the First Book, called 'Methode voor Blaasorkest', which deals with the elementary beginnings of learning how to play in ensemble right from the start.
Progressive Studies follows a similar pattern for more advanced studies; more scales in Major and Minor keys, more scales in Thirds and Sequences, more Arpeggios, Technical and Rhythmical studies in Unison as well as Studies in Harmony.
I hope that these studies will provide a continuing contribution for advanced students to participate in Wind ensembles.

Hans Lussenburg

Explanation for the use of this method:

1. For individual instruction.
2. For instruction to smaller or larger groups of mixed instrumentation.
3. For a combination of individual instruction and ensemble playing.
4. In addition to the complete score, this method consists of separate books for all instruments in which the page numbers correspond with one another. Moreover all exercises have the same numbering, the same number of staves each with the same number of bars.
5. In order to accommodate the range of certain instruments, several studies in UNISONO have been printed in octaves. Where this occurs both octave should be played as separate studies.
6. For 'two part inventions': First play each part for themselves and then divide the group (2, 4 or more).
7. Exercises and pieces of music in 'Harmonie' are of course dependent on a mixed instrumentation.

N

Introductie

In mijn ervaringen als leraar in het privé- zowel als in het klassikale groeps onderwijs, ben ik ervan overtuigd dat leerlingen in het groeps onderwijs meer gestimuleerd worden en "doorzetend" zijn wanneer ze in groepsverband leren spelen dan wanneer ze als eenling hun studies moeten studeren zonder de technische en morele steun van anderen.
Progressive Studies is een vervolg op 'Methode voor Blaasorkest' hetgeen gebaseerd was op de elementaire beginselen van het samen leren spelen in groepen vanaf het allererste begin.
Progressive Studies volgt eenzelfde patroon voor meer gevorderde studies. Meer toonladders in Major en Minor toonsoorten; Toonladders in Tersten en in sequensen, gebroken accoorden; Ritmische en Technische oefeningen in Unisono zowel als oefeningen in 'Harmonie'.
Ik hoop dat deze studies een aanvullende bijdrage mogen zijn om meer gevorderde leerlingen voor te bereiden op de ontwikkeling van harmonie- en fanfareorkesten in het algemeen.

Hans Lussenburg

Toelichting bij het gebruik van dit boek:

1. Voor individueel onderricht.
2. Voor onderricht aan kleinere of grotere groepen van gemengde samenstelling.
3. Voor een combinatie van individueel onderricht en samenspel.
4. Naast de volledige partituur bestaat deze methode uit afzonderlijke boeken, voor alle instrumenten, waarvan de bladzijden met elkaar corresponderen. Bovendien vindt men voor alle oefeningen dezelfde nummering, hetzelfde aantal balken, ieder met eenzelfde aantal maten.
5. Om een grotere omvang van bepaalde instrumenten te benutten, zijn meedere UNISONO studies in octaven gedrukt. Waar dit het geval is moeten beide octaven als een zelfstandige studie worden gespeeld.
6. Voor 'tweestemmige inventies': speel beide stemmen (A en B) in Unisono en verdeel de groep (2, 4 of meer naar eigen keuze).
7. Oefeningen en spelstukken in 'Harmonie' zijn vanzelfsprekend afhankelijk van één meer gemengde bezetting.

F

Avant-propos

Mon expérience comme professeur de musique - leçons privées aussi bien que leçons à des classes - m'a de plus en plus convaincu que les étudiants en groupes sont plus stimulés et montrent plus de persévérance que ceux qui travaillent individuellement sans l'appui technique et moral de leurs camarades.
Progressive Studies est la continuation du premier livre, appelé 'Méthode pour Blaasorkest' (Méthode pour orchestre d'instruments à vent), qui traite des premiers éléments d'apprentissage du jeu d'ensemble à partir du début.
Progressive Studies suit la même modèlle pour des études plus avancées avec plus de gammes en clefs majeures et mineures, plus de gammes en tierces et en séquences, plus d'arpèges, des études techniques et rythmiques à l'unison ainsi que des études d'harmonie.
J'espère que ces études fourniront une aide soutenue aux étudiants avancés qui désirent faire partie d'une harmonie ou d'une fanfare.

Hans Lussenburg

Application de cette méthode:

1. Enseignement individuel.
2. Enseignement à des groupes de tailles variables utilisant une instrumentation diverse.
3. Combinaison d'enseignement individuel et en groupe.
4. Outre la partition complète cette méthode comprend des livres séparés pour tous les instruments avec les pages qui sont relatives l'une à l'autre. Et qui plus est, on trouve le même numérotage pour tous les exercices et la même quantité de portées, chaque page munie d'un nombre égale de mesures.
5. Afin de pouvoir utiliser une grande étendue de certains instruments, plusieurs études UNISONO ont été imprimées en octaves. Dans ces cas précis les deux octaves doivent être jouées conjointement.
6. Pour les inventions à deux voix: jouez les deux parties en unisson et divisez le groupe (2, 4 ou plus).
7. Exercices et pièces de jeu en 'Harmonie' dépendent de la composition et de l'instrumentation plus diverse.

1. Speel ook - Spiel auch Play also - Jouez aussi

B \flat -MAJEUR

C-MAJEUR

G-MAJEUR

F-MAJEUR

B \flat -MAJEUR

B \flat -MAJEUR

For no. 142: Bb Sax upper oct. only
For no. 143: Bb Clar. 2 Oct.
For no. 143b: Bass Clar. lower oct. only
For no. 143-7: Bassoon 2 Oct.

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Baritone Euphonium Trombone 1st C
Bassoon (uba) C
Xylophone Glockenspiel Lyra
Timpani
Snare Drums Bass Drums

2. Speel ook - Spiel auch Play also - Jouez aussi

in gebroken tertsen - in broken thirds
in gebrochenen tertzen - en tierces brisées

B \flat -MAJEUR

Allegro $\text{♩} = 120$

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

3. Speel ook - Spiel auch Play also - Jouez aussi

gebroken accoorden - Arpeggios
Arpeggierten akkorden - Accords arpégés

B \flat -MAJEUR

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

4. *Allegro* $\text{♩} = 120$

ETUDE - (unison) - STUDY

B \flat -MAJEUR

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

5. *Allegro* $\text{♩} = 150$

B \flat -MAJEUR

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

6. *Allegro* $\text{♩} = 150$

B \flat -MAJEUR

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

7a+7b Tweestemmige inventie - Two part invention
Zweistimmige invention - Invention a deux voix

Allegro $\text{♩} = 150$

I. Speel a en b afzonderlijk in unisono
II. Speel 2 stemmig (verdelij groep naar keuze)
I. Spiel a und b nurend allegernd in unisono
II. Spiel zweistimmig (gelingig aufteilen)

I. Play a and b separately in unisono
II. Play in 2 parts (divide group according to choice)
I. Jouez a et b séparément à l'unisson
II. Jouez à 2 voix (divisez le groupe aux choix)

B \flat -MAJEUR

Picc. Picc. C Oboe
Bassoon C
Clar. Bb Sax
Clar. Bb Sax
Fl Hrn Cor Anglais Ten Hrn
Horn F
Bar. C Trb.
Bassoon C
Xylo. Gl. Spel Lyra
Timp.
Sn. Dr. Bass Dr.

8a
Pic. Flute C
Ob. Oboe

8a
Bassoon C

8a
Clar. Bb Sax.

8a
Clar. Bb Sax.

8a
Fl. Hrn. Cor Anglais
Typ. Ten. Tim.

8a
Horn F

8a
Bar. C Tbn.

8a
Bassoon C

8a
Xylo. Gl. Spinel Lyr.

8a
Temp.

8a
Sn. Dr. Bass Dr.

8b
Ob. Oboe lower oct. only

8b
Bassoon C

8b
Clar. Bb Sax. upper oct. only

8b
Clar. Bb Sax. upper oct. only

8b
Fl. Hrn. Cor Anglais upper oct. only

8b
Horn F

8b
Bar. C Tbn. lower oct. only

8b
Bassoon C

8b
Xylo. Gl. Spinel Lyr.

8b
Temp.

8b
Sn. Dr. Bass Dr.

9a
Pic. Flute C
Ob. Oboe

9a
Bassoon C

9a
Clar. Bb Sax.

9a
Clar. Bb Sax.

9a
Fl. Hrn. Cor Anglais
Typ. Ten. Tim.

9a
Horn F

9a
Bar. C Tbn.

9a
Bassoon C

9a
Xylo. Gl. Spinel Lyr.

9a
Temp.

9a
Sn. Dr. Bass Dr.

9b
Ob. Oboe lower oct. only

9b
Bassoon C

9b
Clar. Bb Sax. upper oct. only

9b
Clar. Bb Sax. upper oct. only

9b
Fl. Hrn. Cor Anglais upper oct. only

9b
Horn F

9b
Bar. C Tbn. lower oct. only

9b
Bassoon C

9b
Xylo. Gl. Spinel Lyr.

9b
Temp.

9b
Sn. Dr. Bass Dr.



1. **Page 2.**

Speel ook - Spiel auch
Play also - Jouez aussi

Harmonic

G-MINEUR Melodic

E-MINEUR

A-MINEUR

D-MINEUR

G-MINEUR

G-MINEUR

Piccolo Flute C Ob. Oboe

Bassoon C

Clarinet Alto Sax. Baritone

Clarinet Bb Soprano Saxophone Tenor Sax.

Trumpet Bb Cornet Flugelhorn Trombone

Horn H&F

Baritone Euphonium Trombone 1&2 C

Bassoon (tuba) C

Xylophone Glockenspiel Lyr.

Timpani

Sn. Dr. Bass Dr.

2. **in gebroken tertsen - in broken thirds**
in gebrochenen tertzen - en tierces brisées

Speel ook - Spiel auch
Play also - Jouez aussi

Pic. Flute C Ob. Oboe

Bassoon C

Clar. Bb Sax.

Clar. Bb Sax.

Fl. Hrn. Cor Anglais
Typ. Ten. Tim.

Horn F

Bar. C Tbn.

Bassoon C

Xylo. Gl. Spinel Lyr.

Temp.

Sn. Dr. Bass Dr.



3. **Page 2.**

Speel met en zonder herhalingen
Play with and without repeats

Speel ook - Spiel auch
Play also - Jouez aussi

gebroken accoorden - Arpeggios
Arpeggierten akkorden - Accords arpeggiés

Pic. Flute C Ob. Oboe

Bassoon C

Clar. Bb Sax.

Clar. Bb Sax.

Fl. Hrn. Cor Anglais
Typ. Ten. Tim.

Horn F

Bar. C Tbn.

Bassoon C

Xylo. Gl. Spinel Lyr.

Temp.

Sn. Dr. Bass Dr.

4. **ETUDE - (unison) - STUDY**

Speel eerst zonder bindingen
Zuerst ohne bindungen spielen

Play first without slurs
Jouez d'abord sans liaisons

Allegro (♩ = 56)

Pic. Flute C Ob. Oboe

Bassoon C

Clar. Bb Sax.

Clar. Bb Sax.

Fl. Hrn. Cor Anglais
Typ. Ten. Tim.

Horn F

Bar. C Tbn.

Bassoon C

Xylo. Gl. Spinel Lyr.

Temp.

Sn. Dr. Bass Dr.



5.

5. Musical score for measures 5-8, featuring instruments: Picc. Flute C, Oboe, Horn C, Clar. Eb Sax, Clar. Bb Sax, Fl. Hrn. Cornea Type Ten. Im., Horn F, Bar. C, Tib., Basses C, Xylo. Gl. Spnd Lyr., Tmp., Sn. Dr., Bass Dr.

6.

6. Musical score for measures 9-12, featuring instruments: Picc. Flute C, Oboe, Horn C, Clar. Eb Sax, Clar. Bb Sax, Fl. Hrn. Cornea Type Ten. Im., Horn F, Bar. C, Tib., Basses C, Xylo. Gl. Spnd Lyr., Tmp., Sn. Dr., Bass Dr.

9

8a+8b

8a+8b. Musical score for measures 9a-9b, featuring instruments: Picc. Flute C, Oboe, Horn C, Clar. Eb Sax, Clar. Bb Sax, Fl. Hrn. Cornea Type Ten. Im., Horn F, Bar. C, Tib., Basses C, Xylo. Gl. Spnd Lyr., Tmp., Sn. Dr., Bass Dr.

11

I. Spiel a en b afzonderlijk in unisono
 II. Spiel 2 (dommig / tenor) group near knave!
 I. Spiel a und b zuerst abgelesen in unisono
 II. Spiel a und b zuerst (gleichzeitig auflesen)

Tweestemmige inventie - Two part invention
 Zweistimmige inventie - Invention a deux voix

I. Play a and b separately in unisono
 II. Play in 2 parts (divis group according to choice)
 I. Jeux a et b séparé à l'unison
 II. Jeux à 2 voix (divise le groupe aux choix)

Moderato

7a+7b. Musical score for measures 7a-7b, featuring instruments: Piccolo Flute C, Oboe, Horn C, Clar. Eb Sax, Clar. Bb Sax, Fl. Hrn. Cornea Type Ten. Im., Horn F, Bar. C, Tib., Basses C, Xylo. Gl. Spnd Lyr., Tmp., Sn. Dr., Bass Dr.

10

9a+9b

9a+9b. Musical score for measures 9a-9b, featuring instruments: Picc. Flute C, Oboe, Horn C, Clar. Eb Sax, Clar. Bb Sax, Fl. Hrn. Cornea Type Ten. Im., Horn F, Bar. C, Tib., Basses C, Xylo. Gl. Spnd Lyr., Tmp., Sn. Dr., Bass Dr.

12

11.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

12.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

149

3.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

4.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

151

1.

Allegro $\text{♩} = 76$

For er hvidskold. Ove Elveret. 1847. - Frederik 14 C 1 024

Piccolo
Flute Hdt C
Oboe

Bassoon C

Bb Clarinet
Alto Sax.
Baritone

Clarinets Bb
Soprano Saxophone
Tenor Sax.

Trumpets Bb
Cornets
Flugelhorn
Tenorhorn

Horn Hdt F

Baritone Euphonium
Tenorbone Hdt C

Bassoon (solo) C

Xylophone - (Lyra and Mb.)

Temp.

Snare Drums
Bass Drums

2.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

150

5.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

6.

Pic.
Flute
Oboe C

Bassoon C

Clar. Bb
Sax.

Clars Bb
Saxs

Fl Horn Bb
Cornets
Tpts
Ten Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Gl.Sped
Lyra

Temp.

Sn.Dr.
Bass Dr.

152

7. Allegro $\text{♩} = 80$

Per n. Tubi/Di.Ob.: Ob. Claves oc. solo - Trom. + Flute III C 1 solo

Piccolo
Flute III C
Oboe

Bassoon C

Sax Clarinet - 1 Solo
Alto Sax
Bar Sax.

Clarinets Bb - 1 Solo
Soprano Saxophone
Tenor Sax.

Bass Clarinet Bb

Trumpet Bb
Cornet
Flügelhorn
Tenor Horn

Horn III F

Baritone Euphonium
Trombone III C

Bassoon (Solo) C

Xylophone
Glockenspiel
Lyra

Tam-tam

Snare Drums
Bass Drums

9.

Piccolo
Flute III C
Oboe C

Bassoon C

Clarinet Bb
Sax

Clarinets Bb
Sax

Bass Clar.

Flügelhorn Bb
Cornet
Tenor Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Glock.
Lyra

Tam-p.

Sn. Dr.
Bass Dr.

8.

Piccolo
Flute III C
Oboe C

Bassoon C

Clarinet Bb
Sax

Clarinets Bb
Sax

Bass Clar.

Flügelhorn Bb
Cornet
Tenor Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Glock.
Lyra

Tam-p.

Sn. Dr.
Bass Dr.

10.

Piccolo
Flute III C
Oboe C

Bassoon C

Clarinet Bb
Sax

Clarinets Bb
Sax

Bass Clar.

Flügelhorn Bb
Cornet
Tenor Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Glock.
Lyra

Tam-p.

Sn. Dr.
Bass Dr.

153

154

11.

Piccolo
Flute III C
Oboe C

Bassoon C

Clarinet Bb
Sax

Clarinets Bb
Sax

Bass Clar.

Flügelhorn Bb
Cornet
Tenor Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Glock.
Lyra

Tam-p.

Sn. Dr.
Bass Dr.

12.

cresc. poco a poco.....

Piccolo
Flute III C
Oboe C

Bassoon C

Clarinet Bb
Sax

Clarinets Bb
Sax

Bass Clar.

Flügelhorn Bb
Cornet
Tenor Horn

Horn F

Bar. C
Tbn.

Bassoon C

Xylo.
Glock.
Lyra

Tam-p.

Sn. Dr.
Bass Dr.

155

