

The logo for Molenaar Edition, featuring a large, stylized, black letter 'M' with a decorative flourish on its left side. The word 'MOLENAAR' is written in a black, serif font across the top of the 'M', and the word 'EDITION' is written in a smaller, black, serif font across the bottom of the 'M'.

**MOLENAAR**  
**EDITION**

music publisher

A large, stylized, orange-colored letter 'M' composed of multiple overlapping, wavy lines, positioned behind the main title text.

**BAND MUSIC**  
**NEW PUBLICATIONS**



**SPOTIFY PLAYLIST**



**YOUTUBE PLAYLIST**

**WWW.MOLENAAR.COM**

**2020/2021**



# index

## Original compositions Grade 3 and 4

01	The Red Eagle	4
02	Siracusa	4
03	Nuova Vita	4
04	Caesar and Cleopatra	5
05	Where the Elves live	5
06	Atlantic Waves	6
07	The voyage of Bran Mac Febail	6
08	Prince Maurice	6
09	The Transit of Venus	7
10	Nottuln	7
11	Wild West	7
12	The King's Castle	8
13	Mare Clausum	8
14	Dunkirk	9
15	Floating Flags	9

## Original compositions Grade 5 and 6

16	The Last Forest Fairy	10
17	Pinazo	10
18	Night and Day	10

## Original light compositions

19	Festa Latina	11
20	Slam Dunk	11
21	On Fire	11
22	Funk Factory	12
23	Brass Rock Suite	12
24	Espíritu	12

## Movie arrangements

25	Bella Ciao	14
26	Doctor Strange	14
27	Thor: The Dark World	15
28	Avengers Suite	15

## Light arrangements

29	Bryan Adams!	15
30	Copacabana	16

## Marches

31	Belle Ventura	16
----	---------------	----

## Slow Movements

32	Brazilian Romance	16
----	-------------------	----

## Solo and Band

33	Libertango	17
34	Rapsodie	17
35	Duo Concertante	17

## Classical arrangements

36	Bolero	19
37	Für Elise	19
38	Slavonic Dance	19

## Arrangements for Christmas and New Year

39	Away in a Manger	20
40	Four more Inappropriate Christmas Carols	20
41	Cachucha-Galopp	21
42	Napoleon march	21

## Original compositions for beginning bands

43	The Ancient Ruins	22
44	#RustyOXI	22
45	Allegro Jubiloso	22

Grade 1: Very Easy (previous A)

Grade 2: Easy (previous B)

Grade 3: Medium Easy (previous C)

Grade 4: Medium Difficult (previous D)

Grade 5: Difficult (previous E)

Grade 6: Very Difficult (previous F)



# Original compositions Grade 3 and 4

## 04 Caesar and Cleopatra

Revised Edition  
Gerard Boedijn

Grade

3



Only on YouTube

01/02.3650.07

00:06:30

Co/Fa

**N** Cleopatra (69-30 v.Chr) was betrokken in een strijd om de macht met haar broer Ptolemaeus III. Zij wilde de macht over Egypte niet met hem delen. De traditie schreef echter voor dat de man altijd het machtigste was en dus werd Cleopatra, die ook nog gehuwd was met Ptolemaeus verjaagd uit Egypte. De Romeinse staatsman, veldheer en schrijver Julius Caesar wilde Egypte inlijven als provincie. Cleopatra wilde gebruik maken van de situatie en liet zich, gerold in een tapijt naar Caesar smokkelen. Hoewel Caesar en Cleopatra beide gehuwd waren, werden zij verliefd en was er sprake van politiek motieven. De componist Gerards Boedijn componeerde de Ouverture met een knipoog naar de Hollywood films van de jaren 60. De openings fanfare en het gebruik van gamma's op kwarten brengt de luisteraar in de Midden-Oosten sfeer.

**D** Kleopatra (69-30 v. Chr) war mit ihrem Bruder Ptolemäus III. in einen Machtkampf verwickelt. Sie wollte die Macht über Ägypten nicht mit ihm teilen. Die Tradition schrieb jedoch vor, dass der Mann immer der Mächtigste war und so wurde Kleopatra, die übrigens mit Ptolemäus auch verheiratet war, aus Ägypten vertrieben. Der römische Staatsmann, Feldherr und Schriftsteller Julius Cäsar wollte Ägypten als Provinz annekieren. Kleopatra wollte die Situation ausnutzen und ließ sich, in einen Teppich eingerollt, zu Caesar schmuggeln. Obwohl Cäsar und Kleopatra beide verheiratet waren, verliebten sie sich und schmiedeten gemeinsam politische Pläne. Der Komponist Gerards Boedijn komponierte die Ouverture als eine augenzwinkernde Hommage an die Hollywood-Filme der 1960er Jahre. Die Eröffnungsfanfare und der Einsatz von Gammas auf Viertel versetzt den Zuhörer in die Atmosphäre des nahen Ostens.

**E** Cleopatra (69-30 BC) was involved in a battle for power with her brother Ptolemy III. She did not want to share power over Egypt with him. Tradition dictated, however, that the man was always the most powerful, so Cleopatra, who was also married to Ptolemy, was chased out of Egypt. The Roman statesman, general and writer Julius Caesar wanted to annex Egypt as a province. Cleopatra wanted to take advantage of the situation and let herself be smuggled to Caesar, rolled inside a carpet. Although Caesar and Cleopatra were both married, they fell in love and were driven by political motives. The composer Gerard Boedijn composed the Overture with a nod to 1960s Hollywood films. The opening fanfare and the use of gamuts on quarters brings the listener into a Middle-Eastern mood.

**F** Cléopâtre (69-30 av. J.-C.) était engagée dans une lutte de pouvoir avec son frère Ptolémée III. Elle ne voulait pas partager le pouvoir sur l'Égypte avec ce dernier. Cependant, la tradition voulait que ce soit toujours l'homme le plus puissant et Cléopâtre, qui était également mariée à Ptolémée, fut expulsée d'Égypte. L'homme d'État, général et écrivain romain, Jules César voulait annexer l'Égypte en tant que province. Cléopâtre voulut profiter de la situation et s'est faite livrer clandestinement à César enroulée dans un tapis. Bien que César et Cléopâtre soient tous deux mariés, ils tombent amoureux et il était question de motivations politiques. Le compositeur Gerard's Buddy a composé l'ouverture avec un clin d'œil aux films hollywoodiens des années 60. La fanfare d'ouverture et l'utilisation de gamma's on quarter amènent l'auditeur dans l'atmosphère du Moyen-Orient.

1st Clarinet in Bb

### Caesar and Cleopatra

OUVERTURE  
Revised Edition (2020)

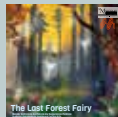
© 1992-2020 Molenaar Edition B.V., Woerden, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher.

## 05 Where the Elves live

Andreas Ludwig Schulte

Grade

3



Recorded on:

The Last Forest Fairy

01/02.3630.07

00:06:45

Co/Fa

**N** IJsland - het land van elfjes en trollen - kan de bezoeker met indrukwekkende en gevarieerde landschappen doen verstand staan. Zo begint het werk met een majestueuze opening, die de ruige berglandschappen van het eiland weerspiegelen. Echter, ook golvende gouwen met brede, bloemrijke graslanden prikken grotendeels in het land. Heel misschien kan een IJslander opmerken hoe de elfen een of andere trol aan het plagen zijn.

**D** Island - das Land der Elfen und Trolle - kann den Besucher mit beeindruckenden und vielfältigen Landschaften zum Staunen bringen. So beginnt dieses Werk mit einer majestätischen Eröffnung, die für die schroffen Gebirgslandschaften der Insel steht. Aber auch geschwungene Landstriche mit ausgedehnten, blumenreichen Wiesen prägen einen Großteil des Landes. Und ganz vielleicht kann ein Islandreisender die Elfen dabei beobachten, wie sie den ein oder anderen Troll ärgern.

**E** Iceland - the land of elves and trolls - can amaze travelers with its impressive and diverse landscapes. This work opens majestically to reflect the rugged mountainous landscapes of the island. A large part of the country is also formed by sweeping regions with vast meadows covered with flowers. Perhaps a visitor of Iceland might be even able to witness the elves teasing one or two trolls.

**F** L'Islande - le pays des elfes et des trolls - émerveille le visiteur par ses paysages impressionnants et variés. Ainsi, cette œuvre débute par une ouverture majestueuse, représentant les paysages montagneux accidentés de l'île. Mais une grande partie du pays présente également des étendues de terre incurvées de vastes prairies fleuries. Et peut-être qu'un voyageur en Islande pourra observer les elfes taquiner les trolls.

B1 Clarinet 1

### Where the Elves Live

Andreas Ludwig Schulte

Adagio maestoso

© 2018 Molenaar Edition B.V., Woerden, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.molenaar.com

# WILD WEST

Recorded by: BANDA DE MÚSICA DA FORÇA AÉREA PORTUGUESA

- 1 Wild West
- 2 Bryan Adams!
- 3 The King's Castle
- 4 The Red Eagle
- 5 Siracusa
- 6 Nuova Vita
- 7 Floating Flags
- 8 Festa Latina
- 9 Thor: The Dark World
- 10 Cachucha-Galopp
- 11 4 More Inappropriate Christmas Carols
- 12 Away in a Manger

- Lionel Beltrán-Cecilia  
Bryan Adams, James Vallance, R.J. Lange, Nuno Osorio  
Michael Geisler  
Michael Geisler  
Juan A. Pérez  
Michael Geisler  
Carlos Marques  
Peter Boris Koval  
Brian Tyler, John Anderson, L. Bocci  
Johann Strauss sr., Wil van der Beek  
Alastair Wheeler  
Andreas Ludwig Schulte



Molenaar New Editions

# Original compositions Grade 3 and 4

## 06 Atlantic Waves

Eduardo M. Brito

Grade

3-4



Recorded on:

Dunkirk  
01/02.3637.06  
00:03:00  
Co/Fa

**N** De landing van de Portugezen op het eiland Madeira in 1419 wordt algemeen beschouwd als het begin van het Ontdekkingstijdperk dat de Europese ontdekkingsreizigers van de 15e eeuw over de hele wereld deed varen. Om de 600ste verjaardag hiervan te herdenken, schreef de auteur deze kleine maar energieke ouverture. Het is een eerbetoon aan de eerste Portugese zeelieden die dapper en moedig door de golven van de Atlantische Oceaan vaarden op zoek naar het onbekende. Als zodanig is "Atlantic Waves" een uitstekende aanvulling op elk concert.

**D** Die Landung der Portugiesen auf der Insel Madeira im Jahr 1419 wird weithin als Beginn des Zeitalters der Entdeckungen angesehen, in dem europäische Entdecker des 15. Jahrhunderts die ganze Welt umsegelten. Zum Gedenken an den 600. Jahrestag dieses Ereignisses schrieb der Autor diese kleine, aber energische Ouvertüre als eine Hommage an jene ersten portugiesischen Seeleute, die auf der Suche nach dem Unbekannten mutig und kühn durch die Wellen des Atlantischen Ozeans segelten. Als solches ist "Atlantic Waves" eine ausgezeichnete Ergänzung zu jedem Konzert.

**E** The landing of the Portuguese on Madeira Island in 1419 is widely regarded as the beginning of the Discovery Age which saw European explorers of the 15th century sail across all the globe. To commemorate the 600th anniversary of this fact the author wrote this small but energetic overture as an homage to those first Portuguese sailors who bravely and boldly sailed through the waves of the Atlantic Ocean in search of the unknown. As such, "Atlantic Waves" is an excellent addition to any concert.

**F** Le débarquement des Portugais sur l'île de Madère en 1419 est globalement considéré comme le début de l'ère des Découvertes qui a vu les explorateurs européens du 15ème siècle traverser le monde entier à la voile. Pour en commémorer le 600e anniversaire, l'auteur a écrit cette ouverture courte mais énergique en hommage à ces premiers marins portugais qui ont navigué avec courage et audace sur les vagues de l'Océan Atlantique à la recherche de l'inconnu. "Atlantic Waves" est de ce fait un excellent complément à tout concert.

Clarinet in Bb 1

### Atlantic Waves

Commemorative piece of the 600th anniversary of the discovery of Madeira Island by João Gonçalves Zarco in 1419

Eduardo M. Brito

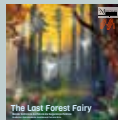
Also available for Woodwind Only

## 07 The Voyage of Bran Mac Febail

Sara van de Wijer

Grade

4



Recorded on:

The Last Forest Fairy  
01/02.3631.07  
00:07:30  
Co/Fa

**N** Deze originele compositie van Sara van de Wijer is gebaseerd op de Ierse legende van Bran Mac Febail. Bran is de hoofdpersoon van deze zeer oude reismythe. Hij maakt een wonderbaarlijke zeereis waarop vreemde eilanden en bovenzinnelijke werelden worden aangedaan. Deze compositie presenteert de magische sfeer van de Keltische Mythe.

**D** Diese originelle Komposition von Sara van de Wijer basiert auf der irischen Legende von Bran Mac Febail. Bran ist die Hauptfigur dieses sehr alten Mythos. Er macht eine wundervolle Seereise, auf der seltsame Inseln und transzendente Welten besucht werden. Diese Komposition präsentiert die magische Atmosphäre des keltischen Mythos.

**E** This original composition by Sara van de Wijer is based on the Irish legend of Bran Mac Febail. Bran is the main character of this very old myth. He makes a wonderful sea voyage on which strange islands and transcendental worlds are visited. This composition presents the magical atmosphere of the Celtic Myth.

**F** Cette composition originale de Sara van de Wijer est basée sur la légende irlandaise de Bran Mac Febail. Le son est le personnage principal de ce très vieux mythe du voyage. Il fait un merveilleux voyage en mer au cours duquel des îles étranges et des mondes transcendants sont visités. Cette composition présente l'atmosphère magique du mythe celtique.

1st Clarinet in Bb

### The Voyage of Bran Mac Febail

Sara van de Wijer

## 08 Prince Maurice

Ron van Riel

Grade

4



Only on YouTube

01.3565.07  
00:06:45  
Co

**N** Componist Ron van Riel liet zich inspireren door het levensverhaal van Maurits van Oranje (1567-1625). Op achttienjarige leeftijd trad Maurits in de voetsporen van zijn vader toen hij stadhouder werd van Holland, Zeeland en Utrecht en jaren later kwamen hier ook de gewesten Gelderland en Overijssel bij. Maurits was een briljant militair strateeg en mede door de hervormingen die hij doorvoerde wist hij de Spanjaarden op afstand te houden. Prince Maurice beschrijft de triomfen maar ook de oorlogen die hij heeft doormaakt.

**D** Der Komponist Ron van Riel ließ sich von der Lebensgeschichte von Maurits van Oranje (1567-1625) inspirieren. Im Alter von achtzehn Jahren trat Maurits in die Fußstapfen seines Vaters, als er Stadthalter von Holland, Zeeland und Utrecht wurde und Jahre später kamen noch die Provinzen Gelderland und Overijssel hinzu. Maurice war ein brillanter Militärstratege und zum Teil aufgrund der von ihm durchgeführten Reformen gelang es ihm, die Spanier in Schach zu halten. "Prince Maurice" beschreibt die Triumphe, aber auch die Kriege, die er durchlebte.

**E** Composer Ron van Riel was inspired by the life story of Maurits van Oranje (1567-1625). At the age of eighteen, Maurits followed in his father's footsteps when he became stadtholder of Holland, Zeeland and Utrecht, and of the regions Gelderland and Overijssel years later. Maurits was a brilliant military strategist and thanks to his reforms, the Spaniards were kept at bay. Prince Maurice describes the triumphs and the wars he endured.

**F** Le compositeur Ron van Riel s'est inspiré de l'histoire de Maurits van Oranje (1567-1625). À l'âge de dix-huit ans, Maurits suit les traces de son père en devenant propriétaire de Hollande, Zélande et Utrecht. Des années plus tard, les provinces de Gueldre et d'Overijssel s'y ajoutent. Maurice était un brillant stratège militaire et, en partie grâce aux réformes qu'il a menées, il réussit à tenir les Espagnols à distance. Le prince Maurice décrit les triomphes mais aussi les guerres qu'il a endurées.

1st Clarinet in Bb

### Prince Maurice

Commissioned by Zomer Orkest Nederland (2019)

Ron van Riel

# Original compositions Grade 3 and 4

## 09 The Transit of Venus Carlos Marques

Grade

4



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01.3014.06  
00:08:00  
Co

**N** The Transit of Venus is een werk dat geïnspireerd is op het ruimteverschijnsel dat zich in 2004 voerde en dat de wetenschappelijke wereld "Venusovergang" noemde. Zonder een beschrijvend symfonisch gedicht te willen zijn, is dit werk in drie afzonderlijke delen verdeeld. De componist beschrijft omgevingen en texturen die ons op één of andere manier voeren naar de kennis, de edelmoedigheid en de grootsheid die inherent zijn aan het ruimtevaartavontuur.

**D** The Transit of Venus ist ein Werk, das von dem 2004 aufgetretenen Weltraumphänomen, das die Wissenschaftsgemeinde "Transit of Venus" nannte, inspiriert wurde. Ohne ein Werk, das eine symphonische Dichtung beschreibt, zu sein wollen, ist dieses Werk in drei getrennte Abschnitte unterteilt, in denen der Komponist versucht, Umgebungen und Texturen zu beschreiben, die uns irgendwie zu dem Wissen, der Vornehmheit und dem Grandeur führen, die dem Weltraumabenteuer anhaften.

**E** The Transit of Venus is a work inspired by the space phenomenon occurred in 2004 which the scientific community called "Transit of Venus." Without seeking to be a work descriptive of a symphonic poem, this work is divided into three separate sections where the composer seeks to describe environments and textures that somehow brings us to the knowledge, the nobility and grandeur inherent in the space adventure.

**F** The Transit of Venus est une œuvre inspirée du phénomène spatial survenu en 2004 que la communauté scientifique a appelé "Transit de Vénus". Sans chercher à être une œuvre descriptive d'un poème symphonique, cette œuvre est divisée en trois sections distinctes où le compositeur cherche à décrire les environnements et les textures qui nous amènent en quelque sorte à la connaissance, la noblesse et la grandeur inhérentes à l'aventure spatiale.

Clarinet in B♭ 1

### The Transit of Venus

Carlos Marques

©2007 - Malmgren Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this book may be reproduced in any form of print, electronic, mechanical or any other means without written permission of the publisher.  
www.malmgren.com

## 10 Nottuln Concert Overture Julien Meisenzahl

Grade

4



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01.3616.06  
00:05:00  
Co

**N** Nottuln is een festivalouverture die is ontworpen voor het harmonieorkest van de gelijknamige plaats. De steeds terugkerende fanfare combineert een G-groot en een G-mineur onderwerp tegelijk, wat voor een nogal exotisch gevoel zorgt. Het wordt aangevuld met een majestueus evoluerend thema, dat pas bij het laatste optreden volledig in harmonie wordt gebracht door de trompetten. Deze worden daarnaast gekleurd door sprankelende houtblazers en trommels.

**D** Nottuln ist eine Festival-Ouvertüre, die für das Bläserorchester der gleichnamigen Gemeinde entworfen wurde. Die immer wiederkehrende Fanfare kombiniert gleichzeitig ein G-Dur- und ein G-Moll-Thema, was ein eher exotisches Gefühl erzeugt. Es wird durch ein sich entwickelndes majestätisches Thema ergänzt, das erst beim letzten Auftritt von den Trompeten vollständig harmonisiert und dabei von funkelnenden Holzbläsern und pulsierenden Trommeln gefärbt wird.

**E** Nottuln is a festival overture that was created for the wind orchestra of the same-named community. The repeatedly recurring fanfare combines a G major and a G minor subject simultaneously, which results in a rather exotic feeling. It is complemented by an evolving majestic theme, which is only fully harmonized by the trumpets at the last appearance and thereby colored by sparkling woodwinds and pulsive drums.

**F** Nottuln est une ouverture de festival qui a été créée pour l'orchestre à vent de la communauté du même nom. La fanfare récurrente combine simultanément un sol majeur et un sol mineur, ce qui donne un sentiment assez exotique. Elle est complétée par un thème majestueux en évolution, qui n'est pleinement harmonisé par les trompettes que lors de la dernière apparition et qui est ainsi coloré par des bois étincelants et des tambours.

1st Clarinet in B♭

### Nottuln

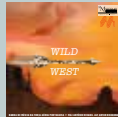
Concert-Ouverture for Concert Band  
Continuation by the Malmgren-Verlag, October 2, for their 125th anniversary  
Julien Meisenzahl  
Op. 11, 4

©2007 Malmgren Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, mechanical, film or any other means without written permission of the publisher.  
www.malmgren.com

## 11 Wild West Fantasy for Wind Band Lionel Beltrán-Cecilia

Grade

4



Recorded on:  
**Wild West**  
01.3633.07  
00:06:15  
Co

**N** Thematische fantasie geïnspireerd op het Western-tijdperk. De melodieën en geluidseffecten brengen de luisteraar terug naar deze periode. Het werk bestaat uit leuke, gedurfde en verrassende delen, en plaatst ons in de droge gebieden van het Wilde Westen, waar families en cowboys woonden in kleine stadjes met boerderijen, ranches en huizen. Verschillende scènes komen aan bod. De auteur nodigt de luisteraar uit voor een interessant avontuur!

**D** Thematische Phantasie, die durch die Wilder-Westen-Ära inspiriert wurde. Mit ihren Melodien und Klangeffekten entführt sie den Hörer in diese Zeit. Das Werk besteht aus lustigen, kühnen und einigen überraschenden Teilen. Es versetzt uns in die Steppen des Wilden Westens, wo Familien und Cowboys in kleinen Städten mit Farmen, Ranches und Häusern lebten. Verschiedene Szenen werden gezeigt. Der Autor lädt den Zuhörer zu einem interessanten Abenteuer ein!

**E** Thematic fantasy inspired by the Western era. With its melodies and sound effects, it brings the listener to this period. The work consists of fun, bold and some surprising parts. The work places us in the drylands of the wild west, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. Different scenes are shown. The author invites the listener to an interesting adventure!

**F** Fantaisie thématique inspirée de l'époque occidentale. Avec ses mélodies et ses effets sonores, elle fait découvrir cette période à son public. L'œuvre se compose de parties amusantes, audacieuses et surprenantes. Elle nous emmène dans les terres arides du Far West, où les familles et les cow-boys vivaient dans de petites villes, dans des fermes, des ranchs et des maisons. Différentes scènes sont illustrées. L'auteur invite l'auditeur pour une aventure intéressante !

Clarinet in B♭-Pr.1

### WILD WEST

Fantasy for Wind Band  
Lionel Beltrán-Cecilia

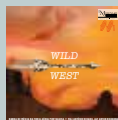
©2007 Malmgren Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, mechanical, film or any other means without written permission of the publisher.  
www.malmgren.com

# Original compositions Grade 3 and 4

## 12 The King's Castle Michael Geisler

Grade

4



Recorded on:  
**Wild West**  
01/02.3626.06  
00:07:30  
Co/Fa

**N** Geen enkele andere plek is zo beladen met mythen en geheimen als het koninklijke kasteel Neuschwanstein: elk jaar ondernemen duizenden bezoekers van over de hele wereld een bedevaart naar Duitsland om het kasteel van koning Ludwig II te bezoeken. Het witte kasteel torent majestueus boven het landschap uit: meren, heuvels, boomtoppen en een diep ravijn. Het bouwwerk ziet er betoverend uit. De geschiedenis van het kasteel zou zo een sprookje kunnen zijn - een verhaal over dromen en fantasieën.

**D** Kein anderer Ort ist derart aufgeladen mit Mythen und Geheimnissen wie das königliche Schloss Neuschwanstein: Aus aller Welt pilgern Jahr für Jahr Tausende von Besuchern nach Deutschland, um die Burg von König Ludwig II. zu besichtigen. Das weiße Schloss thront wie eine Majestät übers Land: Seen, Hügel, Baumwipfel und eine tiefe Schlucht. Das Bauwerk wirkt fast unwirklich, wie aus einem Märchen. Auch seine Geschichte könnte ein Märchen sein - eines von Träumen und Fantasien.

**E** No other place is as filled with myths and secrets as the royal Neuschwanstein Castle: Every year, thousands of visitors from all over the world undertake a pilgrimage to Germany to visit King Ludwig II's castle. The white castle majestically towers above the country: lakes, hills, tree tops and a deep gorge. The building looks almost surreal, like something out of a fairy tale. Even its story could be a fairy tale - one of dreams and fantasies.

**F** Aucun autre endroit n'est aussi chargé de mythes et de secrets que le château royal de Neuschwanstein: chaque année, des milliers de visiteurs du monde entier font un pèlerinage en Allemagne pour visiter le château du roi Louis II. Le château blanc surplombe majestueusement le pays: des lacs, des collines, des cimes d'arbres et une gorge profonde. Le bâtiment semble presque irréel, comme s'il sortait d'un conte de fées. Son histoire pourrait aussi être un conte de fées - un conte de rêves et de fantômes.

1st Clarinet in Bb

### The King's Castle

© 2020 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

## 13 Mare Clausum Overture Pedro Pires

Grade

4



Only on YouTube  
01/02.3646.07  
00:06:00  
Co/Fa

**N** De mens heeft altijd de onbekende wegen bewandeld. Bijna vijf eeuwen geleden luidden Portugese navigators een nieuw tijdperk in. Mare Clausum heeft als doelstelling om alle Portugese navigatoren te eren die, door hun expedities, de Wereld een nieuwe wereld hebben gebracht. Expedities die gekenmerkt waren door moed, doorzettingsvermogen, ambitie en, niet te vergeten, roem. Roem door te zijn aangekomen waar nog nooit iemand was aangekomen. Roem door een nieuwe geschiedenis te schrijven. De geschiedenis van de Portugese Ontdekkingen.

**D** Der Mensch hat sich schon immer ins Unbekannte gewagt. Vor fast fünf Jahrhunderten brachen die portugiesischen Seefahrer in eine neue Ära auf. Mare Clausum hat zum Ziel, alle portugiesischen Seefahrer zu ehren, die durch ihre Expeditionen eine neue Welt zum Vorschein brachten. Expeditionen, die von Mut, Ausdauer, Ehrgeiz und natürlich Ruhm geprägt waren. Ruhm, dort angekommen zu sein, wo noch niemand zuvor angekommen war. Ruhm, eine neue Geschichte geschrieben zu haben. Die Geschichte der portugiesischen Entdeckungen.

**E** Man has always ventured into the unknown. Almost five centuries ago, the Portuguese navigators started a new Era. Mare Clausum has the purpose of honoring all Portuguese navigators who, through their expeditions, brought a new world to the World. Expeditions that were marked by courage, persistence, ambition, and, of course, glory. Glory to have arrived where no one had arrived before. Glory to have written a new History. The History of the Portuguese Discoveries.

**F** L'homme s'est toujours aventuré dans l'inconnu. Il y a près de cinq siècles, les navigateurs portugais commençaient une nouvelle ère. La Mare Clausum a pour but d'honorer tous les navigateurs portugais qui, par leurs expéditions, ont découvert un nouveau monde. Des expéditions qui ont été marquées par le courage, la persévérance, l'ambition et, bien sûr, la gloire. La gloire d'être arrivé là où personne n'était arrivé auparavant. La gloire d'avoir écrit une nouvelle histoire. L'histoire des découvertes portugaises.

1st Clarinet in Bb

1st International Contest of Original Compositions for Musical Bands, Trompe-Balle

### Mare Clausum

Overture

© 2020 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.



## DO YOU KNOW OUR YOUTUBE CHANNEL?

With over 1.000 titles and already more than 18.000 subscribers we invite you to visit our page! Here you can listen to complete recordings and follow scores real-time

FIND THESE AND MANY MORE TITLES ON MOLENAAR EDITION'S YOUTUBE CHANNEL!



music publisher

BREATHING MUSIC...







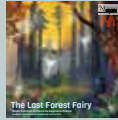
# Original compositions Grade 5 and 6

## 16 The Last Forest Fairy

Ralf Uhl

Grade

5



Recorded on:

**The Last Forest Fairy**  
01.3643.08  
00:11:00  
Co

Ze zijn lang, lang geleden verdwenen. Echter, hoog in het noorden, waar de bossen nog groot en onberoerd zijn, daar vertellen de oudsten elkaar dat er nog eentje moet zijn – een boself! Als hoedster van de natuur is dit magische schepsel altijd op zoek naar planten en dieren, die haar hulp nodig hebben. Maar ze is altijd al een doorn in het oog geweest van de donkere krachten en daarom willen zij de laatste boself eindelijk te pakken krijgen. Of het hun dit keer gaat lukken...?

Sie sind schon vor langer, langer Zeit verschwunden. Doch hoch oben im Norden, wo die Wälder noch weit und unberührt sind, dort erzählen sich die Alten, dass es noch eine geben soll – eine Waldelfe! Als Hüterin der Natur ist dieses magische Geschöpf immer auf der Suche nach Pflanzen und Tieren, welche ihrer Hilfe bedürfen. Doch den dunklen Mächten ist sie seit jeher ein Dorn im Auge und so wollen sie der letzten Waldelfe endlich habhaft werden. Ob es ihnen dieses Mal gelingen wird...?

The fairies have disappeared from the world - a long time ago. But according to old lore, in the large forests far north untouched by man and shielded from the sun by the forest canopy, there lives one last fairy. This small magical creature roams the woodlands and open fields, protecting plants and animals from evil. This deeply angers the dark forces. Again and again they try to catch the last Forest Fairy. Will they succeed this time? Musical piece with strong percussion section and nature effects.

Ils ont disparu il y a très, très longtemps. Mais dans les hauteurs du nord, où les forêts sont encore vastes et intactes, les anciens racontent qu'il en resterait un - un elfe des forêts ! En tant que gardienne de la nature, cette créature magique est toujours à l'affût des plantes et d'animaux qui ont besoin de son aide. Mais elle a toujours été une épine dans le pied des puissances des ténèbres et elles veulent donc enfin mettre la main sur le dernier Elfe des bois. Réussiront-elles cette fois-ci... ?

Let Clarinet in Bb

The Last Forest Fairy

## 17 Pinazo

Saül Gómez Soler

Grade

5



No recording available

01.3607.09  
00:13:30  
Co

Oprichting van het "Casino Musical de Godella" om het eeuwfeest van de schilder Ignacio Pinazo te herdenken. Het werk probeert geen muziek toe te voegen aan één van de schilderijen van onze auteur, maar het neemt verschillende beeldende middelen als metafoor voor de verschillende secties. De snelle indeling van zijn penseelstreken wordt weerspiegeld in de meest verwoede passages van de muziek. De aardse kleuren worden weerspiegeld in de donkerste timbres en de typische kleuren van het impressionisme in de sonoriteiten van het Franse muzikale impressionisme.

Ein Auftrag des "Casino Musical de Godella" zum Gedenken an den hundertsten Geburtstag des Malers Ignacio Pinazo. Das Werk versucht nicht, eines der Gemälde unseres Autors mit Musik zu unterstreichen, sondern es nimmt verschiedene bildliche Mittel als Metapher für die verschiedenen Abschnitte. Die schnelle Anordnung seiner Pinselstriche spiegelt sich in den hektischsten Passagen der Musik wider. Die erdigen Farben werden in den dunkelsten Klangfarben und die typischen Farben des Impressionismus in den Klangfarben des französischen musikalischen Impressionismus wiederspiegelt.

Assignment from the "Casino Musical de Godella" to commemorate the centenary of the painter Ignacio Pinazo. The work does not attempt to add music to any of our author's paintings, but it takes different pictorial resources as a metaphor for the different sections. The quick layout of his brushstrokes is reflected in the most frantic passages of music. The earthy colors in the darkest sonorities and the typical colors of impressionism reflected in the sonorities of French musical impressionism.

Mission du "Casino Musical de Godella" pour commémorer le centenaire du peintre Ignacio Pinazo. Cette œuvre ne cherche pas à ajouter de la musique aux tableaux de notre auteur, mais elle utilise différentes ressources picturales comme métaphore des différentes sections. La disposition rapide de ses coups de pinceau se reflète dans les passages les plus frénétiques de la musique. Les couleurs terreuses dans les sonorités les plus sombres et les couleurs typiques de l'impressionnisme se reflètent dans les sonorités de l'impressionnisme musical français.

Clarinet Bb 1

Pinazo

## 18 Night and Day

Santiago Quinto Serna

Grade

6



Recorded on:

**Night & Day**  
01.3642.09  
00:14:00  
Co

Muziek is een kunst van contrasten en relaties. Dit wordt gekarakteriseerd door de "Night and Day"-volgorde. Uit deze dualiteit wordt mijn tweeluik geboren. Het Nachtstuk is gebaseerd op een eenvoudig motief dat uitmondt in een hymne. Het Festivalstuk beschrijft een levendige bandreünie. In het centrale gedeelte, Trio, is er een cantabile melodie "chez Elgar", maar beetje bij beetje verschijnt de animatie opnieuw om het werk tot een briljant einde te brengen. Het werk is opgedragen aan de Portugese Symphonie Band en Francisco Ferreira.

Musik ist eine Kunst der Kontraste und Beziehungen. Das wird in der Nacht-Tag-Abfolge dargestellt. Mein Diptychon ist aus dieser Dualität geboren. Das Nacht-Stück basiert auf einem einfachen Motiv, das in einer Hymne endet. Das Festival-Stück beschreibt eine lebhaft Bandzusammenkunft. Im Mittelteil, Trio, gibt es eine cantabile Melodie chez Elgar, aber nach und nach kommt die Animation wieder zum Vorschein, um das Werk zu einem brillanten Ende zu führen. Das Werk ist der portugiesischen Symphoniekapelle und Francisco Ferreira gewidmet.

Music is an art of contrasts and relationships. This is characterized by the Night-Day succession. My diptych is born from this duality. The night piece is based on a simple motive that will end up a hymn. The Festivals piece, describes a lively band reunion. In the central section, Trio, there is a cantabile melody chez Elgar, but, little by little, the animation reappears to lead the work to a brilliant end. The work is dedicated to the Portuguese Symphonie Band and Francisco Ferreira.

La musique est un art de contrastes et de relations. Elle est caractérisée par la succession de "Night and Day". Mon diptyque est né de cette dualité. La pièce de nuit est basée sur un motif simple qui finira en hymne. La pièce Festivals, décrit une réunion de groupe animée. Dans la partie centrale, Trio, il y a une mélodie cantabile chez Elgar, mais, peu à peu, l'animation réapparaît pour mener l'œuvre à une fin brillante. L'œuvre est dédiée à l'orchestre symphonique portugais et à Francisco Ferreira.

Solo Clarinet in Bb 1, 2

Night and Day

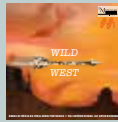
# Original Light compositions

## 19 Festa Latina

Latin Party  
Peter Boris Koval

Grade

3



Recorded on:  
**Wild West**  
01/02/04.3614.05  
00:05:00  
Co/Fa/Bra

**N** Een ritmisch up tempo Latijns-Amerikaans stuk, met veel slagwerk om de muziek tot een triomfantelijke climax te brengen. Melodie en harmonie zijn belangrijke elementen, en elke instrumentgroep heeft iets interessants bij te dragen aan dit sprinkelende arrangement.

**D** Ein rhythmisches, lateinamerikanisches Stück mit hohem Tempo und viel Schlagzeug, das die Musik zu einem triumphalen Höhepunkt führt. Melodie und Harmonie sind Schlüsselemente und jede Instrumentengruppe hat etwas Interessantes zu diesem funkelnnden Arrangement beizutragen.

**E** An up-tempo rhythmic Latin-style piece, with lots of incidental percussion to propel the music to a triumphant climax. Melody and harmony are key elements, and every instrument group has something interesting to contribute in this sparkling arrangement.

**F** Un morceau rythmé et rapide d'Amérique Latine, avec beaucoup de percussions pour entraîner la musique vers un point culminant triomphal. La mélodie et l'harmonie sont des éléments clés, et chaque groupe d'instruments a une valeur ajoutée dans cet arrangement étincelant.

1st Clarinet in B<sub>♭</sub> **Festa Latina**  
Latin Party  
Peter Boris Koval

Vivace *J = 80*

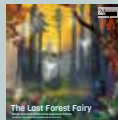
© 2020 Melmar Edition B. V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Loading in string.pdf  
www.melmar.com

## 20 Slam Dunk

Eduardo M. Brito

Grade

3



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01/02.3638.06  
00:04:15  
Co/Fa

**N** Slam Dunk van Takehiko Inoue is een van de allerbeste Japanse mangaserie. Het vertelt het verhaal van een onbezonnen tienerdelinquent die zich aansluit bij het basketbalteam van de school in een poging indruk te maken op een meisje. Ondanks het feit dat hij geen eerdere ervaring heeft, komt hij te weten dat hij eigenlijk een zeer goede atleet is. Hij ontdekt een nieuwe liefde voor de sport. Dit meeslepende en vrolijke stuk probeert dat opwindende gevoel van een goed gespeelde en goed gevochten basketbalwedstrijd vast te leggen.

**D** Takehiko Inoues "Slam Dunk" ist eine der meistverkauften japanischen Manga-Serien aller Zeiten. Sie erzählt die Geschichte eines jugendlichen Hitzkopfes und Kriminellen, der sich dem Basketballteam der Schule anschließt, um ein Mädchen zu beeindrucken. Obwohl er keine Erfahrung hat, findet er heraus, dass er eigentlich ein sehr guter Sportler ist und entdeckt dabei eine neue Liebe zu diesem Sport. Dieses fesselnde und fröhliche Stück versucht, das berauschende Gefühl eines gut gespielten und gut gekämpften Basketballspiels einzufangen.

**E** Takehiko Inoue's "Slam Dunk" is one of the all time best-selling Japanese manga series. It tells the story of a teenage hot-head delinquent who joins the school's basketball team in an attempt to impress his crush. Despite not having any prior experience he finds out he's actually a very good athlete and discovers in the process a new found love for the sport. This riveting and cheerful piece tries to capture that exhilarating feeling of a well played and well fought basketball match.

**F** Le "Slam Dunk" de Takehiko Inoue est l'une des séries de manga japonaises les plus vendues de tous les temps. Elle raconte l'histoire d'un adolescent délinquant à la tête brûlée qui rejoint l'équipe de basket de l'école pour tenter d'impressionner son public. Bien qu'il n'ait pas d'expérience préalable, il découvre qu'il est en fait un très bon athlète et se découvre par la même occasion un nouvel amour pour ce sport. Cette pièce fascinante et joyeuse tente de capturer ce sentiment exaltant d'un match de basket-ball parfaitement maîtrisé et bien disputé.

1st Clarinet in B<sub>♭</sub> **Slam Dunk**  
Eduardo M. Brito

Fant. Rock *J = 160*

© 2020 Melmar Edition B. V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Loading in string.pdf  
www.melmar.com

**ALSO AVAILABLE FOR WOODWIND ONLY**

## 21 On Fire

Michael Geisler

Grade

3



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01/02.3621.05  
00:03:15  
Co/Fa

**N** Het energieke werk „On Fire” is het ideale begin of slot van een modern concertdeel. Na een fanfare-achtige inleiding volgt het eerste refrein, waarin de pakkende melodie wordt geïntroduceerd en steeds meer wordt gespeeld in het verdere verloop – altijd vergezeld door een funky ritme. Solo's voor trompetten en drums geven een bepaalde touch. Een leuk nummer die het publiek niet zal vervelen!

**D** Das Energiegeladene Werk „On Fire” ist der ideale Beginn oder Abschluss eines modernen Konzertteiles. Nach einer Fanfareähnlichen Einleitung folgt der erste Chorus, in dem die eingängige Melodie vorgestellt und im weiteren Verlauf mehr und mehr umspielt wird – immer unterlegt durch einen funky Rhythmus. Soli für Trompete und Drums geben den gewissen Touch. Eine Tolle Nummer das die Wirkung beim Publikum nicht verfehlen wird!

**E** The energy-charged work "On Fire" is the perfect beginning or end of a modern concert part. A fanfare-like introduction is followed by the first chorus, in which the catchy melody is introduced; as it progresses, it is played more and more – but always underpinned by a funky rhythm. Solos for trumpet and drums give it a special touch. This great number won't fail to deliver an impact on the audience!

**F** L'œuvre énergique "On Fire" est le début ou la fin idéal d'un concert moderne. Une introduction en fanfare suivi du premier refrain qui introduit une mélodie captivante jouée de plus en plus fréquemment au cours du morceau - toujours sur un rythme funky. Les solos de trompette et de batterie donnent la touche finale. Un beau morceau qui ne manquera pas de faire son effet sur le public!

1st Clarinet in B<sub>♭</sub> **On Fire**  
Michael Geisler

Pop. Rock *(M.M. J = 132)*

© 2020 Melmar Edition B. V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Loading in string.pdf  
www.melmar.com

**ALSO AVAILABLE FOR BRASS ONLY**

# Original Light compositions

## 22 Funk Factory Andreas Häberlin

Grade

4



Recorded on:

**Dunkirk**  
01.3628.06  
00:05:00  
Co

**N** Funk Factory omvat de opwinding en de jeugdige geest van de componist die in zijn beginjaren in concertbands speelde. Niets komt in de buurt van de unieke energie van een bezielde bandoptreden. Funk Factory is een makkelijk te beluisteren, vrolijke en altijd vooruitstrevende compositie met veel aanstekelijke melodieën, die gegarandeerd in je hoofd blijven hangen. De heldere ritmes, de frisse harmonie en de brutaal dramatische modulaties zorgen voor dat smile-funk gevoel in je concertzaal!

**D** Funk Factory beschreibt die Aufregung und den jugendlichen Geist aus den frühen Jahren des Komponisten, der in Blasorchestern spielte. Die einzigartige Energie einer temperamentvollen Bandperformance ist unvergleichlich. Funk Factory ist eine leichtgängige, fröhliche und immer voranschreitende Komposition mit vielen eingängigen Melodien, die garantiert im Gedächtnis hängen bleiben. Die knackigen Rhythmen, die frechen Harmonien und dramatischen Modulationen bringen das Smile-Funk Gefühl direct in Ihren Konzertsaal!

**E** Funk Factory encompasses the excitement and youthful spirit from the composer's early years playing in concert bands. Nothing quite comes close to the unique energy of a spirited band performance. Funk Factory is an easy listening, upbeat, and ever forward-moving composition with plenty of catchy melodies, guaranteed to stick in your mind. The crisp rhythms, fresh harmony, and cheeky-dramatic modulations deliver that smile-funk feel right to your concert hall!

**F** Funk Factory englobe l'excitation et l'esprit de jeunesse des premières années du compositeur qui jouait dans des groupes. Rien n'est comparable à l'énergie unique d'un groupe de musique dynamique. Funk Factory est une composition facile à écouter, optimiste et toujours en mouvement, avec de nombreuses mélodies accrocheuses qui resteront à jamais gravées dans votre mémoire. Les rythmes entraînants, la fraîcheur de l'harmonie et les modulations dramatiques et impertinentes donnent à votre salle de concert cette impression smile-funk !

1st Clarinet in Bb

### Funk Factory

© 2019 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Leading or listing prohibited.  
www.molineux.com

## 23 Brass Rock Suite Tohru Kanayama

Grade

4-5



Recorded on:

**Dunkirk**  
01.3612.08  
00:10:00  
Co

**N** Dit werk bestaat uit drie delen. Het eerste deel is een rockmelodie in 8 tellen. Het zijn geschreven of geïmproviseerde solo's op de trombone, trompet en altsaxofoon (volgorde van optreden). Het tweede deel is een popballad met een trombonesolo. En het laatste deel is dansmuziek in 16 tellen. De eerste uitvoering van dit werk was in een versie met drie solisten, altsaxofoon, trompet en trombone. Daarna heb ik de huidige versie herschreven voor publicatie.

**D** Dieses Werk besteht aus drei Teilen. Der erste Teil ist eine Rockmelodie mit 8 Schlägen. Es gibt geschriebene oder improvisierte Soli auf Posaune, Trompete und Altsaxophon (Reihenfolge des Auftretens). Der zweite Teil ist eine Pop-Ballade mit Posaunensolo. Und der letzte Teil ist eine Tanzmelodie mit 16 Schlägen. Die Uraufführung dieses Werkes erfolgte in einer Version mit drei Solisten, Altsaxophon, Trompete und Posaune. Dann habe ich die aktuelle Version zur Veröffentlichung umgeschrieben.

**E** This work contains three parts. The first part is a rock tune with 8 beat. There are written or improvisation solos on Trombone, Trumpet and Alto saxophone (order of appearance). The second part is a pop ballad featuring trombone solo. And the last part is a dance tune with 16 beat. The first performance of this work was in a version that added three soloists, Alto Saxophone, Trumpet and Trombone. Then I've rewrote to current version for publication.

**F** Cette œuvre comporte trois parties. La première partie est un morceau de rock à 8 temps. Elle met en avant des solos écrits ou improvisés au trombone, à la trompette et au saxophone alto (ordre d'apparition). La deuxième partie est une ballade pop avec un solo de trombone. Et la dernière partie est un air de danse en 16 temps. La première exécution de cette œuvre était une version avec trois solistes, Saxophone Alto, Trompette et Trombone. J'ai ensuite réécrit la version actuelle pour publication.

1st Clarinet in Bb

### Brass Rock Suite

© 2019 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher.

## 24 Espiritu Seis colombiano Victoriano Valencia R.

Grade

5



Recorded on:

**Night & Day**  
01.3609.08  
00:13:30  
Co

**N** Met speciale aandacht voor de melodische constructie en de ritmische kracht, gaat Espiritu door contrasterende emoties en uitdrukkingen, waardoor gevarieerde omgevingen en texturen ontstaan. Het werk integreert kenmerken van muziekgenres uit de Latijns-Amerikaanse tropen zoals de Colombiaanse bambuco, de Venezolaanse joropo en dansen in 6/8, die de Afrikaanse invloed op de Zuid-Amerikaanse muziek laten zien. De krachtige geest van de Nieuwe Wereld slaat, zingt en reist in vijf minuten door magische, agressieve en verleidelijke landschappen.

**D** Mit besonderem Interesse an der melodischen Konstruktion und der rhythmischen Kraft führt Espiritu durch kontrastreiche Emotionen und Ausdrucksformen und schafft so vielfältige Umgebungen und Texturen. Das Werk integriert Merkmale von Musikgenres des lateinamerikanischen Wendekreises wie kolumbianischer Bambuco, venezolanischer Joropo und Tänze im 6/8-Takt, die den afrikanischen Einfluss auf die südamerikanische Musik zeigen. Der mächtige Geist von der neuen Welt schlägt, singt und reist durch magische, aggressive und verführerische Landschaften, und das in nur fünf Minuten.

**E** With special interest in melodic construction and rhythmic power, Espiritu goes through contrasting emotions and expressions, creating varied environments and textures. The work integrates features of musical genres of the Latin American tropic such as Colombian bambuco, Venezuelan joropo and dances in 6/8 that show the African influence on South American music. The powerful spirit of the New World beats, sings and travels through magical, aggressive and seductive landscapes, in five minutes.

**F** Avec un intérêt particulier pour la construction mélodique et la puissance rythmique, Espiritu passe par des émotions et des expressions contrastées, créant des environnements et des textures variés. L'œuvre intègre des caractéristiques de genres musicaux du tropique latino-américain tels que le bambou colombien, le joropo vénézuélien et les danses en 6/8 qui montrent l'influence africaine sur la musique sud-américaine. L'esprit puissant du Nouveau Monde bat, chante et voyage à travers des paysages magiques, agressifs et séduisants, pendant une durée de cinq minutes.

1st Clarinet in Bb

### Espiritu

Seis colombiano

© 2019 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher.



# Discover More

Our specific flyers/playlists help you to customize your annual concert programs.

They offer recommendations in various themes, styles and levels of difficulty.

Scroll through playlists, read scores, listen and discover the best options for your band/orchestra!



Download on our new website: [www.molenaar.com/flyers](http://www.molenaar.com/flyers)

### Our themes include:

Solo and Band

Pop Arrangements

Compositions for Advanced Wind Band

Movie and Musical

Jazz Selection

Classical Arrangements

Christmas for Band!


Marching Band Series



# Movie arrangements

## 25 Bella Ciao

From "La Casa de Papel"  
arr: Henk Ummels

**Grade** 3  **Recorded on:** The Last Forest Fairy  
01/02/04.3617.05  
00:04:00  
Co/Fa/Bra

**N** De herkomst van Bella ciao is onzeker. Mogelijk is het afgeleid van een ouder lied op dezelfde melodie, ook Bella ciao geheten, over de misstanden in de rijstooft in Noord-Italië in de 19de eeuw, waar vrouwen van lagere stand onder barbaarse omstandigheden slecht betaald seizoenswerk verrichtten. In 2018 werd het lied opnieuw bekend door de televisieserie La casa de papel, waarin het lied meervoudig gebruikt werd. Het werd onder andere gezongen door de personages El Profesor en Berlin.

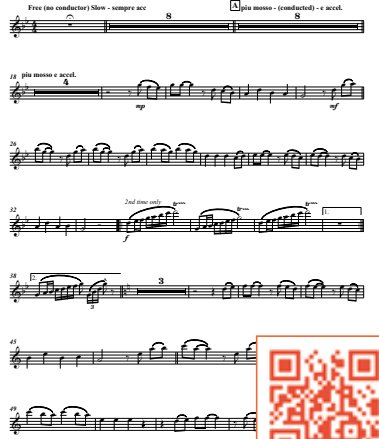
**D** Der Ursprung von Bella Ciao ist ungewiss. Möglicherweise stammt es von einem älteren Lied mit derselben Melodie, auch Bella ciao genannt, über die Missbräuche bei der Reisernte in Norditalien im 19. Jahrhundert, wo Frauen aus der Unterschicht schlecht bezahlte Saisonarbeit unter barbarischen Bedingungen verrichteten. Im Jahr 2018 wurde das Lied durch die Fernsehserie Haus des Geldes wieder bekannt, in der das Lied mehrfach verwendet wurde. Es wurde unter anderem von den Figuren Professor und Berlin gesungen.

**E** The origin of Bella Ciao is uncertain. Possibly it is derived from an older song on the same melody, also called Bella ciao, about the abuses in the rice harvest in northern Italy in the 19th century, where lower-class women performed poorly paid seasonal work under barbaric conditions. In 2018 the song became known again by the television series La casa de papel, in which the song was used multiple times. It was sung among others by the characters El Profesor and Berlin.

**F** L'origine de Bella ciao est incertaine. Il est possible qu'elle soit inspirée d'une chanson plus ancienne sur la même mélodie, également appelée Bella ciao, racontant les abus lors des récoltes du riz dans le nord de l'Italie au XIXe siècle, pendant lesquelles les femmes de rang inférieur effectuaient un travail saisonnier mal payé dans des conditions barbares. En 2018, la chanson gagne à nouveau en notoriété grâce à la série télévisée, La casa de papel qui joue la chanson à plusieurs reprises. Elle est chantée par les personnages El Profesor et Berlin, entre autres.

1st Clarinet in B♭

**Bella Ciao**  
From "La Casa de Papel"  
arr. Henk Ummels




Free (no conductor) Slow - sempre acc. A più mosso - (conductor) - e accel.

16 più mosso e accel.

2nd time only

41

49



© 2019 Molenaar Editie B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

## 26 Doctor Strange

Main Theme  
Michael Giacchino/arr: John Anderson

**Grade** 3  **Recorded on:** Dunkirk  
01/02.3619.05  
00:02:30  
Co/Fa

**N** Doctor Strange: Main Theme is het hoofdthema van de soundtrack van de Marvel-film "Doctor Strange". De soundtrack werd in 2016 volledig uitgegeven door Hollywood Records. De beroemde componist Michael Giacchino markeert zijn allereerste samenwerking met Marvel Studios voor deze film. John Anderson heeft de partituur vakkundig gearrangeerd, om tegemoet te komen aan de wensen van de blaasorkesten.

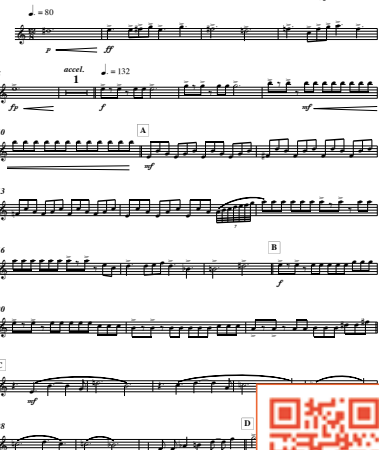
**D** Doctor Strange: Main Theme ist das Leitmotiv aus der Tonspur des Marvel-Films "Doctor Strange". Der Soundtrack wurde 2016 vollständig bei Hollywood Records veröffentlicht. Der berühmte Komponist Michael Giacchino arbeitet für diesen Film zum ersten Mal mit den Marvel Studios zusammen. John Anderson hat die Filmmusik fachmännisch arrangiert, um den Bedürfnissen der Blasorchester gerecht zu werden.

**E** Doctor Strange: Main Theme is the main theme from the soundtrack of the Marvel film "Doctor Strange". The soundtrack was published entirely in 2016 by Hollywood Records. Its famous composer Michael Giacchino marks his first-ever feature collaboration with Marvel Studios for this film. John Anderson has expertly arranged the score, in order to meet the needs of the single wind bands.

**F** Doctor Strange: Main Theme est le thème principal de la bande originale du film de Marvel "Doctor Strange". La bande sonore a été entièrement publiée en 2016 par Hollywood Records. Son célèbre compositeur, Michael Giacchino marque sa toute première collaboration avec les Studios Marvel grâce à ce film. John Anderson a arrangé la partition avec expertise, afin de répondre aux besoins des orchestres d'instruments à vent.

1st Clarinet in B♭

**Doctor Strange**  
(Main Theme)  
Michael Giacchino  
arr. John Anderson



♩ = 80

5 accel. ♩ = 132


10

13

16

20

28

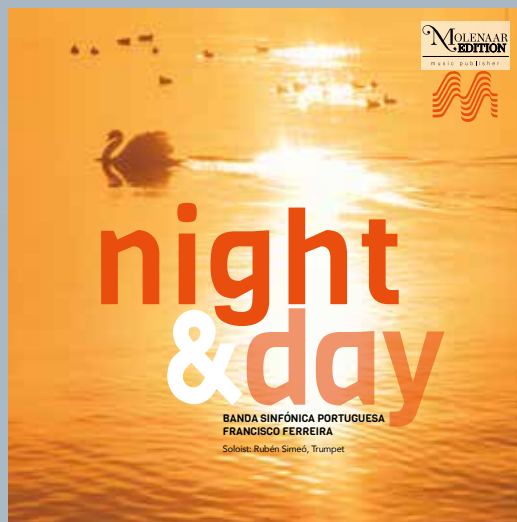


© 2019 Molenaar Editie B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

# night & day

Recorded by: BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA  
FRANCISCO FERREIRA

1. Night and Day  
Santiago Quinto Serna  
14'
2. Concerto for Trumpet  
Alfred Reed 24'
3. Fourth Symphony  
Alfred Reed 18'
4. Espiritu  
Victoriano Valencia R. 5'
5. On the Wings of the Hawk  
Helder Bettencourt 5'



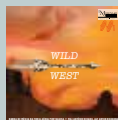
# Movie arrangements

## 27 Thor: The Dark World

Main Theme  
Brian Tyler/arr: John Anderson

Grade

3



Recorded on:  
**Wild West**  
01/02.3620.05  
00:02:30  
Co/Fa

**N** Thor: The Dark World is de soundtrack van de gelijknamige film van Marvel Studios. De soundtrack is gecomponeerd door Brian Tyler en is in 2013 digitaal uitgebracht door Hollywood Records. Dit arrangement van John Anderson past zich perfect aan aan allerlei soorten blaasorkesten.

**D** Thor: The Dark World ist der Soundtrack des gleichnamigen Films von Marvel Studios. Der von Brian Tyler komponierte Soundtrack wurde 2013 von Hollywood Records digital veröffentlicht. Dieses Arrangement von John Anderson passt sich perfekt an Bläsorchester aller Art an.

**E** Thor: The Dark World is the soundtrack of the homonymous movie by Marvel Studios. Composed by Brian Tyler, the soundtrack was released digitally in 2013 by Hollywood Records. This arrangement by John Anderson adapts itself perfectly to wind bands of all sorts.

**F** Thor : The Dark World est la bande originale du film du même nom de Marvel Studios. Composée par Brian Tyler, la bande sonore est sortie en numérique en 2013 chez Hollywood Records. Cet arrangement de John Anderson s'adapte parfaitement aux orchestres d'instruments à vent de toutes sortes.

1st Clarinet  
in B<sub>1</sub>

**Thor: The Dark World**  
(Main Theme)

Brian Tyler  
arr. John Anderson

118

3

6

A

12

15

B

28

21

Thor: The Dark World Music by Brian Tyler.  
© Copyright 2013 by Marvel Superhero Music, with Disney Music Company.  
This arrangement is copyright © 2013 by John Anderson.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.  
© 2013 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, photo, film, or any other means, without written permission of the publisher. Copying is illegal.

## 28 Avengers Suite

Main theme from the  
Marvel Studios Pictures "AVENGERS"  
Alan Silvestri/arr: Rui Claro

Grade

3



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01.3610.06  
00:04:00  
Co

**N** Avengers Suite is een muzikale selectie van hoogtepunten uit de film van Marvel Studios, "the Avengers: Infinity War", gecomponeerd door Alan Silvestri. Uiterst trouw aan de door de componist gecreëerde stemming neemt dit eenvoudige maar effectieve arrangement ons mee in de verbazingwekkende wereld van Marvel.

**D** Avengers Suite ist eine musikalische Auswahl von Highlights aus dem Film "the Avengers: Infinity War" von Marvel Studios komponiert von Alan Silvestri. Äußerst getreu der vom Komponisten geschaffenen Stimmung führt uns dieses einfache, aber wirkungsvolle Arrangement in die erstaunliche Welt von Marvel.

**E** Avengers Suite is a musical selection of highlights from the Marvel Studios film the Avengers and Avengers: Infinity War, composed by Alan Silvestri. Extremely faithful to the mood created by the composer, this simple but effective arrangement, takes us into the amazing Marvel's world.

**F** Avengers Suite est une sélection musicale des meilleurs moments du film "the Avengers: Infinity War", de Marvel Studios, composé par Alan Silvestri. Extrêmement fidèle à l'ambiance créée par le compositeur, cet arrangement simple mais efficace, nous emmène dans le monde étonnant de Marvel.

1st Clarinet in B<sub>1</sub>

**Avengers Suite**  
From the Marvel Studios Pictures "AVENGERS"  
Main theme

Alan Silvestri  
arr. Rui Claro

Mysteriously (p-pp)

14

20

26

30

35

40

45

48

50

58

© 2013 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, photo, film, or any other means, without written permission of the publisher. Copying is illegal.

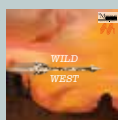
# Light arrangements

## 29 Bryan Adams!

1. Run To You, 2. Please Forgive me, 3. Summer of '69  
Bryan Adams, James Vallance, R.J. Lange/  
arr: Nuno Osório

Grade

4



Recorded on:  
**Wild West**  
01.3629.06  
00:08:50  
Co

**N** Bryan Adams is een van de meest succesvolle artiesten van de jaren '80. Het stuk/arrangement "Bryan Adams!" is gebaseerd op drie nummers van deze artiest - "Run To You", "Please Forgive me" en "Summer of '69". In het eerste en tweede thema van het muzikale arrangement hoort het publiek de trombone zingen.

**D** Bryan Adams ist einer der erfolgreichsten Künstler der 80er Jahre. Das Stück/Arrangement "Bryan Adams!" basiert auf drei Songs dieses Künstlers - "Run To You", "Please Forgive me" und "Summer of '69". Im ersten und zweiten Thema der musikalischen Bearbeitung hört das Publikum die Posaune singen.

**E** Bryan Adams is one of the most successful artists of the 80s. The piece/ arrangement Bryan Adams! is based on three songs of this artist - "Run To You", "Please Forgive me" and "Summer of '69". The public will listen the trombone singing in the first and second themes of the musical arrangement.

**F** Bryan Adams est l'un des artistes les plus célèbres des années 80. Le morceau/ arrangement "Bryan Adams!" est basé sur trois chansons de cet artiste - "Run To You", "Please Forgive me" et "Summer of '69". Le public pourra écouter le trombone dans les premier et deuxième thèmes de l'arrangement musical.

Clarinet in B<sub>1</sub>

**Bryan Adams**  
Run To You / Please Forgive me / Summer of '69  
Words & Music by Bryan Adams, Jim Vallance and Robert Lange  
arr. Nuno Osório

Driving Rock (p-pp)

6

11

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

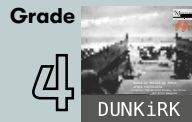
120

Bryan Adams: Run To You, Please Forgive Me, Summer of '69. © 1980 Warner Bros. Records. All Rights Reserved. This arrangement is copyright © 2013 by Nuno Osório. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited. © 2013 Molineux Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, photo, film, or any other means, without written permission of the publisher. Copying is illegal.

# Light arrangements

## 30 Copacabana

Barry Manilow/arr: Johan de Meij



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01/02.1525.06  
00:04:00  
Co/Fa

**N** Barry Alan Pinkus, alias Barry Manilow (Brooklyn, 1946) studeerde o.m. aan het befaamde Julliard Conservatory of Music en werd arrangeur voor de bekende Ed Sullivan televisieshow. In 1974 begon hij een loopbaan als zanger en kende succes met nummers zoals 'Mandy, I write the Songs', 'One Voice' en deze Copacabana, een Latijns-Amerikaans getint lekker swingend nummertje, waar Johan de Meij een prachtig arrangement maakte, een echte klassieker!

**D** Barry Alan Pinkus, auch bekannt als Barry Manilow (Brooklyn, 1946) studierte am berühmten New-Yorker Konservatorium „Julliard Conservatory of Music“. Er wurde Arrangeur für die bekannte Ed Sullivan Fernsehshow. 1974 begann er eine Karriere als Solosänger und kannte sehr große Erfolge mit Nummern wie „Mandy, I write the Songs“, „One Voice“ und Copacabana. Johan de Meij schrieb ein reizendes Arrangement dieses latein amerikanischen swingenden Stückes und kreierte so noch ein Evergreen des internationalen Blasmusikrepertoires.

**E** Barry Manilow, whose real name is Barry Alan Pinkus (Brooklyn, 1946), studied at the famous New-York Julliard Conservatory of Music and became arranger for the well-known Ed Sullivan Television Show. In 1974 he started a career as a solo singer and had quite some success with hits like 'Mandy, I write the Songs', 'One Voice' and this Copacabana, a Latin-American sounding fine swinging piece, skilfully arranged by Johan de Meij. Another classic on the repertoire!

**F** Barry Manilow est le pseudonyme de Barry Alan Pinkus (Brooklyn, 1946). Il étudia au célèbre Julliard Conservatory of Music avant de devenir arrangeur pour le célèbre programme de télévision «Ed Sullivan Show». En 1974, il entame une carrière de chanteur et devient populaire grâce à des succès tels «Mandy, I write the Songs», «One Voice» et Copacabana, un heureux mélange de swing et de rythmes latino-américains, don't Johan de Meij signe cet excellent arrangement, un autre classique du répertoire mondial des orchestres d'harmonie.

1st Clarinet in Bb

### Copacabana

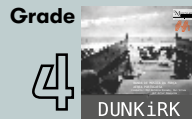
Barry Manilow  
arr. Johan de Meij

© 2019 Melosar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

# Marches

## 31 Belle Ventura

Wim Laseroms



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01/02.3608.05  
00:03:30  
Co/Fa

**N** Belle Ventura. Fraaie melodische lijnen afgewisseld met verrassende technische passages, contrastrijke timbres plus een afsluitend traditioneel maestoso als bonus, maken deze aantrekkelijke concertmars voor alle secties van het orkest tot een interessante uitdaging. Een absolute aanrader voor uw concert!

**D** Belle Ventura. Schöne melodische Linien, durchsetzt mit überraschenden technischen Passagen. Kontrastreiche Klangfarben sowie ein abschließendes traditionelles Maestoso als Bonus, machen diesen attraktiven Konzertmarsch für alle Teile des Orchesters zu einer interessanten Herausforderung. Ein absolutes Muss für Ihr Konzert!

**E** Belle Ventura. Beautiful melodic lines alternated with surprising technical passages, high-contrast timbres plus a closing traditional maestoso as a bonus make this attractive concert march an interesting challenge for all sections of the orchestra. An absolute must for your concert!

**F** Belle Ventura. De belles lignes mélodiques entrecoupées de passages techniques surprenants, des timbres très contrastés et un maestoso traditionnel en guise de bonus font de cette marche de concert séduisante pour toutes les sections de l'orchestre un défi intéressant. Un must absolu pour votre concert !

1st Clarinet in Bb

### Belle Ventura

Wim Laseroms

© 2019 Melosar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

# Slow Movements

## 32 Brazilian Romance

Tohru Kanayama



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01.3608.05  
00:05:20  
Co

**N** Het eerste idee van dit werk is gecomponeerd om te spelen op het huwelijksfeest van mijn Japanse vrienden in 2015. Het idee werd bijna zoals het nu is gebruikt voor het balladgedeelte. De eerste melodie werd geschreven voor de bruid, een tenorsaxofonist, en de tegenmelodie komt daarna voor de bruidegom, een hoboïst. Na het balladgedeelte komt het Bossa Nova-gedeelte. De eerste melodie in dit deel was een stuk van de melodie van de bruid. Ik draag dit werk op aan mijn vrienden Sayako en Hiroki.

**D** Der erste Entwurf dieses Werkes wurde für die Hochzeitsfeier meiner japanischen Freunde im Jahr 2015 komponiert. Der Entwurf wurde fast unverändert für den Balladenteil verwendet. Die erste Melodie wurde für die Braut, eine Tenorsaxophonistin, geschrieben, und die Gegenmelodie folgt danach für den Bräutigam, einen Oboisten. Nach dem Balladenteil folgt der Bossa-Nova-Teil. Die erste Melodie in diesem Teil war ein Ausschnitt aus der Melodie der Braut. Ich widme dieses Werk meinen Freunden Sayako und Hiroki.

**E** The first idea of this work was composed for playing at my Japanese friends' wedding party in 2015. The idea was used almost as-is for the ballad part. The first melody was written for the bride, a tenor saxophonist, and counter melody comes out after for the groom, an oboist. After ballad part, Bossa Nova part comes up next. The first melody in this part was a stretch of the bride's melody. I dedicate this work to my friends Sayako and Hiroki.

**F** La première idée de ce morceau était de le composer pour être joué lors de la fête de mariage de mes amis japonais en 2015. L'idée a été appliquée presque telle quelle pour la partie ballade. La première mélodie a été écrite pour la mariée, un saxophoniste ténor, et la contre-mélodie suit ensuite pour le marié, un hautboïste. Après la ballade, s'en suit Bossa Nova. La première mélodie de cette partie était un extrait de la mélodie de la mariée. Je dédie ce travail à mes amis Sayako et Hiroki.

1st Clarinet in Bb

### Brazilian Romance

Tohru Kanayama

© 2019 Melosar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.



# Solo and Band

## 33 Libertango

For Oboe or Soprano Saxophone and band  
Astor Piazzolla/arr: Andrew Pearce

Grade

4



Recorded on:  
**Dunkirk**  
01/02.3604.06  
0:04:00  
Co/Fa

De titel "Libertango" is een porte-manteau van Libertad - Spaans voor vrijheid - en Tango, waarmee Piazzolla halverwege de jaren zeventig van de klassieke tango naar Tango Nuevo doorbrak; de componist zorgde voor een revolutie in de tango door jazz en klassieke elementen in de traditionele stijl op te nemen. Het is één van zijn meest uitgevoerde werken en hier gearrangeerd voor een hobo-soliste en band.

Der Titel Libertango ist ein Portmanteau aus Libertad - spanisch für Freiheit - und Tango und markiert Piazzollas Aufbruch Mitte der 1970er Jahre vom klassischen Tango zum Tango Nuevo; der Komponist revolutionierte den Tango durch die Einbeziehung von Jazz- und klassischen Elementen in den traditionellen Stil. Es ist eines seiner meistgespielten Werke und wurde hier für eine/n Oboe-Soliste\*in mit Band arrangiert.

The title Libertango is a portmanteau of Libertad - Spanish for liberty - and Tango, marking Piazzolla's break in the mid 1970s from Classical Tango to Tango Nuevo; the composer revolutionised tango by including jazz and classical elements into the traditional style. It is one of his most performed works and arranged here for Oboe soloist and band.

Le titre Libertango est un portemanteau de Libertad - l'espagnol pour la liberté - et de Tango, marquant la rupture de Piazzolla au milieu des années 1970 du tango classique au tango nuevo; le compositeur a révolutionné le tango en incluant des éléments de jazz et de classique dans le style traditionnel. Il s'agit de l'une de ses œuvres les plus jouées et arrangées ici pour hautbois soliste et orchestre.

Oboe in C (Solo part) (Soprano Sax ad lib.)

### Libertango

Commissioned by the R.A.P.'s Charitable Trust Enterprise 2016 for Oboe soloist - Louisa Green

Astor Piazzolla  
arr. Andrew Pearce

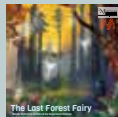
© 2016 Miliar Edizioni B.V., Wierumerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

## 34 Rapsodie

for Alto Saxophone and Band  
Claude Debussy/arr: Nuno Miguel Silva

Grade

4



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01.3653.07  
00:10:00  
Co

De Rapsodie voor saxofoon en orkest die Elisa Hall in 1903 bestelde aan Claude Debussy toen hij bezig was met de compositie van Le Mer, werd slechts gedeeltelijk voltooid in 1911. Na de orkestratie door Roger Ducasse in 1919 werd het werk ongeveer 15 jaar later in Parijs gedebutteerd op 14 mei van dat jaar door Pierre Mayeur en de Société Nationale de Musique Orchestra, onder leiding van André Caplet.

Die Rhapsodie für Orchester und Saxophon, die 1903 von Elisa Hall bei Claude Debussy in Auftrag gegeben wurde, als dieser an der Komposition von Le Mer arbeitete, wurde 1911 nur teilweise fertig gestellt. Nach der Orchestrierung durch Roger Ducasse im Jahr 1919 wurde das Werk etwa 15 Jahre später am 14. Mai desselben Jahres in Paris von Pierre Mayeur und dem Société Nationale de Musique Orchestra unter der Leitung von André Caplet uraufgeführt.

Ordered by Elisa Hall in 1903 to Claude Debussy when he was working in the composition of Le Mer, the Rapsodie for Orchester et Saxophone was only partially completed in 1911. After the orchestration by Roger Ducasse in 1919, the work was debuted about 15 years later in Paris on 14 May of that year by Pierre Mayeur and the Société Nationale de Musique Orchestra, under the direction of André Caplet.

Commandée par Elisa Hall en 1903 à Claude Debussy alors qu'il travaillait sur la composition de La Mer, la Rapsodie pour orchestre et saxophone n'est que partiellement achevée en 1911. Après l'orchestration de Roger Ducasse en 1919, l'œuvre est créée une quinzaine d'années plus tard à Paris, le 14 mai de la même année, par Pierre Mayeur et l'Orchestre de la Société Nationale de Musique, sous la direction d'André Caplet.

Solo Alto Saxophone

### Rapsodie

First Oboe and Saxophone Solo  
Composed by Claude Debussy 1903  
Catalanized by Nuno Miguel Silva 2016

Claude Debussy (1862-1915)  
Piano: by Nuno Miguel Silva

© 2016 Miliar Edizioni B.V., Wierumerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

## 35 Duo Concertante

For two Horns and band  
Francisco António Norberto Dos Santos Pinto/  
arr: Nuno Miguel Silva

Grade

5



Only on YouTube  
01.3654.07  
00:09:30  
Co

Francisco Santos Pinto (1815-1860), een Portugese violist, hoornist en componist. Bij het uitbreken van de burgeroorlogen in 1832 was hij de eerste hoornist in de Banda da Guarda Real da Policia (Koninklijke Marechaussee). Kort daarna trad hij toe tot het Teatro de São Carlos opera-orkest als muzikant en later, in 1857, werd hij benoemd tot muzikaal directeur van São Carlos. Zijn muzikale taal heeft invloeden van de Italiaanse stijl van Donizetti en Verdi, die in die tijd grote invloed hadden in Portugal.

Francisco Santos Pinto (1815-1860), ein portugiesischer Geiger, Hornist und Komponist. Als die Bürgerkriege 1832 ausbrachen, war er erster Hornist der "Banda da Guarda Real da Policia" (Königliche Polizei-Garde-Band). Kurze Zeit später trat er als Musiker in das Orchester der Oper "Teatro de São Carlos" ein und wurde 1857 zum musikalischen Leiter von "São Carlos" ernannt. Seine musikalische Sprache bezeichnet den Einfluss des italienischen Stils von Donizetti und Verdi, die zu dieser Zeit in Portugal großen Einfluss hatten.

Francisco Santos Pinto (1815-1860), a Portuguese violinist, hornist and composer. When the civil wars broke out in 1832, he was first horn player in the "Banda da Guarda Real da Policia" (Royal Police Guard Band). Shortly later he joined the "Teatro de São Carlos" Opera orchestra as a musician and later in 1857 he was appointed as musical director at "São Carlos". His musical language denotes influence of the Italian style of Donizetti and Verdi, who had great influence in Portugal at the time.

Francisco Santos Pinto (1815-1860), violoniste, cornemuseur et compositeur portugais. Lorsque les guerres civiles éclatent en 1832, il est le premier corniste de la "Banda da Guarda Real da Policia" (Fanfare de la Garde Royale de la Police). Peu de temps après, il rejoint l'orchestre de l'opéra "Teatro de São Carlos" en tant que musicien et, plus tard, en 1857, il est nommé directeur musical du "São Carlos". Son langage musical dénote l'influence du style italien de Donizetti et Verdi, qui bénéficiait à l'époque d'une grande influence au Portugal.

2nd Horn in F Solo

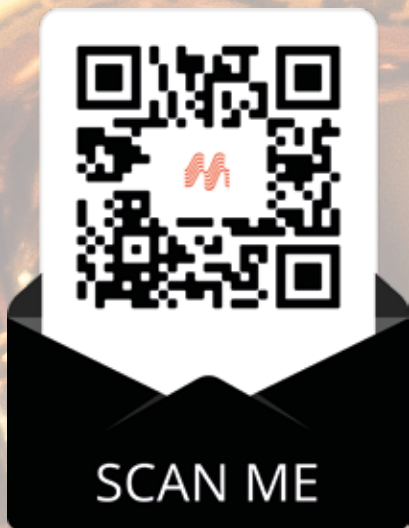
### Duo Concertante

for two horns and Band

Francisco António Norberto Dos Santos Pinto (1815-1860)  
Edited and Arranged by Nuno Miguel Silva (2016)

© 2016 Miliar Edizioni B.V., Wierumerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

# THERE IS MUSIC IN IT!



## Newsletter

On a monthly basis we offer concert tips and musical recommendations. Keep informed of new works by listening to audio demo's, specific playlists, full scores, complete recordings and more!

**Subscribe for the newsletter here (scan our QR code, and fill in your email address) and let us inspire you.**

## Instagram & Facebook

Our place to discover sheet music! Here you will find new ideas, introductions of new works and recordings of performances of our creative sheet music.

**Stay up-to-date and follow us on Instagram and Facebook.**

**MOLENAAR**  
EDITION  
music publisher



# Classical arrangements

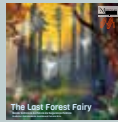
## 36 Bolero

Short version

Maurice Ravel/arr: Henk Ummels

Grade

3



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01/02.3076,05  
00:04:00  
Co/Fa

Henk Ummels schreef dit eenvoudige en toch kundige arrangement voor bands uit de middenklasse van deze uiterst populaire klassieke compositie van Maurice Ravel. Dit arrangement is zeer geschikt om uw volgende concert mee te openen.

Henk Ummels schrieb dieses einfache und doch geschickte Arrangement für Bands der Mittelklasse dieser äußerst populären klassischen Komposition von Maurice Ravel. Dieses Arrangement eignet sich sehr gut zur Eröffnung Ihres nächsten Konzerts.

Henk Ummels wrote this easy and yet skilful arrangement for bands of the middle class divisions of this extremely popular classical composition by Maurice Ravel. This arrangement is very well suited to open your next concert

Henk Ummels a écrit cet arrangement facile et pourtant habile pour les groupes de la classe moyenne de cette composition classique extrêmement populaire de Maurice Ravel. Cet arrangement est parfaitement adapté pour l'ouverture de votre prochain concert

Clarinet 1 in Bb

### Bolero

M. Ravel  
arr. H. Ummels

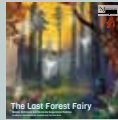
© 2008 Molkenaar Editie B.V., Wormerveer, The Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited www.molenaar.nl

## 37 Für Elise

Ludwig van Beethoven/arr: Willy Hautvast

Grade

3



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01/02.3647,05  
00:03:45  
Co/Fa

De Bagatelle nr. 25, een beroemd muziekstuk voor piano, is bekend geworden onder de titel: Für Elise. Het is misschien wel het meest bekende werk van Ludwig van Beethoven, en waarschijnlijk gecomponeerd voor een van zijn vrouwelijke leerlingen, waar hij heel vaak verliefd op was. Het wordt regelmatig uitgevoerd op piano. Willy Hautvast maakte een bewerking voor blazersorkest waardoor het werk in nog grotere kring bekend zal worden.

Die Bagatelle Nr. 25, ein berühmtes Musikstück für Klavier, ist unter dem Titel Für Elise bekannt geworden. Es ist vielleicht das berühmteste Werk von Ludwig van Beethoven und wahrscheinlich für eine seiner Schülerinnen komponiert, in die er sehr oft verliebt war. Es wird regelmäßig am Klavier aufgeführt. Willy Hautvast hat eine Bearbeitung für Bläsorchester erstellt, die das Werk in noch größeren Kreisen bekannt machen wird.

The Bagatelle no. 25, a famous piano piece, has become known under the title Für Elise. It is perhaps the most famous work by Ludwig van Beethoven, and probably composed for one of his female students, whom he often fell in love with. It is regularly performed on piano. Willy Hautvast adapted the piece for wind orchestra which will make the work famous in even larger circles.

La Bagatelle n° 25, célèbre pièce de musique pour piano, s'est fait connaître sous le titre : Lettre à Elise. C'est peut-être l'œuvre la plus célèbre de Ludwig van Beethoven, et probablement composée pour une de ses élèves, dont il était très souvent amoureux. Elle est régulièrement jouée au piano. Willy Hautvast a réalisé un arrangement pour orchestre à vent qui fera connaître l'œuvre dans des cercles encore plus étendus.

1st Clarinet in Bb

### Für Elise

Ludwig van Beethoven  
arr. Willy Hautvast

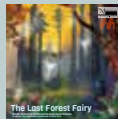
© 2020 Molkenaar Editie B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher.

## 38 Slavonic Dance

Antonín Dvořák/arr: Nuno Miguel Silva

Grade

4



Recorded on:  
**The Last Forest Fairy**  
01.3652,07  
00:06:00  
Co

De Slavische dansen van A. Dvořák vloeien voort uit de opdracht van F. Simrock, die wat geld wilden verdienen aan de opkomende nationalistische bewegingen aan het eind van de 19e eeuw. De eerste cyclus, die dateert uit 1878 en louter een volksinspiratie was, dicteerde dat Simrock pas in 1887 een andere reeks dansen aanvroeg. Deze zachte polka wordt gekenmerkt door een episode met een sneller ritme, inclusief een drukke overgang van het trio.

Die Slawischen Tänze von A. Dvořák gehen auf den Orden von F. Simrock zurück, der an der aufkommenden nationalistischen Faszination des späten 19. Jahrhunderts etwas verdienen wollte. Der erste Zyklus aus dem Jahr 1878, der nur auf Volksmusik basierte, sah vor, dass Simrock eine weitere Reihe von Tänzen anforderte und wurde erst 1887 abgeschlossen. Diese weiche Polka zeichnet sich durch eine Episode mit einem schnelleren Rhythmus aus, einschließlich eines hektischen Übergangs vom Trio zu einer Neubelichtung.

The Slavic Dances of A. Dvořák result from the order of F. Simrock, who sought to obtain some income from the emerging nationalist fascination in the late 19th century. Dating from 1878, the first cycle, of mere folk inspiration, dictated that Simrock request another set of dances, was only completed in 1887. This soft polka is characterized by an episode with a faster rhythm, including a busy transition from the trio to re-exposure.

Les danses slaves d'A. Dvořák résultent de l'ordre de F. Simrock, qui cherchait à tirer un certain bénéfice de la fascination nationaliste naissante à la fin du XIXe siècle. Datant de 1878, le premier cycle, d'inspiration purement folklorique, dictait à Simrock de ne demander d'autres séries de danses qu'en 1887. Cette polka douce se caractérise par un épisode au rythme plus rapide, incluant une transition agitée du trio.

Bb Solo Clarinets 1-2

### Slavonic Dance

Op. 46, N° 3, in A-flat Major: Poco Allegro  
For Symphonic Band

Antonín Dvořák  
Transc. Nuno Miguel Silva

© 2020 Molkenaar Editie B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher.

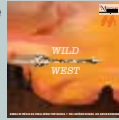
# Arrangements for Christmas and New Year

## 39 Away in a Manger

Traditional/arr: Andreas Ludwig Schulte

Grade

2



Recorded on:  
**Wild West**  
01/02.3602.05  
00:03:00  
Co/Fa

**N** Het door William James Kirkpatrick in 1895 gecomponeerde kerstlied *Away in a manger* verwerf in Engeland grote populariteit en is ook internationaal zeer bekend. Andreas Ludwig Schulte laat de melodie in deze compositie eerst door de houtblazers weerklinken. De koperblazers nemen het tweede deel over. Het stuk eindigt in een feestelijk tutti.

**D** Das von William James Kirkpatrick 1895 komponierte Weihnachtslied *Away in a manger* erfreut sich in England großer Beliebtheit und ist auch international sehr bekannt. Andreas Ludwig Schulte lässt die Melodie in diesem Arrangement zunächst durch die Holzbläser erklingen. Die Blechbläser übernehmen den zweiten Durchlauf. Das Stück endet in einem feierlichen Tutti.

**E** The Christmas song “*Away in a Manger*”, composed by William James Kirkpatrick in 1895, is very popular in England and is also very well known internationally. Andreas Ludwig Schulte initially lets the melody sound through the woodwind in this arrangement. The brass perform the second pass. The piece ends in a festive tutti.

**F** Le chant de Noël *Away in a manger*, composé par William James Kirkpatrick en 1895, est très populaire en Angleterre et est également connu à l'international. Dans cette composition, Andreas Ludwig Schulte laisse la mélodie retentir d'abord à travers des flûtes. Les cuivres prennent le relais dans le deuxième passage. La pièce se termine par un tutti solennel.

B♭ Clarinet 1

*Away in a Manger* arr. Andreas Ludwig Schulte

Lento = 72

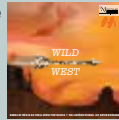
© 2019 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher. Landing on [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

## 40 Four more Inappropriate Christmas Carols

5. Marley's Ghost, 6. Angels from the realms of Basie  
7. One Note Siciliano, 8. Wassailforce  
Traditional/arr: Alastair Wheeler

Grade

3



Recorded on:  
**Wild West**  
01/02.3635.06  
00:06:15  
Co/Fa

**N** Na het succes van afgelopen jaar met *Four Inappropriate Christmas Carols* heeft Alastair Wheeler vier meer bekende kerstmelodieën in onverwachte stijlen gearrangeerd: *Marley's Ghost* (We wish you a Merry Christmas als reggae), *Angels from the Realms of Basie*, *One Note Siciliano* (In Dulci Jubilo) en *Wassailforce* (God Rest Ye Merry Gentlemen als een Iers lied).

**D** Nach dem Erfolg des letzten Jahres von 'Four Inappropriate Christmas Carols' präsentiert Alastair Wheeler Vier weitere bekannte Weihnachtslieder in unerwarteten Stilrichtungen: *Marley's Ghost* (We Wish you a Merry Christmas als Reggae), *Angels from the Realms of Basie*, *One Note Siciliano* (In Dulci Jubilo) und *Wassailforce* (God Rest Ye Merry Gentlemen als irischer Jig).

**E** After last year's success of *Four Inappropriate Christmas Carols*, Alastair Wheeler made Four more familiar Christmas tunes in unexpected styles: *Marley's Ghost* (We wish you a Merry Christmas as reggae), *Angels from the Realms of Basie*, *One Note Siciliano* (In Dulci Jubilo) and *Wassailforce* (God Rest Ye Merry Gentlemen as an Irish jig).

**F** Après le succès de l'année dernière de *Four Inappropriate Christmas Carols*, Alastair Wheeler présente Quatre airs de Noël plus familiers dans des styles inattendus : *Marley's Ghost* (We wish you a Merry Christmas en reggae), *Angels from the Realms of Basie*, *One Note Siciliano* (In Dulci Jubilo) et *Wassailforce* (God Rest Ye Merry Gentlemen en gigue irlandaise).

1st Clarinet in B♭

Four More Inappropriate Christmas Carols

5. Marley's Ghost arr. Alastair Wheeler

Easy (♩ = 72)

© 2019 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print, film or any other means without written permission of the publisher.

**MOLENAAR**  
EDITION

music publisher



We are very proud of our more than 5000 titles...  
Therefore we introduce to you our new webshop

**WWW.MOLENAAR.COM**

- Advanced search options for music titles in various themes, styles and grades
- We provide complete recordings, audio demo's and mini-scores
- Easy to order, simple online payment and quick delivery

Go to **WWW.MOLENAAR.COM** and experience it for yourself.

# Arrangements for Christmas and New Year

## 41 Cachucha-Galopp

op. 97

Johann Strauss sr./arr: Wil van der Beek

Deze Galop, een van de beroemdste werken van de Oostenrijkse musicus Johann Strauss senior, werd in 1837 gecomponeerd. Inspiratiebron hiervoor was de Cachucha, een Spaanse dans, die toentertijd erg populair was in Wenen. Pas één uur voordat deze Galop in première zou gaan, voltooidde de componist de partituur en zonder een enkele repetitie werd het werk aan het publiek gepresenteerd, dat dit onmiddellijk in het hart sloot en.....dat is zo gebleven tot op de dag van vandaag.

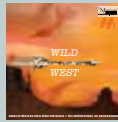
Dieser Galopp, eines der berühmtesten Werke des österreichischen Musikers Johann Strauss Senior, wurde 1837 komponiert. Die Inspirationsquelle dafür war der Cachucha, ein spanischer Tanz, der damals in Wien sehr beliebt war. Nur eine Stunde vor der Uraufführung dieses Galopps stellte der Komponist die Partitur fertig und ohne eine einzige Probe wurde das Werk der Öffentlichkeit vorgestellt, die es sofort in ihr Herz schloss, was bis heute so geblieben ist.

This Galop, one of the most famous works by the Austrian musician Johann Strauss senior, was composed in 1837. The source of inspiration for this was the Cachucha, a Spanish dance which was very popular in Vienna at the time. The composer completed the score just one hour before the premiere of this Galop and without even a single rehearsal the work was presented to the public, who immediately embraced it... it has remained that way to this day.

Ce Galop, une des œuvres les plus célèbres du musicien autrichien Johann Strauss senior, a été composée en 1837. La source d'inspiration en était la Cachucha, une danse espagnole, très populaire à Vienne à l'époque. Le compositeur achevait la partition une heure seulement avant la première de ce Galop et, sans une seule répétition, l'œuvre était présentée au public, qui l'a immédiatement accueillie dans son cœur et.....elle y est restée jusqu'à ce jour.

Grade

4



Recorded on:

Wild West

01.3560.05

00:02:15

Co

1st Clarinet in Bb

### Cachucha-Galopp

Op. 97

Johann Strauss sr.  
arr. Wil van der Beek

© 2019 Molenaar Editions B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

## 42 Napoleon march

Johann Strauss II/arr: Geert Schrijvers

Deze mars werd in 1854 geschreven door Johann Strauss II, bekend van onder andere "An der schönen blauen Donau", ter ere van Napoleon III (neef van Napoleon I), de laatste keizer van Frankrijk die regeerde van 1852 tot 1870. Een uitermate statige mars in de bekende Oostenrijkse stijl zoals we die kennen van de Radetsky Marsch die zijn vader (Johan Straus sr.) 6 jaar eerder componeerde.

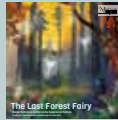
Dieser Marsch wurde 1854 von Johann Strauss II., bekannt aus "An der schönen blauen Donau", zu Ehren von Napoleon III. (Vetter von Napoleon I.) geschrieben, dem letzten Kaiser Frankreichs, der von 1852 bis 1870 regierte. Ein äußerst stattlicher Marsch im berühmten österreichischen Stil, wie wir ihn aus dem Radetsky-Marsch kennen, den sein Vater (Johan Strauss Senior) 6 Jahre zuvor komponiert hatte.

This march was written in 1854 by Johann Strauss II, known from "An der schönen blauen Donau" in honour of Napoleon III (cousin of Napoleon I), the last emperor of France who reigned from 1852 to 1870. An extremely stately march in the famous Austrian style as we know it from the Radetsky Marsch that his father (Johan Straus sr.) composed 6 years earlier.

Cette marche a été écrite en 1854 par Johann Strauss II, connu sous le nom de "An der schönen blauen Donau" en l'honneur de Napoléon III (cousin de Napoléon I), le dernier empereur de France qui a régné de 1852 à 1870. Une marche extrêmement majestueuse dans le célèbre style autrichien tel que nous le connaissons par le Radetsky Marsch que son père (Johan Straus sr.) a composé 6 ans plus tôt.

Grade

4



Recorded on:

The Last Forest Fairy

01.3595.05

00:03:00

Co

Clarinet in Bb-1

### NAPOLEON MARSCH

Opus 156 / RF 156

JOHANN STRAUSS  
arr. Geert Schrijvers

© 2019 Molenaar Editions, Wormerveer, The Netherlands

# The Last Forest Fairy

Recorded by: Banda Sinfónica da Polícia de Segurança Pública



1. The last Forest Fairy - Ralf Uhl
2. Rapsodie - Claude Debussy, Nuno Miguel Silva
3. Bella Ciao - Traditional, Henk Ummels
4. Slam Dunk - Eduardo M. Brito
5. Napoleon march - Johan Strauss II, Geert Schrijvers
6. Brazilian Romance - Tohr Kanayama
7. Slavonic Dance N° 3 Opus 46 - in A flat Major - Poco Allegro, Antonin Dvořák, Nuno Miguel Silva
8. Where the Elves live - Andreas Ludwig Schulte
9. The voyage of Bran Mac Febail - Sara van de Wijer
10. Allegro Jubiloso - Peter Boris Koval
11. Bolero - Ravel, Henk Ummels
12. Für Elise - Beethoven, Willy Hautvast
13. #RustyOXI - Dean Jones

Molenaar New Editions

# Original compositions for beginning bands

## 43 The Ancient Ruins

Dean Jones

Grade

2



Only on YouTube

01/02/04.3641.06

00:07:00

Co/Fa/Bra - 4 voices, Flexible

Voice 1 in Bb  
1st Clarinet/Soprano Saxophone  
1st Trumpet/Flagehorn  
Solo Cornet/Repiano (Bb)

### The Ancient Ruins

The Wonders of the World

1. THE GREAT WALL OF CHINA

Musical score for 'The Ancient Ruins' featuring two parts: '1. THE GREAT WALL OF CHINA' and '2. THE LOST CITY OF ATLANTIS'. The score includes tempo markings like 'Andante = 80' and 'Meno mosso = 76', and dynamic markings like 'f' and 'mf'. It is arranged for Voice 1 in Bb, 1st Clarinet/Soprano Saxophone, 1st Trumpet/Flagehorn, and Solo Cornet/Repiano (Bb).

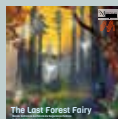


## 44 #RustyOXI

Dean Jones

Grade

2



Recorded on: The

Last Forest Fairy

01/02/04.3640.05

00:04:40

Co/Fa- Limited band/Bra

1st Clarinet in Bb

### #RustyOXI

Musical score for '#RustyOXI' for 1st Clarinet in Bb. The score includes a tempo marking 'Funky = 184' and dynamic markings like 'f' and 'mf'. It features a QR code and a 'FLEX 4' logo.

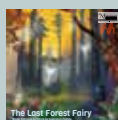


## 45 Allegro Jubiloso

Peter Boris Koval

Grade

2



Recorded on: The

Last Forest Fairy

01/02/04.3613.05

00:04:15

Co/Fa- Limited band/Bra

1st Clarinet in Bb

### Allegro Jubiloso

Peter Boris Koval

Musical score for 'Allegro Jubiloso' for 1st Clarinet in Bb. The score includes a tempo marking 'Allegro = 155' and dynamic markings like 'f' and 'mf'. It features a QR code and a 'FLEX 4' logo.

© 2020 Molenarr Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo or film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited  
www.molenarr.com

**N** Het concept van dit stuk is het creëren van contrasterende muzikale portretten van drie historische locaties. Onze muzikale tour begint met een spannende opening: de Grote Muur van China, dan het gevoel onder de zeespiegel te zitten in de Verloren Stad Atlantis. En tot slot verplaatst het stuk zich naar het westen, de Giants Causeway aan de Noord-Ierse kust. Met behulp van open 5ths en enkele melodische en harmonische patronen die vaak kenmerkend zijn voor de Ierse muziek, is er genoeg verrassing en plezier voor zowel het publiek als de spelers!

**D** Das Konzept dieses Stücks besteht darin, kontrastierende musikalische Porträts von drei historischen Orten zu schaffen. Unsere musikalische Tournee beginnt mit einer aufregenden Eröffnung; Die große Chinesische Mauer. Es folgt das Gefühl, unter dem Meeresspiegel zu sein, in Der verlorenen Stadt Atlantis. Zum Abschluss zieht das Stück nach Westen, zum Giants Causeway an der nordirischen Küste. Mit offenen Fünfteln und einigen melodischen und harmonischen Tonfolgen, die oft für die irische Musik charakteristisch sind, gibt es viele Überraschungen und Vergnügen für Publikum und Spieler gleichermaßen!

**E** The concept of this piece is to create contrasting musical portraits of three historical locations. Our musical tour starts with an exciting opening; The great wall of China. Then the feeling of being below sea level in, The lost city of Atlantis. To finish, the piece moves West to, the Giants Causeway in the Northern Ireland coastline. Using open 5ths and some melodic and harmonic patterns that often characterise Irish music, there is plenty of surprises and enjoyment for audiences and players alike!

**F** Le concept de cette pièce est de créer des portraits musicaux contrastés de trois lieux historiques. Notre tournée musicale commence par une ouverture passionnante : la grande muraille de Chine. Puis le sentiment d'être sous le niveau de la mer dans la Cité perdue de l'Atlantide. Pour finir, la pièce se déplace vers l'ouest, sur la Giants Causeway, sur la côte de l'Irlande du Nord. En utilisant des quintes ouvertes et quelques motifs mélodiques et harmoniques qui caractérisent souvent la musique irlandaise. L'œuvre offrira beaucoup de surprises et de plaisir au public et aux musiciens !

**N** Er zijn twee aanwijzingen om de code van deze titel te kraken: de laatste twee letters en Romeinse cijfers en het eerste woord is de naam van een karakter. Het volstaat te zeggen dat er een element van "Hollywood cool" is. Er ligt een zware nadruk op ritmische syncopie en een groove die gevoeld moet worden. De sleutel is om de noten hun volledige lengte te geven (tenzij anders vermeld) en het concept van cool sophistication te behouden. Een zonnebril voor iedereen in de band versterkt de uitstraling!

**D** Um den Code dieses Titels zu knacken, gibt es zwei Anhaltspunkte: die letzten beiden Buchstaben und römische Zahlen und das erste Wort sind die Namen eines Charakters. Es reicht aus, zu sagen, dass es ein Element von "Hollywood cool" gibt. Außerdem hat das Stück Betonung auf rhythmischen Synkopen und einen "Groove", der gefühlt werden muss. Der Schlüssel dazu ist, den Noten ihre volle Länge zu geben (sofern nicht anders angegeben) und das Konzept der "cool Raffinesse" beizubehalten. Eine Sonnenbrille für jeden in der Band würde den Look abrunden!

**E** To crack the code of this title, there are two clues: the last two letters and Roman numerals and the first word is the names of a character. Suffice to say that there is an element of 'Hollywood cool'. There is a heavy emphasis on rhythmic syncopation and a 'groove' that will need to be felt. The key is to give the notes their full length (unless stated) and maintain the concept of 'cool sophistication'. Sunglasses for everyone in the band would add to the look!

**F** Pour déchiffrer le code de ce titre, nous vous donnons deux indices : les deux dernières lettres et les chiffres romains et le premier mot est le nom d'un personnage. Il suffit de mentionner qu'il contient un élément de "Hollywood cool". L'accent est sur la syncopie rythmique et le "groove" qu'il faut ressentir. La clé est de donner aux notes leur longueur totale (sauf indication contraire) et de maintenir le concept de "sophistication cool". Des lunettes de soleil pour tous les musiciens ajouteront une touche supplémentaire au look !

**N** Zoals de titel al aangeeft, is dit stuk levendig, vrolijk en goedgehumeurd. In de lichte muziek-traditie legt het de nadruk op melodie en tonale harmonie, met veel antiphonale passages die elk element van de band in beslag nemen, om zo een leuk stuk te creëren voor zowel de muzikanten als het publiek.

**D** Wie der Titel schon sagt, ist dieses Stück lebendig, fröhlich und gut gelaunt. In der Tradition der "leichten Musik" betont es Melodie und tonale Harmonie, mit vielen antiphonalen Passagen, die jedes Element der Band aufgreifen und so ein lustiges Stück für die Musiker und das Publikum schaffen.

**E** As the title indicates, this piece is lively, happy and good-spirited. In the "light-music" tradition, it emphasizes melody and tonal harmony, with many antiphonal passages that feature every element of the band, to create a fun piece for the musicians and audiences alike.

**F** Comme le titre l'indique, cette pièce est vivante, joyeuse et pleine de bonne humeur. Dans la tradition de la "musique légère", elle met l'accent sur la mélodie et l'harmonie tonale, avec de nombreux passages antiphoniques qui mettent en valeur chaque élément du groupe, afin de créer un morceau amusant pour les musiciens et le public.





# MOLENAAR EDITION

---

music publisher

Samsonweg 104-106

NL-1521RM Wormerveer

the Netherlands

Phone: +31(0)75-628 68 59

Fax: +31(0)75-621 49 91

Email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com)

Website: [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

**BREATHING MUSIC...**