



Molenaar Edition

Suite Montagnarde

Bergsuite (Nederlands)

Jos Moerenhout

Art.Nr: 01024806
Difficulty: D

Concert Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jos. Moerenhout

SUITE MONTAGNARDE

BERGSUITE

1. Pèlerinage - Bedevaart
2. Sur les Cimes - Op de Bergtoppen
3. Inauguration Solennelle - Plechtige Inwijding
4. Festival - Feest

HARMONIE - FANFARE



3

Suite Montagnarde

Conducteur Sib

Harmonie - Fanfare

1. Pèlerinage

Andante (♩ = 60)

Clar. Trp. Cor. Bar. Basses Cymb. Tambour

J. Moerenhout

Cor. Alt. Sax.

Tambour

Cl. Bugles

Tymb.

Fl. Htz. Cor. I

P.C.

BERGSUITE (Suite Montagnarde)

Jos. Moerenhout.

In volle vriendschap opgedragen aan de Heer en Mevrouw P. J. Molenaar.

- Deze kleine suite werd voornamelijk geschreven als concoursstuk voor blaas muziekmansschappen van lagere afdelingen. Ze had b.v. evengoed „Reisindrücken“ kunnen betiteld worden, daar het werkelijk reisindrücken zijn die hier uitgedrukt werden.
1. BEDEVAART: In Zuid-Beieren, tussen de bergen, staat in een groene weide, een eenzaam en eenvoudig wit kerkje, de Wieskirche. Doch, wanneer men binnentreedt, ziet men een overdaad van goud en weelde: de met goud overladen architectuur in rococo-stijl, de marmerzuilen, het schitterend geschilderd plafond, de schilderijen. Eenvoudige, steere mannen en vrouwen, waarvan men aanvoelt dat zij een eenzaam en primitief leven leiden, het aangezicht als gebeeldhouwd door berglicht en zon, zitten prevelend en de handen vroom gevouwen, op de banken. Een priester verschijnt, rustig een groot kruis dragend, stap naar buiten en alle bedevaarders volgen hem, immer biddend. De stoet verdwijnt langzaam langs smalle paden in de bergen.
 2. OP DE BERGTOPPEN: Na het doorreizen van Oostenrijk, liet het bestigen van de „Passo di Giovono“ (2.400 m.) een diepe indruk achter. Op die hoogte, waar de lucht merkbaar dunner wordt, waar niets meer groeit, niets meer leeft, treft men slechts rotsen, sneeuw, wind en een strenge koude. Een onvergetelijk gevoel van eenzaamheid overwelpt de mens en te midden van deze vijandelijke natuur, alleen omringd door hoge besneeuwde bergtoppen en de blote hemel, voelt men zich heel klein en verloren en dicht bij het grenzeloze.
 3. PLECHTIGE INWIJDING: Hier trof ons het plechtige. In dat kleine, lieve stadje van Noord-Italië waren meer dan honderd muziekkorpsen gekomen uit de nabij gelegen steden en ook uit Oostenrijk, Beieren en Tirol om een groot muziekkoncert te geven. De feestelijkheden werden ingezet met een plechtige openluchtmiss, op een zonnige Zondagmorgen. De klokken luidden vrolijk, trompetten en basazinen kondigden aan dat de mis begon: en een mannenkoor klonk vroom en galmde tot in de bergen rondom.
 4. FESTIVAL: En wat te zeggen van de indrukwekkende stoet die 's namiddags de stad doorging! Een optocht waarin die honderd muziekkorpsen defileerden, in schitterende en bonte klederdracht; in een machtig bergachtig decor en onder een schitterende zon.

Merano, October 1954.
Jos. Moerenhout

SUITE MONTAGNARDE

Jos. Moerenhout.

Dédié à Monsieur et Madame P. J. Molenaar, en souvenir amical.

- Cette petite suite a été écrite principalement comme morceau de concours pour les harmonies et fanfares des divisions inférieures. Elle aurait aussi bien pu s'intituler „Impressions de Voyage“ p. ex. car ce sont réellement des impressions de voyage qui ont donné naissance à ces pages.
1. PÈLERINAGE: Dans le Sud de la Bavière, une petite église perdue dans les prés de montagne et connue sous le nom de „Wieskirche“. L'aspect extérieur est blanc et simple, mais dès qu'on pousse le portail, on reste ébloui par l'architecture surchargée d'or, de style rococo, les tableaux, les colonnes de marbres. Petite église au plafond superbe de peintures: tout n'y est qu'or sur fond blanc. Des hommes et des femmes qu'on sent simples et frustes, au visage tanné par la montagne, comme sculptés, étaient venus en pèlerinage des hameaux voisins et priaient dévotement. Un prêtre passa, portant une immense croix noire et les pèlerins le suivirent et tout en priant, ces êtres qu'on aurait cru d'un autre monde, sortirent un à un de la petite église, et égrenant de gros chapelets de bois, disparaurent en un clin d'œil dans d'étroits sentiers vers la montagne.
 2. SUR LES CIMES: Une autre grande émotion: après avoir traversé l'Autriche le passage du „Passo di Giovono“ à 2.400 m. A cette hauteur, l'air devient déjà rare, il n'y a plus d'arbres ni de verdure. Il n'y a que la roche, du vent, de la neige et un froid intense. Devant cette nature, on se sent infiniment petit, perdu, sans protection, et on salit les yeux de larmes.
 3. INAUGURATION SOLENNELLE: L'impression ressentie par les visiteurs de cette petite ville d'eau du Nord de l'Italie, près de cent corps de musique de villes voisines: l'Autriche, la Bavière, le Tyrol, pour assister à un Festival. Une messe de plein air, un dimanche matin tout ensoleillé. Les musiciens jouaient joyeusement, les trompettes thébaines clamèrent à l'assistance et le chœur d'hommes s'éleva pieusement.
 4. FESTIVAL: Et que dire de l'impressionnant cortège de l'après-midi, dans un décor pittoresque et ensoleillé?

Merano, October 1954.
Jos. Moerenhout



4

Trp.
Cloches
P.C.
Gr. C.
Cymb.

C

Cor. dim.
dim.
mf
dim.
Timp.

Fl. & Clar.
Cloches
Cor. I.
Trp.

Cor. I. Sax.
Gr. C.

08024806

Andante (♩ = 66) 2. Sur les Cimes

Fl. & Clar.
P. Cl.
P. Sax.
Cor. Trp. ond.
Hrb. S.S.
S.A.
Clar.
Bassoon Sax. I.
Sax. Bar. Sax. I.
Trp.

D

Fl.
Hrb.
S.A.
Cor. I. Bugl.
Timp.
Trp.
Basses

E

Fl. Hrb. Cl. solo (S.S.P. Bugl.)
Cor. I. Sax.
Timp.
P.C.

Cymb. tupperdus
baguettes de Timbales

Gr. C.

08024806

6

F

Cor. I.
Gr. C.

Pic. & Clar.
Hrb. S.S.
Cor. I.
Bassoon Sax. Ten. Bar.
Tuba Sax. Bar.
Trp.

G

Cor. I. sourdins
Timp.
Trp.

Pic. Clar.
Clar. Sax. Bugl.
Gr. C.

08024806

7

3 Inauguration Solennelle

Maestoso (♩ = 66)

3 Cors. (Cornets)
Trp.
Cloches
3 Trb.
Cors. Bugles Bar. II.

H

Cors. (Corn.)
Trb.

Cornets
Trp.
dim.

I

Trp. Cors. Trb.

08024806

8 Gloria Patri
 Ctr. A. Andante Cantabile

mf
 Sax. T
 Sax. B
 Bassoon
 Coda
 08024806

4. Festival

Marcia (♩ = 108)

Cor I
 3 Trb.
 Tuba
 Bassoon
 Trombone
 Sax. B
 08024806

10
 Tutti
 08024806

11
 Grandioso
 Sax. B
 Bassoon
 Trombone
 Sax. B
 08024806