



Molenaar Edition

Esquisse Triomphale

Gerard Boedijn

Art.nr.: 010545070

Difficulty: F

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Gerard Boedijn

ESQUISSE TRIOMPHALE

Opus 161

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.0545.07

Uitgave, Verlag,
Edition,



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



GERARD BOEDIJN

N Gerard Boedijn werd geboren op 19-11-1893 te Hoom. Hij begon zijn muziekstudie op jeugdige leeftijd (viool, slag- en blaasinstrumenten). Vakstudie Amsterdam: hoofdvak viool - altviool bij Fiedler en Togui; theorie bij Fierie; harmonieoer, contrapunt, compositie en instrumentatie bij Zweers en Kint en later bij professor Smulders (Luik); koorcompositie en directie bij Roerde; muziekgeschiedenis bij van Milligen, ensembleles bij Rontgen en Mossel. Na studie; leraar aan een Muziekschool voor viool, ensembleles en theoretische vakken te Maastricht. Daarna in geboorteland werkzaam als pedagoog, componist en dirigent van koren, oratorium- en orkestverenigingen en korpussen, ook in andere plaatsen. 1927-1932 Directeur van Gemeentelijke Muziekschool, muziekcorps, symphonieorkest, mannenkoor, recensent enz. te Veendam.

En 1959, Gerard Boedijn obtiend la distinction royale "Ridder in de orde van Oranje Nassau" pour le travail de pionnier qu'il a effectué en tant que compositeur de musique d'harmonie et de fanfare. Il a dirigé durant plusieurs années, pour le compte de la radio, le "Nederlands Koperorkest" (musiciens professionnels). Il s'est également fait connaître en tant que compositeur et conférencier sur la musique pour les trompes à vent. Il a consacré les dernières années de son existence à composer et à travailler dans des jurys d'examen.

dirigerende hij voor de radio het "Nederlands Koperorkest" (begeleiders). Hij verwierf ook bekendheid als schrijver en spreker over de blaasmuziek. De laatste jaren van zijn leven wijdde hij zijn hoofdzakelijk aan componeren, juren en examineren. Gerard Boedijn overleed op 23 september 1972.

GERARD BOEDIJN

F Gerard Boedijn est né à Hoom (Pays-Bas) le 19 novembre 1893. Il commence très tôt à étudier la musique (viole, instruments à percussion et à vent). Etudes spéciales à Amsterdam: branche principale violon et violon alto avec Fiedler et Togui; théorie avec Fierie; harmonie, contrepoint, composition et instrumentation avec Zweers et Kint et ultérieurement avec le professeur Smulders (Liège); composition pour chœur et direction avec Roerde; histoire de la musique avec van Milligen, jeu d'ensemble avec Rontgen et Mossel. Après ses études, il enseigne dans une école de musique le violon, le jeu d'ensemble et des branches théoriques à Maastricht. Ensuite, il travaille dans sa ville natale en tant que pédagogue, compositeur et dirigeant de chœurs, de sociétés d'oratorio et de corps, ce qui l'amène à travailler dans d'autres villes également. De 1927 à 1932, il est directeur de l'école de musique communale, de corps de musique, d'orchestre symphonique, de chœur d'hommes, etc. à Veendam.

De 1932 à ce jour, il exerce des fonctions de doyen à Hoom. Depuis 1940 il est membre permanent du jury-collège et de la commission de musique de la Fédération Royale Néerlandaise pour Harmonie et Fanfare; il est également examinateur. Il travaille aussi auprès de la l'Association des Directeurs d'orchestre Pays-Bas; membre du jury international France, Allemagne, Fédérale). A partir de 1938, il compose des dizaines de travaux originaux pour Harmonie et Fanfare, édités par "N.V. Molenaar's Muziekcentrale" de Wormerveer (Pays-Bas). Succès universel pour compositeur et éditeur de travaux donnant un souffle nouveau aux répertoires des corps d'amateurs nationaux et internationaux, notamment en raison d'une progression dans le degré de difficulté des différentes sections. Boedijn Régalement composé de nombreuses oeuvres pour chœurs, chants, carillons, orchestres symphoniques et à cordes, musique de chambre, quintette et trio à vent, quatuor de cuivres, quatuor de saxophones etc. Depuis 1950, il effectue des travaux commandités par le gouvernement, la province, la radio et d'autres institutions. Plusieurs de ses oeuvres ont également été couronnées, en Belgique notamment, à l'issue de concours de composition. Un prix d'état et le "Visser-Neerlandiaaprijs" en 1958 pour musique de carillon et notamment pour une oeuvre originale pour carillon à quatre octaves et orchestre harmonique, composé par l'association des carillonneurs néerlandais.

En 1959, Gerard Boedijn obtient la distinction royale "Ridder in de orde van Oranje Nassau" pour le travail de pionnier qu'il a effectué en tant que compositeur de musique d'harmonie et de fanfare. Il a dirigé durant plusieurs années, pour le compte de la radio, le "Nederlands Koperorkest" (musiciens professionnels). Il s'est également fait connaître en tant que compositeur et conférencier sur la musique pour les trompes à vent. Il a consacré les dernières années de son existence à composer et à travailler dans des jurys d'examen.

Gerard Boedijn overleed op 23 september 1972.



ESQUISSE TRIOMPHALE

Speeltijd: ± 8,5 min.

Directie B♭

(Harmonic - Fanfare - Brass Band)

GERARD BOEDIJN

Op. 161

Maestoso
poco Andante (♩ = ± 66)

TUTTI

World-Copyright © 1960 MOLENAAR Wormerveer, Holland.

GERARD BOEDIJN

E Born at Hoom (Holland) on 19-11-1893. He started his study in music at a young age (violin, percussion instruments and wind instruments). Professional studies at Amsterdam, principal subjects violin and viola, with Fiedler and Toqui; theories with Tiele; harmonics, contrapoint, composition and instrumentation with Zweers and Kindt and later on with professor Smulders an Luik (Belgium); Choir composition and conductorship with Roese, history of music with Van Willigen, ensemble with Rontgen and Mossel.

After studies, professor at a school of music for violin, ensemble and theories at Maastricht. Afterwards in his native town, he worked as a pedagogue, composer and conductor of choirs, oratoria and orchestra, men-choirs (also in other towns).

Since 1940 he was a member of the Board of Juries and the Music Committee of the Royal Dutch Federation of Wood-Wind and Brass Bands. He also was an examiner in the Dutch Conductor's Association. Member of the International Jury (Belgium, France, Germany).

From 1938 tens of works for Wood-wind and Brass Bands edited by Molenaar's Muziekcentrale N.V. at Wormerveer, Holland. Everywhere a succes for composer and editor of works, meaning a renovation of the amateur bands repertoire, in Holland and abroad, also by the progress in difficulty for the various sections. Further on Boedijn composed many choir works, songs, carillon music, works for strings and symphony-orchestra, chamber music, a woodwind quintet and trio, a brass-quartet, a saxophone-quartet, etc.

Since 1950 composition in commission of government, province, radio and other institutions. Several compositions have been awarded a prize in composer's competitions, in Belgium too. Earlier a State's Award and in 1958 a "Visser-Neerlandia" award for music for chimes and brass band in commission of the Dutch Organisation for Chimes. In 1959 Gerard Boedijn received a Royal Medal "Ridder in de Orde van Oranje Nassau", for his pioneering as a composer for wood-wind and brass bands. Some years ago he was the leader of the Dutch Brass Band (of the Royal Radio Orchestra). He got notoriety as a writer and speaker about blowing-music. The last five years of his life he principally dedicated to composing, jury-work, and examination.

He died on 23 September 1972.

Maastricht. Danach an seinem Geburtsort tätig als Pädagoge, Komponist und Dirigent von Choren, Oratoriums- und Orchestervereinigungen sowie Bläserorchester, auch an anderen Orten.

1927-1932 Direktor der Gemeindemusikschule, des Musikkorps, des Symphonieorchesters, des Männerchors sowie Rezitnet etc. in Yeendam.

Von 1932 bis zu seinem Tod Dutzende von Funktionen in Hoom. Seit 1940 ständiges Mitglied im Jury-Kollegium und in der Musik-Kommission des Königlich Niederländischen Gesellschaft für Harmonie- und Fanfareorchester sowie Prüfer, auch beim Aufbau von Orchesterdirigenten (in den Niederlanden beteiligt; Mitglied internationaler Juries (Belgien, Frankreich, Deutschland). Seit 1938 komponierte er Dutzende von Originalwerken für Harmonie- und Fanfareorchester, herausgegeben von "N.V. Molenaar's Muzikzentrale" in Wormerveer (Niederlande).

Für Komponist und Herausgeber überall grosser Erfolg der Werke, die auf Grund verschiedener Schwierigkeitsgrade für die unterschiedlichen Abteilungen Neuheiten im Repertoire der Amateurokorps im In- und Ausland darstellten. Ausserdem komponierte Boedijn viele Chorwerke, Lieder, Glockenspielmusik, Werke für Streich- und Symphonieorchester, Kammermusik, ein Bläserquintett und -trio, Blechbläserquartette, ein Saxophonquartett usw.

Seit 1950 schrieb er Auftragswerke für die Regierung, die Provinzverwaltung, das Radio und andere Institutionen. Mehrere Werke wurden in Kompositionswettkämpfen ausgezeichnet, auch in Belgien. Ausserdem erhielt er einen Staatspreis und 1958 einen "Visser-Neerlandiapreis" für Glockenspielmusik, unter anderem für ein Originalwerk für ein Glockenspiel von 4 Oktaven und Harmonieorchester, eine Auftragsarbeit für die Niederländische Glockenspielvereinigung.

1959 empfing Gerard Boedijn für seine Pioniersarbeit als Komponist für Harmonie- und Fanfareorchester die königliche Auszeichnung "Ritter des Oranje Nassau-Ordens". Einige Jahre lang dirigierte er für das Radio des "Niederländische Blechbläserorchester" (Beurmusiker). Er wurde auch durch Schriften und Vorträge über Blasmusik bekannt. In den letzten Jahren seines Lebens widmete er sich hauptsächlich Kompositionen-, Jury- und Prüfungsarbeiten.

Gerard Boedijn verstarb am 23. September 1972.

2

3

3

5

6

Carillon (ad lib.)

mp

7

8

als voren

Picc. Fl. 8va
Kl. Koper
Es. Clar. 8va
Tromboni
Zonder Tromboni
Kl. Trom.
Gr. Trom.
op vel

Picc. Fl. 8va
Kl. Koper
Es. Clar. 8va

Mini Score

9

rall. - - - - - meno mosso (♩ = ± 92)

Saxen. Clar. Bug. II, III.
Hrs. Barytons. Tuba.
Tromboni
Tb. I, II.
Triangel
Tamboerijn

sempre p
sempre mp gliss.
con sordino
sempre p
sempre mp

espressivo

mp
Clar. Bug.

Picc. Fl. 8va
Kl. Koper
Es. Clar. 8va
Sopr. Sax.

Mini Score

als voren

11

Es. Clar.
als voren

Mini Score

Mini Score

12

als voren

13

poco rall.

à tempo (♩ = ± 108)

Hout., Sopr. Sax., Bug.
Tromboni senza sordino
Kl. Trom.
Cymb.

Mini Score

Plat. Trp

+ Kl Koper
+ Clar II III Saxen
+ Bug II III

Trombóni Bar I II Tuba

14

Hrns

TUTTI

Plat. Trp

Kl Trom.

Gr. Trom. + Bekken
Pauken mutare Bes naar C

als soeren

15

Trb. I. II. III.

+ Ten. Sax. Bar. I. Tuba. I. (80a basse)

rall.

Plat. Trp

Cymb.

16

à tempo (♩ = ± 116)

Bar. I. Ten. Sax.

Bar. II. Tuba.

Bar. Sax. Basen

sempre mf

Buisklokken (ad lib.)

17

Plat. Trp

Trombóni

Fl. Picc., Hoho., Clar.,
Bug., Clar., Alt Sax.

Kl Trom.

Gr. Trom. + Bekken

18

Andante (♩ = ± 76)

Hout., Bug.

Plat. Trp.
con sordino

espressivo

Ten. Sax., Bar., Tuba

Uitkomend

Pauken

19 Scherzando (♩ = ± 84)
Hout., Bug., Sopr. Sax., (Es-Bug.)

Triangel

Trombón

Pist. Trp. con sordino

rall. - - - - -

Mini Score

20 Andante (♩ = ± 76)

mf espressivo

Pist. Trp. con sordino

Ten. Sax., Bar. I.
Bar. II, Tuba

Tamborin

Pauken

21 poco á poco animato - - - - -

Pauken mutare C naar Bes

Mini Score

Woodblock

+ Hrn.

Kl. Trom.

22 Allegro Moderato (♩ = ± 108)

Hout., Bugles., Sopr. Sax.

Pist. Trp. senza sordino

Trombóni

Ten. Sax., Bar., Tuba

Cymb.

Trombóni, Bar. I. II, Tuba

Kl. Trom.

Bes

Pauken

Mini Score

23 TUTTI

Hrns.

+ Barytons

Kl. Trom.

Bes

Pauken

Gr. Trom + Bekken

Pauken mutare F naar Es

mf

als ooren

Pist. Trp.

Ten. Sax., Bar.

24

f sempre

Ten. Sax., Bar., Tuba

Kl. Trom.

Gr. Trom op vel

Mini Score

rall.

+ Ten. Sax., Bar. I, Tuba I.
(See bases)

Plat. Trp.

mf

mf

mf

Cymb.

26

+ Plat. I.II.

Hins.

Trb. I.II, Bar., Tuba

Kl. Trom.

Gr. Trom + Becken

25 *à tempo* (♩ = ± 116)

mf sempre

mf

mf

mf

mf sempre

Busklokken (ad lib.)

dim. poco à poco

dim. poco à poco

Picc. Fl., Sop.
Kl. Koper

mf Es-Clar. (Sop.)

mf

rall.

Poco Andante (♩ = ± 66)

Hout., Bug.

p

mp Kl. Koper

mp Alto I. Corno I.

p

p

p

Pauken

mp Kl. Koper

Picc. Fl., Clar., Bug.

mf

mf Tuba, Ten. Sax., Bar.

mf Tromboni gliss.

mf Kl. Trom

Pauken

TUTTI

mf Picc. Fl.

rall.

Vivace (♩ = ± 132)

f *cresc.* Tromboni

f Plat. Trp.

f Tromboni

mf Kl. Trom

mf Gr. Trom Becken

Pauken

D

G

28

mf Busklokken (ad lib.)

Pauken mutare G-D

rall.

rit.

f Plat. Trp.

f Tromboni