



Molenaar Edition

Man of Many Parts Ouverture/Overture

Pi Scheffer

Art.nr.: 021083090

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Pi Scheffer

Man of Many Parts overture for band



Molenaar Edition

Postbus 19 / Industrieweg 23
1520 AA Wormerveer
Holland
Tel.: 075 - 628 6859
Fax.: 075 - 621 4991



MAN OF MANY PARTS

Ouverture
For Band
Harmonie - Fanfare



F PI SCHEFFER

Pi Scheffer est né à Amsterdam le 21 septembre 1909. Enfant, il reçoit des leçons de piano et d'orgue de son père, musicien amateur et chef de chorale réputé. On disait de Pi Scheffer qu'il pouvait lire les notes bien avant les lettres de l'alphabet! Durant sa jeunesse, il poursuit un cursus scolaire très varié, qui le conduisit d'Amsterdam à Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) et New York City, puis finalement à Haarlem aux Pays-Bas à nouveau, où il fréquenta l'Ecole Normale pour instituteurs. Devenu instituteur, il joua également d'une grande notoriété en tant que tromboniste semi-professionnel, ce qui lui valut plusieurs offres de la part de stations radiophoniques, l'invitant à travailler comme tromboniste et arrangeur. Finalement, il céda à la tentation et mit son talent au service d'une radio en tant que directeur du service musical. En 1951, il donna sa démission et reprit le chemin de l'école. Depuis lors, il a déployé différentes activités. D'abord, il décrocha un doctorat en langue et lettres anglaises à l'Université d'Amsterdam. Il se fit ensuite connaître comme un des meilleurs arrangeurs de musique légère aux Pays-Bas. Il dirigea son propre orchestre pour des émissions télévisées et radio, travailla également pour la télévision en qualité de régisseur musical. A la demande des éditions Molenaar, il se spécialisa dans les compositions pour fanfares et harmonies. C'est ainsi qu'il devint un des compositeurs et arrangeurs les plus demandés aux Pays-Bas. "L'Orchestre de la Marine" est son orchestre préféré. Depuis lors, il a produit des arrangements et compositions pour la plupart des Orchestres de la Radio Néerlandaise, mais aussi pour l'Orchestre du Concertgebouw. Il a composé pour ce dernier plusieurs arrangements de mélodies populaires. Il considère cette activité comme l'appogée de sa carrière ... du moins jusqu'à présent. Pour ce qui est des fanfares et harmonies, il a créé, par ailleurs, d'autres compositions, plusieurs suites et ouvertures.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town

A ses jeux, la fantaisie "Gainsborough House" est son oeuvre la plus réussie en ce domaine.

D PI SCHEFFER

Pi Scheffer ist am 21. September 1909 in Amsterdam geboren. Als Kind bekam er Klavier- und Orgelunterricht von seinem Vater, einem bekannten Amateurmusiker und Chorleiter. Von Pi Scheffer wird behauptet, dass er die Noten eher als gewöhnliche Schrift lesen konnte. Als Kind genoss er eine sehr unterschiedliche Schulausbildung in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) und New York City, von wo aus er schliesslich nach Haarlem in Holland zurückkam und hier die Lehrerausbildung absolvierte. Er wurde Grundschullehrer, gewann aber auch zunehmende Bekanntheit als halber Berufsmusiker. Dies führte schliesslich zu verschiedenen Angeboten von Rundfunkstationen, sich als Posunist und Arrangeur zu verpflichten. Er gab der Werbung des besten Angebotes nach und wurde Direktor der Musikabteilung einer der Radiostationsgesellschaften. Inzwischen nahm er auch Dirigierunterricht bei Anton Verhey und studierte Harmonielehre und Kontrapunkt bei Ernest W. Mulder. Im 1951 kündigte er seine Stellung und kehrte zurück in den Unterricht. Von dort aus entfaltete er verschiedene Aktivitäten. Als erstes erwarb er einen Grad in der englischen Sprache an der Universität von Amsterdam, und ein zweites Mal entwickelte er sich zu einem der bekanntesten Arrangeure leichter Musik in den Niederlanden. Er dirigierte sein eigenes Orchester und fungierte dabei auch als Musikregisseur. Auf Ersuchen des Verlages Molenaar legte er sich zu auf das Schreiben von Fanfares und Harmonien. So wurde er einer der am meisten verlangten Komponisten und Arrangeure für Harmonie- und Blasinstrumentorchester. Er hat für die meisten Orchesters, für die er arbeitete, viele beliebte Melodien. Dies sieht er auch als den - bisherigen - Höhepunkt seiner Karriere an. Er betrachtet die Phantasie "Gainsborough House" als sein bestes Werk in diesem Bereich.

Suites	Ouverturen
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town

Er selbst ist der Meinung, dass die Phantasie "Gainsborough House" als sein bestes Werk in diesem Bereich ist.

N PI SCHEFFER

Pi Scheffer werd geboren in Amsterdam op 21 september 1909. Als kind kreeg hij piano- en orgellees van zijn vader, een bekend amateur-musicus en koordirigent. Men zei van Pi Scheffer dat hij het noten-lezen eerder beheerste dan het gewone lezen. Als jongen genoot hij een zeer avisselende schooltijd ... hij bezocht scholen in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) en in New York City om uiteindelijk weer terecht te komen in Haarlem, Holland, alwaar hij studeerde aan de kweek-school voor Onderwijzers.

Hij werd onderwijzer maar genoot tevens grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verschillende aanroepen van de radio-gezonden om als trombonist en arrangeur in dienst te treden. Tenslotte besloot hij voor de verrijking van de beste aanblijding en trad in dienst als directeur van de muziekafdeling bij een van de omroep-verenigingen. Intussen nam hij ook directie-lessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonieleer en contrapunt bij Ernest W. Mulder.

In 1951 nam hij ontslag en ging hij weer tot onderwijs in. Vanaf dat moment heeft hij verscheidene activiteiten ontploofd: Op de eerste plaats behaalde hij een graad in de Engelse taal en letteren aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichte muziek in Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de t.v., waarvoor hij ook als muziek-regisseur fungeerde. Op verzoek van de uitgeverij Molenaar, legde hij zich toe op het schrijven voor harmonie- en fanfare-orkesten met het gevoel dat hij thans een van de meest gevraagde componisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Marine's Kapel".

Onder de orkesten waarvoor hij gearrangeerd en gekomponeerd heeft bevinden zich niet alleen praktisch alle Nederlandse Radio Orkesten, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodien. Hij beschouwt dit dan ook als het hoogste punt van zijn carrière ... tot nu toe. Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town

Hij vindt zelf dat de fantaisie "Gainsborough House" als zijn beste werk op dit terrein mag gelden.

E PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21st, 1909. As a child he was taught the piano and organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read notes before he could read print. The young boy had a very varied school-education, he was in schools in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) and in New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teachers' training college.

He became a school-teacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arrangeur. He finally gave in to the most tempting offer and became musical director of a radio station. He studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder. In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has had several activities: In the first place he obtained a degree in English literature and linguistics at the University of Amsterdam and in the second place he developed himself into one of the best-known arrangeurs of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra for the t.v., for which he also acted as music-regisseur. At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing for harmony- and brass band arrangements with the feeling that he is one of the most sought-after composers and arrangeurs of the country. His favorite orchestra is the "Marine's Band of the Royal Dutch Marines".

Among the orchestras he has arranged and composed for, are not only all the Dutch Radio Orchestras, but also the famous Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did several arrangements of popular melodies. He regards this as the highest point of his career ... so far. Among his works for Military and Brass band are suites and ouvertures.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.



INSTRUMENTATION "MAN OF MANY PARTS" - 03.1083.09

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND		ADDITIONAL PARTS
1 Condensed score	1 1st Horn Eb/F	1 1st Trombone Bb
1 Piccolo C	1 2nd Horn Eb/F	1 2nd Trombone Bb
8 Flute	1 3rd Horn Eb/F	1 3rd Trombone Bb
1 1st Oboe	1 4th Horn Eb/F	2 1st Barit./Euph. Bb
1 2nd Oboe	2 1st Trombone C	2 2nd Barit./Euph. Bb
2 1st & 2nd Bassoon/ Fagot	2 2nd Trombone C	2 Eb Bass
1 Eb Clarinet	2 3rd Trombone C	2 Bb Bass
4 Solo Clarinet	1 1st Baritone C	
4 1st Clarinet	1 2nd Baritone C	1 1st & 2nd Sopr. Sax.
4 2nd Clarinet	1 1st Baritone Bb	1 Eb Flügelhorn
4 3rd Clarinet	1 2nd Baritone Bb	1 Solo Flügelhorn
1 Alto Clarinet	4 Basses (Tuba) C	2 1st Flügelhorn
1 Bass Clarinet	1 String bass	2 2nd Flügelhorn
2 Alto Saxophone	2 Percussion (s.d., b.c., cymb.)	1 3rd Flügelhorn
2 Tenor Saxophone	1 Timpani (glocken- spiel, bells)	
1 Baritone Saxophone		FANFARE PARTS
2 1st Trumpet		1 1st & 2nd Sopr. Sax.
2 2nd Trumpet		2 Solo Flügelhorn
2 1st Cornet		1 1st Flügelhorn
2 2nd Cornet		1 2nd Flügelhorn
		2 3rd Flügelhorn



MAN OF MANY PARTS

Conductor C (ut) Overture For Band Harmonie-Fanfane PI SCHEFFER

Andante
Fl. Cl. Ob. Crt. Trp. Fih. Trb.

Hrn. Crt. Trp. Fih. Cl. 2.3.
Euph. Trb.
S. Dr.
Cymb.
B. Dr.

Fl. Cl. Fih.
Cl. Fih. A. S.
Brt. Sax.
Euph. Bases

Cl. 1 Sax.
Fih. Trb.

rall. **Allegro** $\text{♩} = \#132$ Cl. Sps. Crt. Alts. Figh.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
cresc.



Cl. Flgh. Hobo E♭ Cl.
Sax. Hrn.
Euph.
Basses

a tempo
Cl.
Hrns.
Bar.
Euph.

Picc. Fl. Bells, Ob. E. Cl.
Crt.
Allegro

03.1083.09

Cl. Flgh. Crt. Trp.
Hrns. Euph. Trbs.
Timp.

03.1083.09

Cl. Crt. Alts. Flgh. Spr. Sax.

B. Dr.

03.1083.09

03.1083.09

212 213 214 215 216 217

cresc. *f*

+Cymb. B.D. only

218 219 220 221 222

Picc. Fl.Ob. Cl. Flgh. Crt.
Euph. T.Sax. Bssr.

f

223 224 225 226 227

f

Mini Score

228 229 230 231 232

simile *cresc.*

233 234 235 236 237

f

B.D. only

238 239 240 241 242 243

f

Mini Score

244 245 246 247 248 249 250

cresc. *f*

Timpani Cymb.

251 252 253 254 255 256

ff

Mini Score

257 258 259 260 261 262

Euph. Trbs. Bssn. Brt. Sax.

marcato

263 264 265 266 267 268 269

raii

Mini Score