



Molenaar Edition

Poeme Du Feu

Ida Gotkovsky

Art.nr: 011570120
Difficulty: F
Duration: 13:30
Concert Band
Recorded on: Molenaar Band Series No. 9 (310009630)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Ida Gotkovsky Poème Du Feu pour grande orchestre d'harmonie

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



POÈME DU FEU

pour orchestre d'harmonie

IDA GOTKOVSKY

De „Ode aan het Vuur“ van Ida Gotkovsky is waarschijnlijk één van de meest succesvolle originele composities voor harmonieorkest van de laatste jaren. Dit werk heb ik met verschillende orkesten gedirigeerd, met name in Budapest. Het is opvallend dat alle uitvoeringen met ongewone geestdrift worden onthaald. Op zich is het al zeldzaam dat een eigenijds stuk zowel bij musici als bij publiek een enthousiaste reactie teweegbrengt: dit is opmerkelijk. Deze „Ode aan het Vuur“ is een werk voor blaasinstrumenten. Technisch is het niet bijzonder moeilijk, maar de aard van het stuk vraagt om een accuro voorbereiding en uitvoering, met een zekere uitbundigheid. Het eerste belangrijke thema bevat eigenlijk de silhouet tot de ritmische „genese“ van het stuk. Het eerste deel moet strikt in de maat worden uitgevoerd, met nadrukkelijke accenten en articulaties. De fortissimi en veranderingen mogen echter niet worden overdreven. Een zeker inzicht is nodig bij het juiste interpreteren van de zestienden die op twee maten moeten worden beschoouwd: ritmisch voor hetgeen voortvoelt uit de ritmische genese; melodisch voor de overgangen. Het ritmische karakter van de zestienden wordt eigenlijk pas goed duidelijk wanneer men de vier zestienden uit de finale belijdt. Deze vier zestienden per maat dienen zeer ritmisch te worden uitgevoerd. Voor het eerst komen ze voor:

1. in de tweede maat van het eerste deel
2. in een driekwartmaat voor A voor het tweede deel
3. in de maat G, in vierkwartmaat, voor het derde deel

Dese zestienden moeten ook ritmisch worden gespeeld; in de laatste drie maten voor A moet dit echter iets worden getempord. Dit alles is van groot belang, omdat anders de uitvoering in tegenpraak zou zijn met geest en het ritmische karakter van de compositie. Dit mooie stuk geeft trouwens duidelijk de indruk zich te lenen voor een omwerking tot balletmuziek. In mijn hoedanigheid van Hoofd van de Luchtmachtmusiek in Frankrijk, zou ik mijn grote erkentelijkheid aan Ida Gotkovsky willen uitdrukken voor haar bijdrage aan de opbouw van een specifiek harmonie-orkest repertoire. Deze bijzondere, doch veelal miskende orkestoorm, heeft ons dankbaar bijkomen. De „Ode aan het Vuur“ is nu onderdeel van het vaste repertoire van de Musik van de Franse Luchtmacht.

Het hoofd van de muzikafdeling van het Franse Leger,
Commandant ALBERT FASCÉ

Le Poème du feu de Madame Ida GOTKOVSKY, est vraisemblablement une des compositions originales pour orchestre d'Harmonie qui a obtenu le plus de succès ces dernières années. Ayant eu à diriger cette oeuvre en concert avec des orchestres différents, et en particulier à BUDAPEST, chaque exécution a été accueillie par des ovations enthousiastes. Il est assez rare d'ailleurs dans la musique contemporaine de réunir à la fois la satisfaction des musiciens et le succès auprès du public. Ceci est significatif. Cette oeuvre magnifique est écrite remarquablement pour les instruments à vent. Il n'y a pas de difficulté technique majeure, mais le caractère de cette oeuvre demande une mise en place rigoureuse et une certaine maîtrise. Les fortissimi et les changements de rythme doivent être exécutés avec précision. Les variations de tempo ne doivent pas être exagérées. Une certaine compréhension est nécessaire pour l'interprétation de la sixième mesure. Elle doit être jouée avec précision et énergie. Les sixième et septième mesures doivent être jouées avec précision et énergie. Les sixième et septième mesures doivent être jouées avec précision et énergie.

Cette oeuvre magnifique est écrite remarquablement pour les instruments à vent. Il n'y a pas de difficulté technique majeure, mais le caractère de cette oeuvre demande une mise en place rigoureuse et une certaine maîtrise. Les fortissimi et les changements de rythme doivent être exécutés avec précision. Les variations de tempo ne doivent pas être exagérées. Une certaine compréhension est nécessaire pour l'interprétation de la sixième mesure. Elle doit être jouée avec précision et énergie. Les sixième et septième mesures doivent être jouées avec précision et énergie. Les sixième et septième mesures doivent être jouées avec précision et énergie.

„Ces quatre doubles croches par temps doivent être exécutées très rythmiquement. Elles sont issues pour la première: 1) de la deuxième mesure du premier mouvement 2) de la mesure de trois mesures avant A pour la deuxième 3) de la mesure de G au quatrième temps pour la troisième

Ces doubles croches doivent être jouées rythmiquement en étouffant toutefois celles de trois mesures avant A. Tout ceci est très important sinon toute l'exécution sera en contradiction avec l'esprit et la souffle rythmique de l'oeuvre. D'ailleurs cette belle page pourrait très bien supporter un argument pour une exécution dansée. En tant que Chef de la Musique de l'Air, je tiens à exprimer toute notre reconnaissance à Madame GOTKOVSKY, pour sa contribution à la constitution d'un vrai répertoire pour l'orchestre d'Harmonie. Cet orchestre particulier et parfois méconnu, possède des richesses inépuisables. Cette oeuvre magnifique est désormais inscrite au répertoire de la Musique de l'Air.

le Chef de Musique des Armées
Commandant ALBERT FASCÉ

Das Gedicht an das Feuer von Ida Gotkovsky ist wahrscheinlich eine der neuen Kompositionen für Blasorchester, die in den letzten Jahren großen Erfolg erzielten. Jede Konzertführung dieses Werkes, das ich mit verschiedenen Orchestern, insbesondere mit dem Budapest Orchester dirigierte, wurde von den Zuhörern mit begeisterten Ovationen aufgenommen. Es kommt übrigens recht selten vor, daß die zeitgenössische Musik sowohl die Musiker zufriedenstellt als auch beim Publikum ankommt. Das ist bemerkenswert. Dieses herrliche Werk ist in bemerkenswerter Weise für Blasorchester geschrieben. Die Eigenart dieses Werkes, das technisch keine größeren Schwierigkeiten bereitet, verlangt eine große Genauigkeit und Präzision. Der erste Satz stellt den Schlüssel zum Verständnis der rhythmischen Genese des ganzen Werkes dar. Das Tempo des ersten Satzes ist metronomisch genau einzuhalten, eine sorgfältige Berücksichtigung der Akzente und der Phrasierung ist unbedingt notwendig. Alle Fortissimo-Stellen und die Rhythmusänderungen dürfen nicht übertrieben werden. Bei der letzten „Lise“ handelt es sich um die Ausführung der Sechszehntelnoten, die auf zweierlei Weise vorzunehmen ist: Rhythmisch müssen diejenigen gespielt werden, die sich aus der rhythmischen Genese ergeben, und melodisch diejenigen, die sich auf den Melodiefluß beziehen. Um den rhythmischen Ursprung der Sechszehntelnoten zu verstehen, muß man von den Sechszehntelnoten des Schlusses ausgehen. Die vier Sechszehntelnoten des Schlusses sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden.

Bei der letzten „Lise“ handelt es sich um die Ausführung der Sechszehntelnoten, die auf zweierlei Weise vorzunehmen ist: Rhythmisch müssen diejenigen gespielt werden, die sich aus der rhythmischen Genese ergeben, und melodisch diejenigen, die sich auf den Melodiefluß beziehen. Um den rhythmischen Ursprung der Sechszehntelnoten zu verstehen, muß man von den Sechszehntelnoten des Schlusses ausgehen. Die vier Sechszehntelnoten des Schlusses sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden.

Bei der letzten „Lise“ handelt es sich um die Ausführung der Sechszehntelnoten, die auf zweierlei Weise vorzunehmen ist: Rhythmisch müssen diejenigen gespielt werden, die sich aus der rhythmischen Genese ergeben, und melodisch diejenigen, die sich auf den Melodiefluß beziehen. Um den rhythmischen Ursprung der Sechszehntelnoten zu verstehen, muß man von den Sechszehntelnoten des Schlusses ausgehen. Die vier Sechszehntelnoten des Schlusses sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden. Die vier Sechszehntelnoten sind sehr rhythmisch gespielt werden.



Diese hervorragende Werk gehört künftig zum Repertoire des Luftwaffenorchesters.
Major Albert Faace

The Poème du Feu by Madame Ida GOTKOVSKI is probably one of the original compositions for symphonic band which has been most successful in recent years. I have had to conduct this work at concerts with different orchestras, and in particular at BUDAPEST, and each performance was greeted by enthusiastic ovations. Moreover, it is quite rare in contemporary music to achieve, at the same time, the satisfaction of the musician and success with the public. This is significant. This magnificent work is written remarkably for wind instruments. There is no major technical difficulty, but the character of this work calls for meticulous placing and a certain orchestral glow. There is a "joy" to be found in the first movement, which is in some way the rhythmic genesis of the work. The marconics marking of the first movement should be absolutely respected, and proper interpretation of the accents and the articulations are imperative. The fortissimi and rallentandi should not be exaggerated. As far as the little "trick" is concerned, this lies in the execution of the double crochets which should be considered in two ways: the first, a rhythmic one for those which arise from the rhythmic genesis, and the second more melodic for those arising in passages. Finally, to unseat the rhythmic origin of the double cro-

chets, it is necessary to proceed by recurrence, starting from the four double crochets of the finale. These four double crochets must be executed very rhythmically in the different times. For the first, they are:
1) from the second bar of the first movement -

- 2) from the bar three bars before A for the second
- 3) from the bar from G to the fourth time for the third.

These double crochets must be played rhythmically, while diminishing, however, those three bars before A. All this is of great importance, otherwise the whole execution will be in contradiction with the spirit and the rhythmic inspiration of the work. Moreover, this beautiful work could very well support a ballad. As Head of Broadcast Music I must express all our gratitude to Madame GOTKOVSKI for her contribution to constituting a real repertoire for wind ensemble. This particular and sometimes unappreciated band possesses unsuspected riches. This magnificent work is now in the repertoire of Musique de l'Air.

Major Albert Faace Commentator

POÈME DU FEU

pour orchestre d'harmonie

IDA GOTKOVSKI

INSTRUMENTATION "POÈME DU FEU" - 01.1570.12

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full score	4 1st & 2nd Trombone C
1 Piccolo C	4 3rd & 4th Trombone C
4 1st Flute	2 1st & 2nd Barit./Euph. C
4 2nd Flute	1 3rd Barit./Euph. C
2 1st & 2nd Oboe	2 1st & 2nd Barit./Euph. Bb
2 1st & 2nd Bassoon/Fagot	1 3rd Barit./Euph. Bb
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C
5 1st Clarinet	1st Percussion (S.D., B.D., Castagnets)
5 2nd Clarinet	1 2nd Percussion (Cymb.)
5 3rd Clarinet	1 3rd Percussion (Celeste, Xylophone)
Alto Clarinet (ad.lib)	1 Timpani
2 1st & 2nd Bass Clarinet	
1 Contrabass Clarinet	
2 1st & 2nd Alto Sax.	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
3 1st Trumpet Bb/C	
3 2nd Trumpet Bb/C	
3 3rd Trumpet Bb/C	
1 1st Horn Eb	
1 2nd Horn Eb	
2 1st & 2nd Horn F	
1 3rd Horn Eb	
1 4th Horn Eb	
2 3rd & 4th Horn F	

ADDITIONAL PARTS

1 1st Tromp.
1 2nd Tromp.
1 3rd Tromp.
1 4th Tromp.
2 1st Horn
2 2nd Horn
2 3rd Horn
2 4th Horn

Flc Fl 1 2 Ob Bass C♯ Eb 1 2 3 C♯ B C♯ B 1 Alt Sax Ten Bar Tmp 1 2 3 Hrn 1 2 3 4 Trb 1 2 3 4 Euph Sib Euph C C♯ Sib Timp C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim

pic Fl 1 2 Ob Bass C♯ Eb 1 2 3 C♯ B C♯ B 1 Alt Sax Ten Bar Tmp 1 2 3 Hrn 1 2 3 4 Trb 1 2 3 4 Euph Sib Euph C C♯ Sib Timp C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim

Flc Fl 1 2 Ob Bass C♯ Eb 1 2 3 C♯ B C♯ B 1 Alt 2 Sax Ten Bar 1 Tmp 1 2 3 Hrn 1 2 3 4 Trb 1 2 3 4 Euph Sib Euph C C♯ Sib Timp C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim

pic Fl 1 2 Ob Bass C♯ Eb 1 2 3 C♯ B C♯ B 1 Alt Sax Ten Bar Tmp 1 2 3 Hrn 1 2 3 4 Trb 1 2 3 4 Euph Sib Euph C C♯ Sib Timp C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim C♯ Cim

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Pic
 Fl 1
 Fl 2
 Ob
 Bass
 Cl Eb 1
 Cl 2
 Cl 3
 Cl B
 Cl C B 1
 Alt
 Sax Ten
 Bar
 Trp 1
 Trp 2
 Trp 3
 Hrn 1
 Hrn 2
 Hrn 3
 Hrn 4
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Euph Sib
 Euph. C
 C B Sib
 Timp
 Caisse
 Claque
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Tripplein

Pic
 Fl 1
 Fl 2
 Ob
 Bass
 Cl Eb 1
 Cl 2
 Cl 3
 Cl B
 Cl C B 1
 Alt
 Sax Ten
 Bar
 Trp 1
 Trp 2
 Trp 3
 Hrn 1
 Hrn 2
 Hrn 3
 Hrn 4
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Euph Sib
 Euph.
 C B Sib
 Timp
 Caisse
 Claque
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Tripplein

Pic
 Fl 1
 Fl 2
 Ob
 Bass
 Cl Eb 1
 Cl 2
 Cl 3
 Cl B
 Cl C B 1
 Alt
 Sax Ten
 Bar
 Trp 1
 Trp 2
 Trp 3
 Hrn 1
 Hrn 2
 Hrn 3
 Hrn 4
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Euph Sib
 Euph.
 C B Sib
 Timp
 Caisse
 Claque
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Tripplein

Pic
 Fl 1
 Fl 2
 Ob
 Bass
 Cl Eb 1
 Cl 2
 Cl 3
 Cl B
 Cl C B 1
 Alt
 Sax Ten
 Bar
 Trp 1
 Trp 2
 Trp 3
 Hrn 1
 Hrn 2
 Hrn 3
 Hrn 4
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Euph Sib
 Euph.
 C B Sib
 Timp
 Caisse
 Claque
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Cymbale
 Tripplein

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl Eb 2
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caiso
Cadro
Crisno
Caiso
Crisno
Crisno
Cymbals
Cymbals
Cymbals
Tuppin

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl Eb 2
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caiso
Cadro
Crisno
Caiso
Crisno
Crisno
Cymbals
Cymbals
Cymbals
Tuppin

01.1570.12

pic
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl Eb 2
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caiso
Cadro
Crisno
Caiso
Crisno
Crisno
Cymbals
Cymbals
Cymbals
Tuppin

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl Eb 2
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caiso
Cadro
Crisno
Caiso
Crisno
Crisno
Cymbals
Cymbals
Cymbals
Tuppin

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
Cymbalis
Hi-hat
Cymbalis
Cymbalis
Tappan

01.1570.12

Mini Score

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
Cymbalis
Hi-hat
Cymbalis
Cymbalis
Tappan

01.1570.12

Mini Score

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
Cymbalis
Hi-hat
Cymbalis
Cymbalis
Tappan

01.1570.12

Mini Score

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
Cymbalis
Hi-hat
Cymbalis
Cymbalis
Tappan

01.1570.12

Mini Score

Prestissimo $\text{♩} = 132\text{evr}$ IDA GOTKOVSKY

01.1570.12

01.1570.12

(A)

01.1570.12

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Colista
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caisse
Caisse
Caisse
Caisse
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Colista
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caisse
Caisse
Caisse
Caisse
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Colista
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caisse
Caisse
Caisse
Caisse
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C B 1
Alt
Sax Ten
Bar
Colista
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Caisse
Caisse
Caisse
Caisse
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
Cymbalis
01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

40

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bsns
Cl Eb 1
Cl 2
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cymals
Cymals suspended
Cymals
Drum Kit

01.1570.12

41

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bsns
Cl Eb 1
Cl 2
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cymals
Cymals suspended
Cymals
Drum Kit

01.1570.12

42

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bsns
Cl Eb 1
Cl 2
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cymals
Cymals suspended
Cymals
Drum Kit

01.1570.12

43

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bsns
Cl Eb 1
Cl 2
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Ttp 1
Ttp 2
Ttp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cymals
Cymals suspended
Cymals
Drum Kit

01.1570.12

44

Flc

Fl 1

Fl 2

Ob

Bass

Cl Eb

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Cl B

Cl C

Alt

Sax Ten

Bar

1

2

3

Xylophone

Hrn

1

2

3

Tbn

1

2

3

Euph Sib

Euph

CB Sib

Timp

Caisse

Caisse

Caisse

Caisse

Cymbalus suspended

Cymbalus

Trappan

01.1570.12

45

Flc

Fl 1

Fl 2

Ob

Bass

Cl Eb

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Xylophone

Cl B

Cl C

Alt

Sax Ten

Bar

1

2

3

Tbn

1

2

3

4

Euph Sib

Euph

CB Sib

Timp

Caisse

Caisse

Caisse

Caisse

Cymbalus suspended

Cymbalus

Trappan

01.1570.12

46

Flc

Fl 1

Fl 2

Ob

Bass

Cl Eb

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Xylophone

Cl B

Cl C

Alt

Sax Ten

Bar

1

2

3

Tbn

1

2

3

Euph Sib

Euph

CB Sib

Timp

Caisse

Caisse

Caisse

Caisse

Cymbalus suspended

Cymbalus

Trappan

01.1570.12

47

Flc

Fl 1

Fl 2

Ob

Bass

Cl Eb

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Xylophone

Cl B

Cl C

Alt

Sax Ten

Bar

1

2

3

Tbn

1

2

3

Euph Sib

Euph

CB Sib

Timp

Caisse

Caisse

Caisse

Caisse

Cymbalus suspended

Cymbalus

Trappan

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

allargando

01.1570.12

rit. molto

01.1570.12

tempo primo

01.1570.12

01.1570.12

56

espressivo

molto dolce espressivo

molto dolce *espressivo*

molto dolce espressivo

molto legato

dolce

molto legato

01.1570.12

57

01.1570.12

58

01.1570.12

59

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Bb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cym
Clarin
Oboe
Sax
Cymbals
Trapezoid
S.D.

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Bb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cym
Clarin
Oboe
Sax
Cymbals
Trapezoid

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Bb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
Xylophone
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cym
Clarin
Oboe
Sax
Cymbals
Trapezoid
Triangle

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Bb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
Xylophone
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp
Cym
Clarin
Oboe
Sax
Cymbals
Trapezoid

©c

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Trb 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp

01.1570.12

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Trb 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp

01.1570.12

©

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Xylophone
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Trb 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp

01.1570.12

©

Flc
Fl 1
Fl 2
Ob
Bass
Cl Eb
Cl 1
Cl 2
Cl 3
Cl B
Cl C
Alt
Sax Ten
Bar
Trp 1
Trp 2
Trp 3
Xylophone
Hrn 1
Hrn 2
Hrn 3
Hrn 4
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Trb 4
Euph Sib
Euph
C B Sib
Timp

01.1570.12

