



Molenaar Edition

# Marcia Pomposa

## Opus 109

Lex van Delden

Art.Nr: 011709080

Difficulty: E

Duration: 6:05

Concert Band

Recorded on: Molenaar Band Series No. 20 (310020630)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

#### MARCIA POMPOSA, Opus 109

Reeds lang heerst in de wereld van de muziekbeoefening door amateurs het verlangen het repertoire met nieuwe composities verricht te krijgen. Het is de hoop der jaren al vroeger voor school- en symfonieorkesten zowel als enkele koor- en kamerensembleveren in het kader van dit streven had geschreven, wilde ik er behoefte aan ook een blaasorkest aandacht te schenken. In zo october in 1970 een Partita voor Harmonieorkest, de wens en wens van bijdrage te leveren aan de verrijking van de muziek op het terrein van de harmonieorkesten ontving een extra injectie door mijn bewondering voor de activiteiten van de gebroeders Molenaar vier concertbanden uit te geven. Samen met concertbanden werden op dit gebied versien en nog steeds zijn. Het resultaat was de Marcia Pomposa voor Harmonieorkest, die 30 november 1982 werd voltooid. De titel zegt het al: Marcia Pomposa offert. Pomposa hier, gekozen door de muzikanten en troost kracht van een kleinschalig maar dit met name in Populaire composities diverse tot uitdrukking. De afwisseling ritmisch, waarmee het stuk begint, is tekenend voor het dreigende karakter van deze mars, die op één melodisch gegeven is gebaseerd, dat voortdurend nieuwe gebieden aanneemt en een fopische en andere karakteristieke wordt overgenomen, waardoor de structurele hoogtepunten van het geheel wordt bevestigd.

De basis van de Partita materiaal wordt naar het slot toe een stralender sfeer bereikt, die een optimistische conclusie uit het voorgaande mag laten en als zodanig een bevrijdende toekomst in het vooruitzicht stelt. Bij het vijftiende bijstaan van hun uitgeverij hadden de Molenaars daar tenslotte recht op.

Lex van Delden

#### MARCIA POMPOSA, Opus 109

For a long time the world of amateur music-making has been longing to see its repertoire augmented by new compositions. After I had written pieces for school and symphony orchestras, as well as some choir and chambermusic works in the course of years, I felt the urge to pay attention to wind bandmusic also. Thus a Partita for fanfare-orchestra came into existence in 1970. My wish to contribute to the tendency to increase in the Symphonic Windband field was given an extra boost by my admiration for the activities of the Molenaar brothers whose never-ceasing publishing activities in this area have been - and still are - of priceless value.

This resulted in the Marcia Pomposa for Symphonic Wind Band, which was completed on the 30th of November 1982. As indicated by the title Marcia Pomposa or Italian March is characterized by a virile and good strength in its idiom, in the same way it often appears in English compositions. The changing rhythm, which starts off the piece, is characteristic for the threatening impact of this march which is based on one single melodic thought continually transforming itself into new forms and it is subjected to fugatic and other compositional techniques, thus enhancing the structural unity of the entire work. With this same material the work progresses towards its end in a brighter atmosphere which must be considered to be the optimistic conclusion of the foregoing theme and as such offers a scope for an unrestricted future. This is something the Molenaars' were entitled to on the fiftieth anniversary of their publishing firm.

Lex van Delden

#### MARCIA POMPOSA, Opus 109

Dans le monde des musiciens amateurs, le désir d'élargir le répertoire existant se fait sentir depuis longtemps déjà. Pour satisfaire ce besoin, j'ai composé pendant de nombreuses années des morceaux destinés aux orchestres symphoniques et scolaires, ainsi que pour chorales et orchestres de chambre. Ensuite, je me suis tourné vers les orchestres d'instruments à vent. C'est ainsi qu'une Partita pour fanfare a vu le jour en 1970. Ma volonté de contribuer également au renouvellement des tendances existant dans le domaine de la musique pour harmonies fut d'autant plus grande que j'avais une grande admiration pour les frères Molenaar, dont les initiatives et les éditions sont d'une valeur inestimable dans ce domaine. Mes souhaits furent réalisés le 30 novembre 1982, avec la naissance de la Marcia Pomposa pour harmonie. Comme son nom l'indique, la Marche Pomposa est caractérisée par une force virile et saine, que l'on reconnaît surtout dans les compositions anglaises de même genre. Le rythme changeant sur lequel s'ouvre le morceau renforce bien le caractère structurel de cette marche, basée sur un seul motif mélodique, qui soumis à un traitement fugué et à d'autres procédés techniques, réapparaît sous diverses formes tout au long de l'œuvre. Ces variations assurent la cohésion structurelle de l'ensemble. Vers la fin, cette structure s'amplifie pour créer un effet de rayonnement et pour aboutir sur une conclusion optimiste, une sorte de promesse de libération future. On pourra y voir une manière de salut à l'occasion du 50ème anniversaire de l'existence des éditions Molenaar.

Lex van Delden

#### MARCIA POMPOSA, Opus 109

In der Welt der Amateurmusiker herrscht seit Längerem das Verlangen nach einer Bereicherung des Repertoires mit neuen Kompositionen. Nachdem ich in Laufe der Jahre bereits Stücke für Schul- und Symphonieorchester geschrieben hatte, suchte auch einige Chor- und Kammerensembles in diesem Rahmen, hatte ich das Bedürfnis, auch den Bläserorchestern meine Aufmerksamkeit zu widmen. So entstand 1970 eine Partita für ein Bläserorchester. Mein Wunsch, auch an den Bereich der Harmonieorchester einen Beitrag zu liefern, wurde verstärkt durch meine Bewunderung der Aktivitäten der Brüder Pomposa, deren unermüdete verlegerische Initiativen in diesem Bereich von unschätzbarem Wert sind. Meine Wünsche wurden erfüllt, als am 30. November 1982 die Marcia Pomposa für Harmonieorchester, der am 30. November 1982 vollendet wurde, den Tag der Titel Marcia Pomposa. Die Partita Harmonie - italienische Marchen, dieses Werk eines kleinschaligen, aber mit einer in englischen Kompositionen vielfach zur Auswertung kommt. Der stampfende Rhythmus, mit dem das Stück beginnt, ist kennzeichnend für den drohenden Charakter dieses Marchens, der auf einer melodischen Thematik basiert, die fortwährend neue Gestalten annimmt und fugatischen und anderen technischen Methoden ausgesetzt wird, wodurch die strukturelle Einheit der gesamten Komposition verstärkt wird. Auf der Basis des gleichen Materials wird zum Schluss hin eine strahlendere Atmosphäre erreicht, die man als eine optimistische Folgerung aus dem foregoingen thematischen Material und die eine für ein unbeschränktes zukünftiges Leben darstellt. Beim fünfzigsten Jahrestag ihres Verlages hatten die Molenaars schließlich es geschafft.

Lex van Delden

## MARCIA POMPOSA

OPUS 109  
(For Band/Harmonie)

LEX VAN DELDEN

Full score  
Duration: 6 min.  
♩ = 100 à 104

INSTRUMENTATION "MARCIA POMPOSA opus 109" - 01.1709.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND		
1 Full Score	2 Alto Saxophone	3 percussion (s.d., b.d., cymb)
1 Piccolo	2 tenor Saxophone	1 Timpani
8 1st & 2nd Flute	1 Baritone Saxophone	
2 1st & 2nd Oboe	3 1st Cornet-Trumpet	
2 1st & 2nd Bassoon (fagot)	3 2nd Cornet-Trumpet	
1 Eb Clarinet	3 3rd Cornet-Trumpet	
5 1st Clarinet	2 1st & 3rd Horn Eb/F	
5 2nd Clarinet	2 2nd & 4th Horn Eb/F	
5 3rd Clarinet	2 1st Trombone C	
1 Alto Clarinet (n.o./ad.lib)	2 2nd & 3rd Trombone C	
1 Bass Clarinet	2 Barit. Euph. C	
	2 Barit. Euph. Bb	
	4 Basses (Tuba)	

ADDITIONAL PARTS

1 1st trombone Bb	
2 2nd & 3rd Trombone Bb	
2 Barit. Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	



8 9 10 11 12 13

Floc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>st</sup> Clar. B♭  
2<sup>nd</sup> Clar. B♭  
3<sup>rd</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn F#  
Horn F#  
Horn F#  
1<sup>st</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>nd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>rd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>st</sup> Trb. C  
2<sup>nd/3rd</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon C/F#  
Timp. Paik.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängsord.  
Balk.

01.1709.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

14 15 16 17 18

Floc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>st</sup> Clar. B♭  
2<sup>nd</sup> Clar. B♭  
3<sup>rd</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn F#  
Horn F#  
Horn F#  
1<sup>st</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>nd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>rd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>st</sup> Trb. C  
2<sup>nd/3rd</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon C/F#  
Timp. Paik.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängsord.  
Balk.

01.1709.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

19 20 21 22

Floc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>st</sup> Clar. B♭  
2<sup>nd</sup> Clar. B♭  
3<sup>rd</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn F#  
Horn F#  
Horn F#  
1<sup>st</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>nd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>rd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>st</sup> Trb. C  
2<sup>nd/3rd</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon C/F#  
Timp. Paik.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängsord.  
Balk.

01.1709.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

23 24 25 26

Floc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>st</sup> Clar. B♭  
2<sup>nd</sup> Clar. B♭  
3<sup>rd</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn F#  
Horn F#  
Horn F#  
1<sup>st</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>nd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>rd</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>st</sup> Trb. C  
2<sup>nd/3rd</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon C/F#  
Timp. Paik.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängsord.  
Balk.

01.1709.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

27 28 29

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn III F#  
Horn IV F#  
1<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
2<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
3<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon (Tuba) C II  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängend Beck.

*pesante*

01.1709.08

30 31 32 33

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn III F#  
Horn IV F#  
1<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
2<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
3<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon (Tuba) C II  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängend Beck.

01.1709.08

34 35 36

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn III F#  
Horn IV F#  
1<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
2<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
3<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon (Tuba) C II  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängend Beck.

*mp*

01.1709.08

37 38 39 40

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Horn III F#  
Horn IV F#  
1<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
2<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
3<sup>a</sup> Corn. B♭ (Tripl.)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Bassoon (Tuba) C II  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hängend Beck.

01.1709.08

41 42 43 44 45

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsm)  
E♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. II-IV Fa  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) C  
1-III  
Timp. Paük.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hangend Bekk.

46 47 48 49 50

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsm)  
E♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. II-IV Fa  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) C  
1-III  
Timp. Paük.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hangend Bekk.

51 52 53 54

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsm)  
E♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. II-IV Fa  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) C  
1-III  
Timp. Paük.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hangend Bekk.

55 56 57 58

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsm)  
E♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. II-IV Fa  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Trpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) C  
1-III  
Timp. Paük.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hangend Bekk.

59 60 61 62

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
B♭ Clar.  
1<sup>e</sup> Clar. B♭  
2<sup>e</sup> Clar. B♭  
3<sup>e</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
B♭ Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III F#  
Hrn. IV F#  
1<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>e</sup> Trb. C  
2<sup>e</sup> Trb. C  
Bar. Buph. C  
Basses (Tuba) C  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängschiel Beck.

*sempre pesante*

63 64 65 66

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
B♭ Clar.  
1<sup>e</sup> Clar. B♭  
2<sup>e</sup> Clar. B♭  
3<sup>e</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
B♭ Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III F#  
Hrn. IV F#  
1<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>e</sup> Trb. C  
2<sup>e</sup> Trb. C  
Bar. Buph. C  
Basses (Tuba) C  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängschiel Beck.

67 68 69 70

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
B♭ Clar.  
1<sup>e</sup> Clar. B♭  
2<sup>e</sup> Clar. B♭  
3<sup>e</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
B♭ Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III F#  
Hrn. IV F#  
1<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>e</sup> Trb. C  
2<sup>e</sup> Trb. C  
Bar. Buph. C  
Basses (Tuba) C  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängschiel Beck.

71 72 73 74

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
B♭ Clar.  
1<sup>e</sup> Clar. B♭  
2<sup>e</sup> Clar. B♭  
3<sup>e</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
B♭ Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I-III F#  
Hrn. IV F#  
1<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>e</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>e</sup> Trb. C  
2<sup>e</sup> Trb. C  
Bar. Buph. C  
Basses (Tuba) C  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängschiel Beck.

75 76 77 78

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
2<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
3<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) F#1  
Timp. Pauk.  
KL.Tr.  
Gr.Tr.  
Perc.  
Hangend. Beck.

79 80 81 82

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
2<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
3<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) F#1  
Timp. Pauk.  
KL.Tr.  
Gr.Tr.  
Perc.  
Hangend. Beck.

83 84 85 86

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
2<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
3<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) F#1  
Timp. Pauk.  
KL.Tr.  
Gr.Tr.  
Perc.  
Hangend. Beck.

87 88 89

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn) *sempre*  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. E♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
2<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
3<sup>o</sup> Cort. B♭ (Trpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) F#1  
Timp. Pauk.  
KL.Tr.  
Gr.Tr.  
Perc.  
Hangend. Beck.



90 91 92

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. Bb  
2<sup>o</sup> Clar. Bb  
3<sup>o</sup> Clar. Bb  
Alt. Clar. Bb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. III Fa  
Hrn. IV Fa  
1<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hangend.  
Bekl.

01.1709.08

93 94 95 96

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. Bb  
2<sup>o</sup> Clar. Bb  
3<sup>o</sup> Clar. Bb  
Alt. Clar. Bb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. III Fa  
Hrn. IV Fa  
1<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hangend.  
Bekl.

01.1709.08

97 98 99 100 101

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. Bb  
2<sup>o</sup> Clar. Bb  
3<sup>o</sup> Clar. Bb  
Alt. Clar. Bb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. III Fa  
Hrn. IV Fa  
1<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hangend.  
Bekl.

01.1709.08

102 103 104 105 106 107

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. Bb  
2<sup>o</sup> Clar. Bb  
3<sup>o</sup> Clar. Bb  
Alt. Clar. Bb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. III Fa  
Hrn. IV Fa  
1<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cort. Bb (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hangend.  
Bekl.

01.1709.08

108 109 110 111 112

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. III Fa  
Hrn. II+IV Fa  
1<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tubo) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängend Beck.

113 114 115 116

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. III Fa  
Hrn. II+IV Fa  
1<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tubo) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängend Beck.

117 118 119 120

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. III Fa  
Hrn. II+IV Fa  
1<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tubo) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängend Beck.

121 122 123 124

Ficc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
E♭ Clar.  
1<sup>o</sup> Clar. B♭  
2<sup>o</sup> Clar. B♭  
3<sup>o</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax. E♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. E♭  
Hrn. III Fa  
Hrn. II+IV Fa  
1<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>o</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>o</sup> Trb. C  
2<sup>o</sup>/3<sup>o</sup> Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tubo) III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc. Hängend Beck.



125 126 127 128 129 130

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1e Clar. Bb  
2e Clar. Bb  
3e Clar. Bb  
Alt. Clar. Eb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. IV-V Fa  
1e Cort. Bb (Tpt)  
2e Cort. Bb (Tpt)  
3e Cort. Bb (Tpt)  
1e Trb. C  
2e/3e Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) I-III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hauptstimme  
Bekkl.

01.1709.08

131 132 133 134

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1e Clar. Bb  
2e Clar. Bb  
3e Clar. Bb  
Alt. Clar. Eb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. IV-V Fa  
1e Cort. Bb (Tpt)  
2e Cort. Bb (Tpt)  
3e Cort. Bb (Tpt)  
1e Trb. C  
2e/3e Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) I-III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hauptstimme  
Bekkl.

01.1709.08

135 136 137 138

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1e Clar. Bb  
2e Clar. Bb  
3e Clar. Bb  
Alt. Clar. Eb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. IV-V Fa  
1e Cort. Bb (Tpt)  
2e Cort. Bb (Tpt)  
3e Cort. Bb (Tpt)  
1e Trb. C  
2e/3e Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) I-III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hauptstimme  
Bekkl.

*sempre sf*

01.1709.08

139 140 141 142

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bsn)  
Es Clar.  
1e Clar. Bb  
2e Clar. Bb  
3e Clar. Bb  
Alt. Clar. Eb ad lib.  
Bsa Clar. Bb  
Alt. Sax. Eb  
Ten. Sax. Bb  
Bar. Sax. Eb  
Hrn. I-III Fa  
Hrn. IV-V Fa  
1e Cort. Bb (Tpt)  
2e Cort. Bb (Tpt)  
3e Cort. Bb (Tpt)  
1e Trb. C  
2e/3e Trb. C  
Bar. Euph. C  
Basses (Tuba) I-III  
Timp. Pauk.  
Kl. Tr. Gr. Tr.  
Perc.  
Hauptstimme  
Bekkl.

01.1709.08

143 144 145 146

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Bugh. C  
Basses (Tuba) I/II  
Timp. Pauk.  
Kl.Tr. Gr.Tr.  
Perc. Harmond Beck.

147 148 149

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Bugh. C  
Basses (Tuba) I/II  
Timp. Pauk.  
Kl.Tr. Gr.Tr.  
Perc. Harmond Beck.

150 151 152

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Bugh. C  
Basses (Tuba) I/II  
Timp. Pauk.  
Kl.Tr. Gr.Tr.  
Perc. Harmond Beck.

154 155 156 157

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Fag. (Bass)  
B♭ Clar.  
1<sup>a</sup> Clar. B♭  
2<sup>a</sup> Clar. B♭  
3<sup>a</sup> Clar. B♭  
Alt. Clar. B♭ ad lib.  
Bass Clar. B♭  
Alt. Sax. B♭  
Ten. Sax. B♭  
Bar. Sax. B♭  
Hrn. I/III F#  
Hrn. II/IV F#  
1<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
2<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
3<sup>a</sup> Cor. B♭ (Tpt)  
1<sup>a</sup> Trb. C  
2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trb. C  
Bar. Bugh. C  
Basses (Tuba) I/II  
Timp. Pauk.  
Kl.Tr. Gr.Tr.  
Perc. Harmond Beck.