



Molenaar Edition

Blues For Bessie

(Trumpet + Alt Sax.+ Band)

Kees Vlak

Art.nr: 011751050
Difficulty: B
Duration: 3:48
Concert Band
Recorded on: Molenaar Band Series No. 24 (310024630)

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

INSTRUMENTATION "BLUES FOR BESSIE" - 03.1751.05

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 1st Trombone C
10 Flute / Piccolo C / Vibraphone	2 2nd Trombone C
2 Oboe	2 3rd Trombone C
1 Eb Clarinet / Flügelhorn	4 Barit.Euph. C / Bassoon
6 1st Clarinet / Flügelhorn / Soprano Saxophone	4 Basses (Tuba). C
5 2nd Clarinet / Flügelhorn	1 Bass Guitar
2 3rd Clarinet / Flügelhorn	2 Drums
2 Alto Saxophone	
4 Tenor Saxophone / Bar.Euph.	
1 Baritone Saxophone	
3 1st Cornet / Trumpet	
3 2nd Cornet / Trumpet	
3 3rd Cornet / Trumpet	
2 1st & 3rd Horn Eb/F	
2 2nd & 4th Horn Eb/F	

ADDITIONAL PARTS:

1 1st Trombone Bb	
1 2nd Trombone Bb	
1 3rd Trombone Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

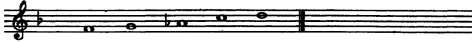


N BLUES FOR BESSIE

1. Het ritme van gelijke achtste noten moet gepuncteerd worden uitgevoerd: wordt en wordt . v.b.: wordt . De zestiende noot moet dan in triolen gespeeld worden (breed met luie timing):

2. Voor de improvisatie kan gebruik worden gemaakt van de PENTABLUERE-reeks of de BLUES-LADDER. Deze beide reeksen passen bij alle accoorden van Blues for Bessie (zie voor verdere informatie "Pentablue - eenvoudige Jazz-improvisatie methode").

De pentablue-reeks



De blues-ladder



Oktaveringen kunnen natuurlijk worden gebruikt. Er kunnen meerdere instrumenten tegelijk improviseren.

E BLUES FOR BESSIE

1. The even eighth notes should become dotted eighths becomes ; becomes and = . The sixteenth notes should be played in triplet rhythm. (Broadly and with a lazy feel):

2. For improvisations the PENTABLUERE-scale or the BLUES-SCALE might prove useful. These two scales fit the chords used in "Blues for Bessie". (For further information see "Pentablue - a simple Jazz Improvisational Method").

The Pentablue sequence



The Blues-scale



Octaves may be used, of course. Several instruments may play simultaneously.

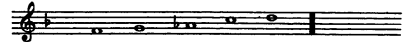


F BLUES FOR BESSIE

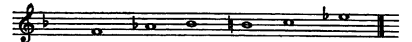
1. Le rythme des huit notes égales doit être joué comme si les notes étaient pointées, comme par exemple: devient ; devient et devient . La seizième note doit être jouée comme si elle faisait partie d'un triolet, dans un tempo plus relâché .

2. Pour ce qui est de l'improvisation, on peut faire appel à la séquence PENTABLUERE ou à la gamme de BLUES. Ces deux séquences conviennent pour tous les accords de "Blues for Bessie" (pour de plus amples renseignements, consulter la "Méthode simple d'improvisation de jazz").

La séquence Pentablue:



La gamme Blues:



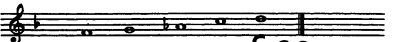
On peut évidemment utiliser les octaves et plusieurs instruments peuvent improviser en même temps.

D BLUES FOR BESSIE

1. Der Rhythmus gleicher Achtelnoten muss punktiert ausgeführt werden: wird und wird z.B. wird . Die Sechzehntelnote muss dann in Triolen gespielt werden (breit mit getragenen Zeitmass) .

2. Zur Improvisation kann von der PENTABLUERE-Reihe oder der BLUES-LEITER Gebrauch gemacht werden. Beide Reihen passen zu allen Akkorden von "Blues for Bessie" (weitere Informationen siehe "Pentablue - einfache Jazz-Improvisationsmethode").

Die Pentablue-Reihe:



Die Blues-Leiter:



Oktavierungen können natürlich benutzt werden. Mehrere Instrumente können gleichzeitig improvisieren.



BLUES FOR BESSIE

Cond. Score For Band (Harmonie/Fanfare)

KEES VLAK

Wood-Wind
Flutes
Saxophones

Horns

Trumpets

Trombones

Baritone
Bass

Percussion

Slow

© 1985 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.
 Niets van deze uitgave mag worden verspreid of openbaar gemaakt door
 middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voor-
 afgaande toestemming van de uitgever.
 No part of this book may be reproduced in any form of print, tape, micro-
 film or any other means without written permission of the publisher.

03.1751.05

03.1751.05

03.1751.05

03.1751.05