



Molenaar Edition

Nordisk Rhapsody

Trevor Ford

Art.Nr: 011810080

Concert Band

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini-Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

TREVOR J. FORD



Trevor J. Ford werd op 19 november 1931 in Tasmanië geboren en vestigde zich in 1934 in Oxford (Engeland). Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en vanaf zijn twaalfde jaar viool. In 1947 kwam hij bij de Militaire Muziek als dirigent-waarnemer en later werd hij hoboïst bij de Royal Marine Band, waar hij 17 jaar diende. De laatste vijf jaar was hij kapelleester bij de Britse Thuisvloot en hij was tevens verbonden aan de Royal Military School of Music. In 1964 vestigde hij zich in Noorwegen en trouwde hij met een Noorse vrouw. Hij kreeg een aanstelling als muziek-inspecteur bij de Noorse Federatie voor Harmonie- en Fanfare orkesten. Naast deze functie is hij ook verantwoordelijk voor het algehele onderwijs aan dirigenten in Noorwegen en treedt hij op als vertegenwoordiger van de Noorse Muziek Federatie op internationale congressen. Verder is hij een veel gevraagd jury-lid vooral in Scandinavië en Luxemburg en ook als gast-dirigent geniet hij bekendheid in Nederland, de U.S.A., Engeland, Zweden en uitverdiend in Noorwegen. Naast nog te vermelden dat zijn werken op het gebied van de muziektheorie overal in Scandinavië gebruikt worden.

Trevor Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 won zijn compositie "Scott Overture" de 2e prijs bij een door de C.I.S.F.M. uitgeschreven prijsvraag. Verscheidene werken van zijn hand werden gekozen als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Marie Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Wind" in Noorwegen en Nederland.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford was born in Tasmania on November 19th, 1931 and settled in Oxford (O.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old. In 1947 he joined the Royal Band Service as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music. In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian band-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland, England, Sweden; the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions: Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a composers' contest organized by the C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Several of his compositions served as a "test piece" at contests, for instance "Marie Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Wind" in Holland and Norway.

TREVOR J. FORD

Né le 19 novembre 1931 en Tasmanie (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il joua du violon à 12 ans. Il entra à l'École de Musique Militaire comme élève-musicien en 1947 et devint plus tard lieutenant à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il était chef d'orchestre de la British Home Fleet et attaché spécialement au Royal Military School of Music. En 1964, il s'installa en Norvège et épousa une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne de Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre en Norvège et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et au Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Son oeuvre: Trevor Ford a composé 15 oeuvres pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2ème prix lors d'un concours organisé par la C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Plusieurs de ses oeuvres ont été choisies comme "oeuvres imposées" à différents concours, telles que "Marie Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Wind" en Norvège et aux Pays-Bas.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tasmanien geboren und lebte ab 1934 in Oxford. Pianist seit seinem fünften Lebensjahr spielte er Klavier und ab dem zwölften Geige. 1947 kam er zur Militärmusik als Musikant und wurde später Hoboist bei der Royal Marine Band. Die letzten fünf Jahre war er Kapellmeister bei der britischen Heimflotte und zugleich verbunden mit der Royal Military School of Music. 1964 liess er sich in Norwegen nieder und heiratete eine Norwegerin. Er erhielt eine Anstellung als Musikinspektor bei der norwegischen Föderation für Harmonie- und Blasorchester. Neben dieser Funktion ist er auch verantwortlich für die Ausbildung für Dirigenten in Norwegen und vertritt er die norwegische Musikföderation an internationalen Kongressen. Ferner ist viel gefragtes Jurymitglied, vor allem in Skandinavien und Luxemburg, und tritt auch als Gastdirigent auf. Er ist häufig in Holland, USA, in England, Schweden und natürlich auch Norwegen als Dirigent und als Juror tätig. Es sei hier noch erwähnt, dass seine musikalischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Kompositionen: Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt seine Komposition "Scott Overture" den 2. Preis bei einem Wettbewerb der C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbe (1973), sowie "Four Contrasts for Wind" in Norwegen und den Niederlanden.

NORDISK RHAPSODY

TREVOR FORD

INSTRUMENTATION 'NORDISK RHAPSODY' - 01.1810.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Horn III + IV Eb/F	
8 Flute	2 Tenorhorn I + II	}
2 Oboe	4 Trombone I + II C	
2 Bassoon	2 Trombone III C	}
1 Eb Clarinet	2 Barit. Euph. C	
5 Clarinet I	2 Barit. Euph. Bb	}
5 Clarinet II	4 Basses (Tuba) C I + II	
5 Clarinet III	1 Timpani	}
1 Alto Clarinet	2 Percussion	
1 Bass Clarinet		
2 Alto Saxophone	ADDITIONAL PARTS	
2 Tenor Saxophone	2 Trombone I + II Bb	}
1 Baritone Saxophone	1 Trombone III Bb	
3 Cornet/Trumpet I	2 Barit. Euph. Bb	}
6 Cornet/Trumpet II + III	2 Eb Bass	
2 Horn I + II Eb/F	2 Bb Bass	}

© 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Musical score for EUPH. and TRBL. with a Tutti section. Includes dynamics like *mf* and *f*.

Musical score for HORN/ALT. SAX and EUPH. with dynamics like *mf*.

Musical score for TRBL. and SUBTLO. with dynamics like *f* and *subtlo*.

Musical score for HORN/SAX and EUPH. with dynamics like *mf* and *f*.

Mini Score

Musical score for KORNETT and RAZZ. with tempo *Andante m.m. J. 66* and dynamics like *mf*.

Musical score for TRBL. and SUBTLO. with dynamics like *mf*.

Musical score for HORN/SAX and EUPH. with dynamics like *mf*.

Musical score for HORN/SAX and EUPH. with dynamics like *mf*.

Mini Score

Musical score for BASSO with dynamics like *mf*.

Musical score for ALLEGRO with dynamics like *decresc.* and *mf*.

Musical score for KORNETT and EUPH./TRONB. with dynamics like *mf*.

Musical score for TRBL. with dynamics like *mf*.

Mini Score

Musical score for TROMB.-EUPH. and HORN/ALT. SAX with tempo *Andante sostenuto* and dynamics like *mf*.

Musical score for KORNETT and TRBL. with dynamics like *mf*.

Musical score for KORNETT and TRBL. with dynamics like *mf*.

Musical score for KORNETT and TRBL. with tempo *Allegro Vivace* and dynamics like *cresc.*

Mini Score

① KORNETT I-IV
EUPH.
PAUKE

Razl.

Tempo Primo
ff TUTTI
PAUKE

Mini Score

Moderato MA 4.84
HORN/SAX
mf
p
poco rall.

FLÖTESPIEL

⑦ OBO (KL)

KORNETT I-IV
PAUKE + BASS
Mini Score

FL. KL. OBO
p

①

(Reat v)
Andante con moto
mp
Razl.
P Razl.
Mini Score

①
KORNETT I-IV
mf
p
P Pauke
Maestoso. Poco meno mosso

Euph.
T. SAX
cresc.
TRB. 2/3 HORN, ALT SAX
Mini Score