



Molenaar Edition

# Formation Flight

(4 Cornet/Trumpets And Band)

Robert Allmend

Art.nr: 01190030  
Difficulty: D

Blasorchester (D)  
Recorded on: New Compositions for Concertband 6 (311021720)

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Robert Allmend

## FORMATION-FLIGHT

Blasorchesterserie

- |   |                             |   |                        |
|---|-----------------------------|---|------------------------|
| 1 | Solo Cornet-Trumpet I       | 2 | Horn I Eb/F            |
| 1 | Solo Cornet-Trumpet II      | 2 | Horn II Eb/F           |
| 1 | Solo Cornet-Trumpet III     | 2 | Tenorhorn I + II       |
| 1 | Solo Cornet-Trumpet IV      | 1 | Trombone I C           |
| 1 | Condensed Score             | 2 | Trombone II + III C    |
| 1 | Piccolo C                   | 2 | Bari.Euph. C           |
| 1 | Flute                       | 2 | Bari.Euph. Bb          |
| 1 | Oboe/Soprano Saxophone      | 1 | Stringbass C           |
| 1 | Bassoon                     | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 1 | Eb Clarinet-Eb Flügelhorn   | 1 | Timpani                |
| 4 | Clarinet I/Flügelhorn I     | 1 | Percussion I           |
| 4 | Clarinet II/Flügelhorn II   | 1 | Percussion II          |
| 4 | Clarinet III/Flügelhorn III |   |                        |
| 1 | Alto Clarinet               |   |                        |
| 1 | Bass Clarinet               |   |                        |
| 1 | Alto Saxophone              |   |                        |
| 1 | Tenor Saxophone             |   |                        |
| 1 | Baritone Saxophone          |   |                        |

#### ADDITIONAL PARTS

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1 | Trombone I Bb        |
| 2 | Trombone II + III Bb |
| 1 | Eb Bass              |
| 1 | Bb Bass              |

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

07.1900.03

\*\*\*\*

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar's  
Muziekcentrale NV  
Wormerveer  
Holland



### FORMATION FLIGHT

Solo voor vier trompetten en orkest.

De komponist Robert Allmend studeerde piano en trompet en speelde ook als zoldier in diverse orkesten. Al spoedig begon hij zich te interesseren voor het arrangeren en componeren voor blaasorkest.

Aanvankelijk schreef hij genre werken en werken als polka's, waltzes, ouvertures enz.

Later ontstond een serie marsen, waarin hij in elke mars de typische kenmerken van een land uitbeelde.

Zo ontstonden bijvoorbeeld de zeer succesvolle Europamars, der Chinamars, de Silvertta Novamars (Oostenrijk), de Wilhelm Tell Mars (Zwitserland), American Spirit (U.S.A.), Marching Europeans (Rusland), The Great Parade (Engeland), Marche du Luxembourg, Marche de Paris, der Alpenmars (Duitsland), de Ardennenmars (België), de Koningin Beatrix Mars (Holland).

Bij de eerder genoemde genrewerken was een solo voor trompet en orkest genaamd *Im Postwagen*. Dit werkje - een snelle galop - had door zijn betrekkelijk eenvoudige speelbaarheid en tongslag effect veel succes. Daarom besloot Robert Allmend nog twee solowerkjes te componeren.

Eén werk voor twee baritons of tuba's en orkest genaamd *Doppelten Dings* en dit werkje voor vier trompetten met de veelzeggende titel *Formation Flight*, waarin een goed gesloten en uitgebalanceerde formatie natuurlijk een eerste vereiste is.

### FORMATION FLIGHT

Solo pour quatre trompettes et orchestre.

Le compositeur Robert Allmend a étudié le piano et la trompette. Très vite il s'est mis à faire des arrangements et à composer pour orchestre à vent. Au début il a composé des morceaux de genre, des polkas, des waltzes, des ouvertures etc...

Plus tard il a composé une série de marches qui correspondent aux caractéristiques typiques de différents pays. Toutes ont connu un grand succès: *Marche de l'Europe*, *Marche de Chine*, *Marche de Silvertta-Nova* (Autriche), *Marche de Guillaume Tell* (Suisse), *American Spirit* (USA), *Marching Europeans* (URSS), *The Great Parade* (Angleterre), *Marche du Luxembourg*, *Marche de Paris*, *Marche des Alpes* (Allemagne), *Marche des Ardennes* (Belgique) et *Marche de la Reine Beatrix* (Pays Bas).

Parmi les morceaux de genre, le solo pour trompette et orchestre d'harmonie *Im Postwagen* a connu un grand succès, grâce à sa simplicité et le bon usage du coup de langue.

C'est pourquoi Robert Allmend a décidé d'écrire d'autres morceaux pour solistes, tels que *Doppelten Dings* pour deux baritons, ou deux tubas et orchestre d'harmonie et cette oeuvre-ci pour quatre trompettes et orchestre d'harmonie, intitulée *Formation Flight*. Comme le nom l'indique une formation unie et bien équilibrée est de rigueur.

### FORMATION FLIGHT

Solo für vier Trompeten und Orchester.

Der Komponist Robert Allmend studierte Piano und Trompete und spielte auch als Pianist/Trompeterspieler in verschiedenen Orchestern. Schon bald begann er, sich für das Arrangieren und Komponieren für Blasorchester zu interessieren.

Zunächst schrieb er Genrewerke und Arbeiten wie Polkas, Walzer, Ouvertüren usw. Später entstand eine Serie von Märschen, bei denen er jeweils die typischen Merkmale des Landes darstellte.

So entstanden beispielsweise der sehr erfolgreiche Europamarsch, der Chinamarsch, der Silvertta Novamarsch (Österreich), der Wilhelm-Tell-Marsch (Schweiz), American Spirit (USA), Marching Europeans (Rußland), The Great Parade (England), Marche du Luxembourg, Marche de Paris, der Alpenmarsch (Deutschland), der Ardennenmarsch (Belgien), der Königin-Beatrix-Marsch (Holland).

Unter den obengenannten Genrewerken gab es ein Solo für Trompete und Orchester mit dem Namen *Im Postwagen*. Dieses Werk - ein schneller Galopp - hatte aufgrund seiner sehr einfachen Spielbarkeit und des Zungenschlageffekts großen Erfolg.

Daher beschloß Robert Allmend, noch zwei weitere Solowerke zu komponieren. Ein Werk für zwei Baritone oder Tubas und Orchester, *Doppelten Dings*, und dieses Werk für vier Trompeten mit dem vielzähligen Titel *Formation Flight*, wobei eine geschlossene und ausgewogene Formation natürlich allererste Voraussetzung sind.

### FORMATION FLIGHT

Solo for 4 trumpets and band.

Composer Robert Allmend studied the piano and the trumpet and in these qualities he played in several orchestras. Very soon he became interested in arranging and composing for windband. He began by writing light works such as polkas, waltzes, ouvertures, and the like.

Later on he created a series of marches and each work to represent a characteristic feature of a certain country.

In this way a new series of marches was published: the very popular *Europa March*, the *China March*, the *Silvertta Nova March* (Austria), the *William Tell March* (Switzerland), *American Spirit* (USA), *Marching Europeans* (Russia), *The Great Parade* (England), *Marche du Luxembourg*, *Marche de Paris*, *Alpen March* (Germany), the *Ardennes March* (Belgium), the *Queen Beatrix March* (Holland). Among the earlier mentioned characteristic lighter works there was a solo for trumpet and orchestra with the title *Im Postwagen*. This work - a fast galop - enjoyed much popularity, owing to its relatively easy performing level and because of the tonguing effects.

This induced Robert Allmend to compose another two solo works: one work for a pair of baritones (or tubas and tenor tubas) and orchestra under the title *Doppelten Dings* and this work for 4 trumpets and band with the telling title *Formation Flight*. The latter work calls for a well-knit together and well balanced unit as an absolute must.

## FORMATION-FLIGHT

for 4 Cornets/Trumpets and Band

Duration 2'00"

♩ = 176  
Allegro con spirito

ROBERT ALLMEND

Clar, Bugles  
Hms

©1991 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

07.1900.03



Musical score for page 2, measures 11-24. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings: *p*, *pp*, and *f*. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 3, measures 25-36. The score continues from page 2. It features dynamic markings such as *f* and *pp*. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 4, measures 37-49. The score includes dynamic markings like *f* and *pp*. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 5, measures 50-63. This page includes a section marked "TRIO" starting at measure 53, with a *cantabile* instruction. Dynamic markings include *pp* and *f*. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid on the bottom right of the page.

64 65 66 67 68

69 70 71 72 73

74 75 76 77 78

07.1900.03

79 80 81 82 83

84 85 86 87 88

89 90 91 92

07.1900.03

93 94 95 96

97 98 99 100 101

102 *ad libitum* 103 104 105

07.1900.03