



Molenaar Edition

In Harmony

Trevor Ford

Art.Nr: 011946080
Difficulty: D

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Trevor Ford In Harmony For Wind Band



TREVOR J. FORD



Trevor J. Ford werd op 19 november 1931 in Tasmanië geboren en vestigde zich in 1934 in Oxford (Engeland). Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en vanaf zijn twaalfde jaar viool. In 1947 kwam hij bij de Militaire Muziek als dirigent en later werd hij hoboïst bij de Royal Marine Band, waar hij 17 jaar diende. De laatste vijf jaar was hij kapitein en later werd hij hoboïst bij de Britse Marineband en hij was tevens verbonden aan de Royal Military School of Music. In 1964 vestigde hij zich in Noorwegen en trouwde hij met een Noorse vrouw. Hij kreeg een aanstelling als muziekinspecteur bij de Noorse Federatie voor harmonie- en fanfare orkesten. Naast deze functie is hij ook verantwoordelijk voor het algehele onderwijs aan dirigenten in Noorwegen en treedt hij op als vertegenwoordiger van de Noorse Muziek Federatie op internationale congressen. Verder is hij een veel gevraagd jurylid vooral in Scandinavië en Luxemburg en ook als gast-dirigent geweest bij bekendheid in Nederland, de U.S.A., Engeland, Zweden en uiteenlopend in Noorwegen. Best nog te vermelden dat zijn werken op het gebied van de muziektheorie overal in Scandinavië gebruikt worden.

Composities:
Trevor Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 zijn compositie "Scott Overture" won de 2e prijs bij een concours organiséé par le C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Verscheidene werken van zijn hand werden gekozen als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Marie's Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Wind" in Noorwegen en Nederland.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford was born in Tasmania on November 19th, 1931 and settled in Oxford (U.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old. In 1947 he joined the Royal Marine Band Service as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as Bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music.

In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian band-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland, England, Sweden, the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions:
Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a composers' contest organised by the C.I.S.P.M. Several of his compositions served as a "test piece" at contests, for instance "Marie's Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Wind" in Holland and Norway.

TREVOR J. FORD

Le 19 novembre 1931 en Tasmanie (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il jouait du violon à 12 ans. Il entra à l'école de Musique Militaire comme élève-musicien en 1947 et devint plus tard hoboïste à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il était chef d'orchestre de la British Home Fleet et attaché également au Royal Military School of Music.

En 1964, il s'installa en Norvège et épousa une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne des Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et au Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Son oeuvre:
Trevor Ford a composé 15 morceaux pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2ème prix lors d'un concours organisé par le C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Plusieurs de ses oeuvres ont été choisies comme "oeuvres imposées" à différents concours, telles que "Marie's Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Wind" en Norvège et aux Pays-Bas.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tasmanien geboren und lebte ab 1934 in Oxford (England). Er spielte ab seinem fünften Lebensjahr Klavier und ab dem zwölften Geige. 1947 kam er zur Militärmusik als Musikant und wurde später Hoboist bei der Royal Marine Band. Die letzten fünf Jahre diente er als Kapellmeister bei der britischen Heeremusik und zugleich verbunden mit der Royal Military School of Music.

Im Jahre 1964 zog er nach Norwegen und heiratete eine Norwegerin. Er erhielt eine Anstellung als Musikinspektor bei der norwegischen Föderation für Harmonie- und Blasorchester. Neben dieser Funktion ist er auch verantwortlich für die Gesamtbildung der Dirigenten in Norwegen und vertritt er die norwegische Musikföderation auf internationalen Kongressen. Er ist ferner ein viel gefragtes Jurymitglied, vor allem in Skandinavien und Luxemburg, und auch als Gastdirigent ist er in den Niederlanden, USA, in England, Schweden und natürlich auch in den eigenen Ländern tätig. Es ist zu erwähnen, dass seine musiktheoretischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Kompositionen:
Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt er den 2. Preis bei einem Wettbewerb, der von der C.I.S.P.M. ausgerichtet wurde. Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbe ausgewählt, wie zum Beispiel "Marie's Wedding" (1973), sowie "Four Contrasts for Wind" in Norwegen und den Niederlanden.

IN HARMONY

"In Harmony" is een suite van 3 delen in opdracht geschreven als verplicht stuk voor het "International Band Festival" in Hamar, Noorwegen. De titel is afgeleid van de plaatsnaam "In Hamar" (ny). Het werk is opgedragen aan de Hamar Municipal Band en het werd door dit orkest uitgevoerd op het WASBE World Festival te Boston in 1987. De drie delen volgen hieronder:

I FANFARE

Een openings-fanfaresmotief en -thema gaat over in een lyrischer them bij maat 47. Deze twee muzikale ideeën worden uitgewerkt van maat 65 tot 96 en daarna vernieuwd in contrapunt. Het deel sluit af met dezelfde fanfare als waarmee het begonnen werd.

II ROMANCE

Dit dromerige romantische deel is eveneens opgebouwd uit twee muzikale hoofdgedachten. De eerste gedachte wordt in een aantal verschillende vormen aangeboden tot maat 123, alwaar een tussentijd naar het tweede thema voert, dat na maat 139 eerst door de hobo wordt gespeeld.

De twee thema's worden tegelijkertijd uitgewerkt naar een climax bij maat 155 en gaan dan geleidelijk aan over naar een rustig slot.

III POCO SCHERZANTE

Het laatste deel is belemaand ghrassend op het allegro thema dat in de eerste 8 maten gebracht wordt.

Dit openingsmotief maakt plaats voor een fuga-achtige doorwerking vanaf maat 223, die gevolgd wordt door een overgangspassage naar een tutti-climax van het thema met nieuwe harmonieën vanaf maat 273.

De componist heeft getracht een stuk te schrijven dat als concertwerk kan dienen maar dat net zo goed als verplicht werk op concoursen gebruikt kan worden en waarin alle instrumentale groepen uit het orkest aan bod komen.

IN HARMONY

"In Harmony" est une suite en trois parties, composée comme oeuvre imposée pour le "Festival International d'Orchestre à Vent" de Hamar en Norvège. Le titre d'ailleurs est un petit jeu de mots avec le nom de la localité: in HAMAR (ny). L'oeuvre est dédiée à la Musique Municipale de Hamar, qui l'a exécutée lors de la Conférence internationale de la WASBE à Boston en 1987. Les trois parties sont:

I FANFARE

L'ouverture "en fanfare" et le thème initial cèdent la place à un thème plutôt poétique à la mesure 47. Les deux idées musicales sont développées de la mesure 65 à la mesure 96 et puis se réunissent en contrepoint. La fanfare du début conduit cette première partie.

II ROMANCE

Cette partie romantique et rêveuse est également composée de deux idées musicales principales. La première idée nous est présentée sous des formes différentes jusqu'à la mesure 123. Un interlude nous mène à un second thème, que le hautbois présente en premier à la mesure 139. Les deux thèmes sont développés simultanément vers une apogée à la mesure 155 et puis se calment lentement pour le final de cette deuxième partie.

III POCO SCHERZANTE

La dernière partie est complètement basée sur le thème d'allegro présenté dans les huit premières mesures. Ce thème initial est remplacé par un développement en forme de fugue à la mesure 223. Puis un passage de transition nous mène vers un sommet avec le thème joué par l'orchestre complet (en tutti), thème qui est enrichi de nouvelles harmonies à la mesure 273.

Le compositeur a essayé d'écrire une oeuvre qui peut être jouée lors de n'importe quel concert, mais qui peut également être utilisée comme morceau de concours imposé: c'est pourquoi tous les groupes d'instruments se font entendre individuellement.

IN HARMONY

"In Harmony" ist eine dreiteilige Suite, die als Pflichtstück für das "International Band Festival" in Hamar, im Auftrag geschrieben wurde. Der Titel wurde von dem Namen des Ortes abgeleitet: In Hamar (ny). Das Werk ist der Hamar Municipal Band gewidmet und wurde von diesem Orchester auf dem WASBE World Festival in Boston 1987 aufgeführt. Die drei Teile sind:

I FANFARE

Das Fanfare-Eröffnungsmotiv und Thema geht bei dem Takt 47 in ein etwas lyrischeres Thema über. Diese beiden musikalischen Ideen werden vom Takt 65 bis 96 weiter ausgearbeitet und danach im Kontrapunkt vereint. Der Teil schließt mit der gleichen Fanfare ab, mit der begonnen wurde.

II ROMANCE

Der träumerische zweite Teil ist ebenfalls aus zwei musikalischen Hauptgedanken aufgebaut. Der erste Gedanke wird bis zum Takt 123 in verschiedenen Formen dargeboten. Dort führt ein Zwischenstück zum zweiten Thema, das nach dem Takt 139 zuerst von der Oboe gespielt wird. Die beiden Themen werden gleichzeitig bis zum Klimax beim Takt 155 werden ausgearbeitet und gehen dann allmählich auf einen ruhigen Schluss über.

III POCO SCHERZANTE

Grundlage des letzten Teiles ist das Allegro-Thema, das in den ersten acht Takten gebracht wird. Das Eingangsmotiv weicht ab Takt 223 für eine Fuga-artige Verarbeitung, der eine Übergangspassage zu einem Tutti-Klimax des Themas mit neuen Harmonien ab Takt 273 folgt.

Der Komponist wollte damit ein Werk schreiben, das als Konzertstück dienen kann, aber ebenso brauchbar ist als Pflichtstück auf Concoursen, weil darin alle instrumentale Gruppen des Orchesters zum Zuge kommen.

IN HARMONY

"In Harmony" is a three movement suite commissioned as a test piece by the International Band Festival in Hamar, Norway and the title is derived from the words in Hamar (ny). The work is dedicated to the Hamar Municipal Band and was performed by them at the WASBE world festival in Boston in 1987. The three movements are as follows:

I FANFARE

An opening fanfare figure and theme lead to another, more lyrical, theme at bar 47. These two musical ideas are developed from bar 65 to 96 and then brought together in counterpoint. The movement concludes with the same fanfare as it opened with.

II ROMANCE

This dreamy romantic movement is also constructed from two main musical ideas. The first is presented in several different forms until bar 123 where a bridge passage leads to the second theme - played first on the oboe at bar 139. The two themes are developed together to a climax at bar 155 and then gradually subside to a quiet close.

III POCO SCHERZANTE

The final part is completely based on the allegro theme presented in the first eight measures. This initial theme is replaced by a development in the form of a fugue at measure 223. Then a transition passage leads us to a summit with the theme played by the full orchestra (in tutti), theme which is enriched by new harmonies at measure 273.

The composer has tried to write an oeuvre which can be played at any concert, but which can also be used as a compulsory piece of music for competitions: that is why all the groups of instruments are heard individually.



IN HARMONY

Condensed Score in C (ut)
Duration ± 9 min.

TREVOR FORD 

INSTRUMENTATION 'IN HARMONY' - 03.1946.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Bases (Tuba) C I + II
1 Piccolo C	1 Timpani
8 Flute I + II	1 Percussion
2 Oboe I + II	1 Mel. Percussion
2 Bassoon I + II	
1 Eb Clarinet	ADDITIONAL PARTS
5 Clarinet I	2 Trombone I + II Bb
5 Clarinet II	1 Trombone III Bb
5 Clarinet III	2 Barit.Euph. Bb
1 Alto Clarinet	2 Eb Bass
1 Bass Clarinet	2 Bb Bass
1 Alto Saxophone I	1 Soprano Saxophone
1 Alto Saxophone II	1 Eb Flügelhorn
1 Tenor Saxophone	2 Flügelhorn I
1 Baritone Saxophone	2 Flügelhorn II
3 Cornet I	1 Flügelhorn III
3 Cornet II	
3 Trumpet I + II	FANFARE PARTS
2 Horn I + II Eb/F	1 Soprano Saxophone
2 Horn III + IV Eb/F	2 Flügelhorn I
4 Trombone I + II C	2 Flügelhorn II
2 Trombone III C	3 Flügelhorn III
2 Barit.Euph. C	
2 Barit.Euph. Bb	

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



1. FANFARE
Allegro Moderato $\text{♩} = 112$

Fl. Oboe Cl. Sax. Euph. C.B. Pos. 3
Tutti
Hrn. Posaune
Clar. Sax. A.
Posaune

©1990 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



2

Oboe Clar. Posaune Hrn.
Hrn.
Fl. Oboe Cl. Sax. Posaune
Sax. A.
Hrn. Posaune

L'istesso tempo

03.1946.08



3

Tutti
Hrn. 1.2.
Glock.
Timp.
Subito Più Mosso $\text{♩} = 144$
S.D.

03.1946.08



82 83 84 85 86

87 88 89 90

91 92 93 94

95 96 97 98

99 100 101 102

103 sopra. 104 105 107

103 104 105 107

Corr.

Piu Animato

Tempo I $\text{♩} = 112$

rit.

cresc.

ff

molto

simile

diva sopra.

diva basso

Mini Score

03.1946.08

2. ROMANCE

108 109 110 111

112 113 114 115

116 117 118 119 120

121 122 123 124

125 126

Andante Moderato $\text{♩} = 76$

Sax. A.

Fl.

Cl. 1 Sax. A.

Cl. 2, 3 Hrn.

Sax. A. rall.

Mini Score

03.1946.08

129 130 131 132 133

134 135 136 137 138

139 140 141 142

143 144 145

146 147 148

149 150 151

Hrn.

Corn. 1

Oboe

Hrn. 1

Fl.

Poco animato

simile

accel. e cresc.

rit.

a tempo

Fl. Cl.

Mini Score

03.1946.08

153 154 155 156

157 158 159 160

161 162 163 164

165 166 167 168

169 170 171 172

diva

cresc.

ff

Oboe

Hrn. 1

Sax. A.

Cl. 1

Fl.

Cl. 1, 2.

Fl. Cl.

Sax. A.

Cl. 1

Hrn.

Fl. Cl.

Sax. A.

rit. e dim.

Mini Score

03.1946.08

3. POCO SCHERZANTE

Allegro $\text{♩} = 116$

173 Fl. Cl. 174 175 176 177
178 179 180 181 182
183 184 185 186 187
188 189 Sax. 190 +8va basso
192 193 194 195
Fl. Oboe Cl. +8va
Corn. Posaune

03.1946.08



+8va 196 197 198 199
200 201 202 203 204
205 206 207 208 209
210 211 212 213 214
Sax. Pos. Euph.
+Cl. 2 Corn. 2 Tutti +8va
215 216 217 218 219
decrec. Cl. 2 Corn. 2 +8va
decrec. Sax. A. +8va
220 221 222 223
Corn. Posaune

03.1946.08



226 227 228 229 230 231
Cl. 2, 3, Sax. A.
232 233 234 235
236 237 238 239
+Oboe Cl. 1
Cl. 2, 3, Sax. Hrn.
240 241 242 243 244
244 245 246 247
+8va sopra
cresc.

03.1946.08



248 249 250 251 252
253 254 255 256 257 258
259 260 261 262 263 264
Timp. Tuba Hrn. 1, Sax. T. cresc.
265 Cl. Sax. 266 267 268 269
Tuba stagger break cresc.
270 271 272 273 274
Allegro $\text{♩} = 116$
+8va Hrn. Pos. poco rit.
275 276 277
cresc. poco rit.

03.1946.08



Musical notation for measures 280-285. The score is written for piano with treble and bass staves. Measure numbers 280, 281, 282, 283, 284, and 285 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 286-290. The tempo is marked "Allegro Vivace" with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The key signature changes to one sharp (F#) at measure 288. Dynamics include *p subito* and *cresc.*. Measure numbers 286, 287, 288, 289, and 290 are indicated.

Musical notation for measures 291-296. Dynamics include *p subito*, *cresc.*, and *f*. A horn part is introduced at measure 296, marked "Hrn. I". Measure numbers 291, 292, 293, 294, 295, and 296 are indicated.

Musical notation for measures 297-302. Dynamics include *f*. A second horn part is introduced at measure 302, marked "+Hrn.". Measure numbers 297, 298, 299, 300, 301, and 302 are indicated.

Musical notation for measures 303-308. Dynamics include *ff*. Measure numbers 303, 304, 305, 306, 307, and 308 are indicated.

03.1946.08

