



Molenaar Edition

8 Hymns

nr. 3 Letzte Wörter / nr. 5 Interludium

Henk van Lijschooten

Art.nr: 012054050
Difficulty: B

Concert Band
Recorded on: New Compositions for Concertband 3 (311015720)

Educational

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

8 Hymns

Unison/Prelude/Letzte Worter/Chor/Interludium/Canto

Composer: Henk van Lijschooten

For Band
Concert Band
01.2054.05



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotogram, microfilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

8 Hymns

Unison/Prelude/Letzte Worter/Chor/Interludium

Composer: Henk van Lijschooten

01.2054.05

- 1 Condensed Score
- 8 Flute
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet Eb
- 1 Bass Clarinet
- 1 Soprano Saxophone
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Flugelhorn Eb
- 2 Flugelhorn I
- 2 Flugelhorn II
- 1 Flugelhorn III
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 1 Horn II F
- 2 Horn III + IV Eb
- 2 Horn III + IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)

- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 2 Baritone C
- 2 Baritone Bb (BC)
- 4 Baritone Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Stringbass
- 3 Percussion
- 1 Timpani

8 HYMNS

For Band (Harmonic-Fanfare)

CONDUCTOR C
Total Duration 10'
Difficulty ***

HENK van LIJSCHOOTEN

1. UNISON (duration ±1)

TEMPO AD LIBITUM

Musical score for the first system of '1. UNISON'. It features a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music begins with a 'Tutti' dynamic marking. A circled '5' indicates a measure number. Below the staff, it says 'PERCUSSION TACET'.

Musical score for the second system of '1. UNISON'. It continues the melody from the first system. A circled '10' indicates a measure number.

Musical score for the third system of '1. UNISON'. It continues the melody. A circled '15' indicates a measure number.

Musical score for the fourth system of '1. UNISON'. It concludes the piece. A circled '20' indicates a measure number.

©1990 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotogram, microfilm or any other means without written permission of the publisher

01.2054.05



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotogram, microfilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

2. PRELUDE (duration 50")

Andante

Measures 1-10. Instruments: Tutti, S D, B D. Dynamics: ff, pp.

Measures 10-20. Instruments: W W, Trpts Hrn 1, S D, Timp. Dynamics: f, pp.

3. LETZTE WÖRTER (ER HAT VIEL GETAN) (duration 1)

Poco Lento

Measures 1-10. Instruments: Tutti, Susp Cymb. Dynamics: pp, ff.

Measures 10-20. Instruments: Susp Cymb, S D, B D. Dynamics: pp, ff.

03 2054 05

03 2054 05

4. CHOR (duration 1)

Moderato

Measures 1-10. Instruments: Clar, A Sax, Trpts, Hrns, Bar, Trbns, Basses, S D. Dynamics: p, f.

Measures 10-20. Instruments: Trpts, Hrns, Timp. Dynamics: ff, pp.

Measures 20-30. Instruments: Brass, Bar Trb, Timp, Susp Cymb, Basses. Dynamics: p, f.

5. INTERLUDIUM (duration 2)

Poco Lento

Measures 1-10. Instruments: Trpts, Hrns, Clar. Dynamics: p, mf.

Measures 10-20. Instruments: Trpts, Trbns, S D, Basses. Dynamics: p, f.

Measures 20-30. Instruments: Sax, Low W W, Low Brass, Hrns. Dynamics: pp, p.

03 2054 05

03 2054 05

a tempo

Fl
Ob
Clar
Sax
Brass
B D

Brass
Trpts
Trbns
Susp Cymb
B D

Clar
Hrns
Sax
Bar
Timp

03 2054 05

Fl
Sax
B D

Trpts
Fl Sax
Timp

Clar
Hrns
Sax
Bar
Timp

03 2054 05

6. CANTO (duration 1'10)

Poco Adagio

Clar
Sax
Hrns
Bar
Bass

Trpts
Trbns
Susp Cymb

Trpts

03 2054 05

7. STUDY ON A SCALE (duration ±1)

Fl
Sax
B D

Tempo, Dynamic Ad Lib.

Tutti
All Low
B D

Percussion Tacet

Fl
Sax
B D

Fl
Sax
B D

03 2054 05

Ad Lib
2nd time
transpose
one Step
Higher

8. HYMNE DE ST. JEAN (duration 1 40')

Andante

p Clar 1

Clar 2 3 Sax

Bar

Hrns

p Basses

03 2054 05

+Sva

f

Trpt

Trb

Hrns

Temp

Gl Sp +Tub Bells

f

20

*Hymne Ut queant laxis

03 2054 05

25

30

Brass

S D

03 2054 05

8 HYMNS - Henk van Lijnschoten

N
Toelichting

Deze 8 HYMNS zijn een vervolg op de bekende 8 KLANKSTUDIES, 8 ADAGIO'S en 20 TUNE UP'S, van dezelfde componist. Het zijn eveneens inspelstukken of intermezzi en in het bijzonder bedoeld voor de controle over de klank, de klankverhouding en de stemming.

8 HYMNES - Henk van Lijnschoten

F
Commentaire

Ces huit hymnes font suite aux HUIT ETUDES SONORES (8 klankstudies), HUIT ADAGIOS et VINGT TUNE UP'S du même compositeur. Il s'agit également de morceaux pour travailler son instrument et d'intermèdes pour apprendre à maîtriser la sonorité et la justesse.

8 HYMNS - Henk van Lijnschoten

D
Erläuterung

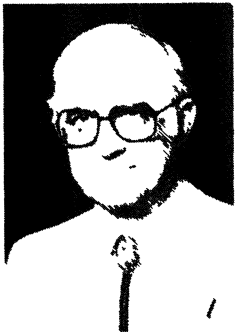
Diese 8 HYMNS sind eine Fortsetzung der bekannten 8 KLANKSTUDIEN, 8 ADAGIOS, und der 20 TUNE UP'S des gleichen Komponisten. Es sind gleichfalls Inspielstücke, beziehungsweise Intermezzi und daraufhin ausgelegt, den Klang, das Klangverhältnis und die Stimmung in den Griff zu bekommen.

8 HYMNS - Henk van Lijnschoten

E
Performance Notes

These 8 Hymns are a sequens to the well-known 8 Studies in Sound, the 8 Adagios and the 20 Tune Up's by the same composer. They are also intended as warming-up tunes or intermezzi but their main purpose is to gain control of sound (sonority) balance and pitch between the various instruments.





N HENK VAN LJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kroeg Van Ljnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Mammeskapel. Na deze periode werd hij docent voor directe en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem. Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blazersorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij altijd een grote voorkeur te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabel bezetting. Henk van Ljnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations. Henk van Ljnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LJNSCHOOTEN (1928) erhuelt seine Ausbildung am Königlichem Conservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärskapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Mammeskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Conservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist. Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Bläserorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung. Henk van Ljnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royale militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre ensemble de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem. On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux ensembles à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles. La plupart de ses compositions témoignent d'une grande prédilection toute particulière pour le folklore. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et de la musique pour combinaison variable. Henk van Ljnschooten est très recherché en tant qu'adjudicateur, directeur invité et conférencier sur les questions relatives au jeu de vent. Dans ces fonctions, il a voyagé dans presque tous les pays européens (y compris l'Union soviétique) et les États-Unis, le Canada et le Japon.

