



Molenaar Edition

# Concerto pour Harpe

I / II / III

Serge Lancel

Art.nr: 012056080  
Difficulty: F

Concert Band  
Recorded on: Solo Concerts By Serge Lancel (311016720)

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



### SERGE LANCEL

N Serge Lancel werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwerft hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de S.A.C.E.M. Serge LANCEL blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano, fluit- en contrabasconcerten en een "Okumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancel is werkelijk vertieft op het rijke klankpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

### SERGE LANCEL

F Serge Lancel est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Mascarade) et la Missa Solemnis pour chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE), qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Occanmique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

### SERGE LANCEL

D Serge Lancel wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEL hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Okumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloriten des Bläserorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancel zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weiterhin die Interessen der Blasmusik.

### SERGE LANCEL

E Serge Lancel was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize, the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M., the French Composers Association. Serge LANCEL has been attached to the French musical aesthetics, being melodic, balanced and clarity. Among his impressive compositions there are chamber music, symphonic music, piano and organ concertos, flute and contrabass concertos and a.o. he wrote about 40 works for Harmonieorchestra. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concertos (Mascarade) and the Solemn Mass for choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancel is on the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

### CONCERTO POUR HARPE - Serge Lancel

N Dank zij zijn echtgenote Raphaëlle, een harpiste, schreef Serge Lancel verschillende werken voor dit instrument zoals: "Pour Raphaëlle", "Duo Concertant" voor harp en fluit, "Crépuscule" voor twee harpen, "Concerto Champêtre" voor harp solo en kamerorkest, diverse lichtere werken voor harpkwintet en dit "Concerto voor Harp". De cadenza bij de aanvang van het werk is geïnspireerd door het 20e pianoconcerto van Camille Saint-Saëns, dat Serge Lancel als jongeling gespeeld heeft. Dit Concerto voor Harp kan begeleid worden door een harmonieorkest, door een strijkorkest of door een piano. Het werk, opgedragen aan zijn echtgenote, werd in juli 1990 voor het eerst uitgevoerd tijdens het Eerste Internationaal Blasmusiekfestival van Le Havre "Coups de Vents" door Marie-Pierre Cocherreau en het Harmonieorkest van Le Havre onder de leiding van Philippe Langlet.

### CONCERTO POUR HARPE - Serge Lancel

F Attiré vers la harpe par son épouse Raphaëlle, Serge Lancel a écrit différentes œuvres pour cet instrument de petites pièces dont "Pour Raphaëlle", "Duo Concertant" pour harpe et flûte, "Crépuscule" pour deux harpes, "Concerto Champêtre" pour harpe solo et orchestre de chambre, des pièces de musique légère pour quintette de harpes et ce "Concerto pour Harpe". La cadence du départ de ce concerto est inspirée du 20ème Concerto pour Piano de Camille Saint-Saëns, œuvre que Serge Lancel a travaillée quand il était adolescent. Le Concerto pour Harpe peut être accompagné par orchestre d'harmonie, par orchestre à cordes ou simplement par piano. Cette œuvre, dédiée à son épouse, a été créée en juillet 1990 à l'occasion de "Coups de Vents", Premier festival International de Création de Musique à Vent du Havre, par Marie-Pierre Cocherreau et l'harmonie du Havre sous la direction de Philippe Langlet.

### CONCERTO POUR HARPE - Serge Lancel

D Dank seiner charmanten Ehefrau Raphaëlle, einer Harfenistin, schuf Serge Lancel sich zu der Harfe hingezogen. Deshalb komponierte er verschiedene Werke für dieses Instrument, kleine Stücke wie "Four Raphaëlle", "Duo Concertant" für Harfe und Flöte, "Crépuscule" für zwei Harfen, "Concerto Champêtre" für Harfe und Kammer-orchester, leichte Stücke für Harfenquintett und dieses Harfenkonzert. Die Kadenz im Anfang ist durch das zweite Klavierkonzert von Camille Saint-Saëns inspiriert worden; Serge Lancel spielte dieses Konzert als Jüngling. Das Harfenkonzert kann von einem Harmonieorchester, von einem Streichorchester oder vom Klavier begleitet werden. Lancel widmete dieses Konzert seiner Ehefrau. Es wurde im Juli 1990 während des Ersten Internationalen Blasmusikfestivals "Coups de Vents" in Le Havre von Marie-Pierre Cocherreau und dem Harmonieorchester von Le Havre unter der Leitung von Pierre Langlet uraufgeführt.

### CONCERTO POUR HARPE - Serge Lancel

E It was his charming wife Raphaëlle, a fine harpist, who drew Serge Lancel's attention to the harp. He has written various works for this instrument, such as: "Pour Raphaëlle", "Duo Concertant" for harp and flute, "Crépuscule" for two harps, "Concerto Champêtre" for solo harp and chamber orchestra, and many pieces in a lighter vein for harp quintet and this Harp Concerto. The initial cadenza was inspired by Camille Saint-Saëns Second Piano Concerto a work which Serge Lancel studied as a young boy. The Harp Concerto can be played with a symphonic band, a string orchestra or the piano. This work, dedicated to his wife, was premiered in July 1990 during the First Le Havre International Wind Festival, by Marie-Pierre Cocherreau and the Le Havre Municipal Symphonic Band, conducted by Philippe Langlet.

### INSTRUMENTATION 'CONCERTO POUR HARPE' - 01.2056.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Solo Harp	1 Trombone I C	}	♩
1 Full Score	1 Trombone II C		
1 Piccolo C	2 Barit.Euph. C	}	♩
4 Flute I + II	2 Barit.Euph. Bb		
2 Oboe	2 Basses (Tuba) C I + II	}	♩
2 Bassoon	2 Snare Drum		
5 Clarinet I	1 Timpani		
5 Clarinet II			
5 Clarinet III			
1 Bass Clarinet			
1 Alto Saxophone I	1 Trombone I Bb	}	♩ ♪
1 Alto Saxophone II	1 Trombone II Bb		
1 Tenor Saxophone	2 Barit.Euph. Bb	}	♩ ♪
2 Cornet/Trumpet I + II	1 Eb Bass		
1 Horn Eb/F	1 Bb Bass		

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



# CONCERTO POUR HARPE

Duration: 19<sup>m</sup> 15

Harpe solo et Orchestre d'Harmonie

SERGE LANCEN 

Moderato  $\text{♩} = 56$  I

*rit. --- a tempo*

Picc. 11 12

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I *dim.* *pp*

Cl. II *dim.* *pp*

Bas. Cl.

Alt. Sax *dim.* *pp*

Ten. Sax

Harp *p* *pp* *guz*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph. *dim.* *pp*

Bas. *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Harp. *poco accel.* *cresc.*

Picc. *poco rit.* *a tempo* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Cl. II III *p*

Alt. Sax *p*

Ten. Sax *p* *Obl.*

Harp. *f* *poco rit.*

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 14 15

Fl.

Ob. *Ob.*

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Sax Alt.

Sax Ten.

Harp *p* *pp*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph. *p* *pp* *1.* *2.* *cantabile*

Bas. *p* *pp* *1.* *2.*

Timb.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 17 18

Fl.

Sax Ten.

Harp

Trb.

B. Euph.

Bas.

Alt Sax *p* *pp* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.*

Ten. Sax

Harp

Trb.

B. Euph.

Bas.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 9, measures 23-30 and 31-34. Instruments include Harp, Sax. Alt., Sax. Ten., Trb., B.Euph., and Sax. Alt. II. Dynamic markings include mp, mf, and f.

01.2056.08

Musical score for page 10, measures 35-38. Instruments include Picc., Fl., Ob., Bsn., Cl. I, Cl. II, Cl. Bas., Sax. Alt., Sax. Ten., Harp, Hrn., Trp., Trb., B.Euph., Bas., and Timb. Dynamic markings include p, p cresc., and mp.

01.2056.08

Musical score for page 11, measures 39-43. Instruments include Picc., Fl., Ob., Bsn., Cl. I, Cl. II, Cl. Bas., Sax. Alt., Sax. Ten., Harp, Hrn., Trp., Trb., B. Euph., Bas., and Timb. Dynamic markings include mf, dim., and Tutti.

01.2056.08

Musical score for page 12, measures 44-48. Instruments include Picc., Fl., Ob., Bsn., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Bas. Cl., Sax. Alt., Sax. Ten., Harp, Hrn., Trp., Trb., B. Euph., Bas., and Timb. Dynamic markings include p, p cresc., and cresc.

01.2056.08

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Cl. I *mf* *cresc.*

Cl. II III *mf* *cresc.*

Cl. Bas. *mf* *cresc.*

Alt. Sax. *mf* *cresc.*

Ten. Sax. *mf* *cresc.*

Harp

Hrn. *mf* *cresc.*

Trp. *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.* *espressivo*

B. Euph. *Tutti* *mf* *cresc.*

Bas. *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *cresc.*

01.2056.08

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp *poco accelerando*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

T. S.

Timb.

01.2056.08

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn. *mf*

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas. *mf*

Alt. Sax.

Ten. Sax. *mf*

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph. *mf* *I+II*

Bas. *mf* *I+II*

Timb.

*Più Allegro*  $\text{♩} = 76$

01.2056.08

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn. *dim.*

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax. *I+II* *mf* *dim.*

Ten. Sax. *mf* *dim.* *loco*

Harp *gva* *mf* *dim.*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph. *mf* *I+II* *Bon*

Bas. *mf* *I+II*

Timb.

01.2056.08

Picc. 66 67 68 69 70

Fl.

Ob.

Ban. C1 Bas

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp L.H.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

01.2056.08



Picc. 71 72 73 74 75

Fl.

Ob.

Ban. C1 Bas

Cl. I 1. Solo

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

01.2056.08



Picc. 76 77 78 79 *rall.*

Fl.

Ob.

Ban. Obl.

Cl. I

Cl. II III Bon

Bas. Cl.

Alt. Sax. 1+II

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

01.2056.08



Moderato  $\text{♩} = 60$

Picc. 80 81 82

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax. Cor

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

01.2056.08



Picc. 83 84 85 86

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Bas. Cl.

Alt. Sax

Ten. Sax

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Cor --- Obl.

Cor --- Obl.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 87 88 89 90 91 92

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Bas. Cl.

Alt. Sax

Ten. Sax

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Cor --- Obl.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

Mini Score

01.2056.08

Allegro  $\text{♩} = 100$

II

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

Picc. 29 30 31 32 33 34 35

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

B. P.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

1.

Mini Score

01.2056.08

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. Bas.  
Sax. Alt.  
Sax. Ten.  
Harp  
Hrn.  
Trp.  
Trb.  
B. Euph.  
Bas.  
Timb.

01.2056.08

Harp  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Harp  
Trp.  
B. Euph.  
Bas.  
Cl.  
Cl. II  
Cl. III  
Harp  
Trp.  
B. Euph.  
Bas.

*cantabile*

01.2056.08

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. Bas.  
Sax. Alt.  
Sax. Ten.  
Harp  
Hrn.  
Trp.  
Trb.  
B. Euph.  
Bas.  
Timb.

01.2056.08

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Harp  
Trp.  
B. Euph.  
Bas.  
Cl. Bas.  
Sax. Alt.  
Harp  
Cl. Bas.  
Sax. Alt.  
Harp

L. H.

01.2056.08



Picc. 88 89 90 91 92 93

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 94 95 96 97 98 99

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

*Rit* 100 101 102 103 104 105 106

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

*Più Allegro* ♩ = 160

*cantabile*

*Cor*

*I+II cantabile*

Mini Score

01.2056.08

107 108 109 110 111 112 113 114

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 115 116 117 118 119 120 121 122

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Obl.

Ten. Sax.

Harp

Hrn

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Cl. I 123 124 125 126 127 128 129

Cl. II III

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Cl. I 130 131 132 133 134 135 136

Cl. II III

Alt. Sax.

Harp

Trb.

B. Euph.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

Harp 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

cresc

Carlez

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

L.H.

Hrn

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 151 152 153 154 155 156 157

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax.

Harp

R.H.

L.H.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Harp 158 159 160 161 162 163 164

Harp 165 166 167 168

Rit

Mini Score

01.2056.08

172 173 174 175 176 177

178 179 180 181 182 183

184 185 186 187 188 189

Harp

Harp

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Harp

B. Euph.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

190 191 192 193 194 195

196 197 198 199 200 201

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

B. Euph.

Bas.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax

Ten. Sax

B. Euph.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

202 203 204 205 206 207 208 209 210

*rall* - *Più Allegro*  $\text{♩} = 160$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax

Ten. Sax

Harp

*rall* - *Più Allegro*  $\text{♩} = 160$

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

211 212 213 214 215 216 217 218

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax

Ten. Sax

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Fl. Picc. 219 220 221 222 223 224 225 226

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Cl. Bas. 227 228 229 230 231

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Harp

Harp

Mini Score

01.2056.08

Allegro  $\text{♩} = 72$   
espressivo

III

Harp

Harp

Harp

Harp

Fl.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax.

Harp

B. Euph.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

22 23 24 25

Bsn.

Cl. I

Harp

Fl.

Cl. I

Cl. II III

Harp

B. Euph.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II III

Harp

B. Euph.

Bas.

Mini Score

01.2056.08

Ob. 34 35 36 37

Cl. I

Ten. Sax

Harp *cresc.*

Cl. 38 39 40 41

Ten. Sax

Harp

Ob. 42 43 44 45

Cl. I

Ten. Sax

Harp *dim.*

B. Euph

Bas.

1.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

01.2056.08

Cl. I 46 47 48 49

Ten. Sax

Harp

B. Euph

Bas.

Cl. I 50 51 52 53

Ten. Sax

Harp *dim.* *p cresc*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph

Bas.

Cor

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

01.2056.08

Poc. 54 55 56 57 58

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas

Alt. Sax

Ten. Sax

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph

Bas.

Timb.

*Hb Tutti*

*Tutti*

*1.*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

01.2056.08

Fl. 59 60 61 62

Ob.

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax

Harp *p cresc*

B. Euph

Bas.

Cl. I 63 64 65

Alt. Sax

Harp

Trp.

B. Euph

*1.*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

01.2056.08

Ob. 66 67 68 69 70

Cl. I

Cl. II

Alt. Sax.

Harp

Trp.

B. Euph.

Bas.

Harp 71 72 73 74

dim. p cresc.

Harp 75 76 77

mf dim. p

01.2056.08

Picc. 87 88 89 90

Fl.

Ob.

Ben.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

pp p cresc.

01.2056.08

Fl. 79 80 81 82

Cl. I

Cl. II

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Fl. 83 84 85 86

Cl. I

Cl. II

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

p pp cresc.

01.2056.08

Picc. 91 92 93 94

Fl. *Tutti*

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

p pp *obl.* *poco cresc.* *cresc.*

01.2056.08

95 96 97 98

Picc.

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Tbn.

B. Euph.

Bas.

Timb.

*P poco cresc.*

*mf*

*ff*

*div.*

*obl.*

*Mini Score*

01.2056.08

99 100 101 102

Picc.

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp

Hrn.

Trp.

Tbn.

B. Euph.

Bas.

Timb.

*mf*

*gva*

*Mini Score*

01.2056.08

103 104 105 106

Fl.

Harp

*rall. - - - molto*

*a tempo*

*mf*

107 108 109 1

Fl.

Harp

*mf*

111 112 113 114

Fl.

Harp

115 116 117 118

Fl.

Harp

*Mini Score*

01.2056.08

119 120 121 122

Fl.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax.

Harp

B. Euph.

Bas.

*mf*

*1.*

123 124 125 126

Fl.

Bsn.

Cl. I

Cl. II III

Alt. Sax.

Harp

B. Euph.

Bas.

*mf*

*1.*

*Mini Score*

01.2056.08

127 128 129 130

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II  
III

Cl. Bas.

Alt. Sax.  
Hb. 1 2

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

131 132 133 134

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II  
III

Cl. Bas.

Alt. Sax.  
Cor+Bon

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Mini Score

01.2056.08

Rall ————— molto ————— Allegro ♩=100

135 136 137 138

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II  
III

Cl. Bas.

Alt. Sax.  
Cor

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Perc.

Mini Score

01.2056.08

139 140 141 142 143

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II  
III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Perc.

Mini Score

01.2056.08



Picc. 144 145 146 147 148

Fl. *Tutti*

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

01.2056.08

Picc. 149 150 151 152 153

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

01.2056.08

Picc. 154 155 156 157 158 159

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp. *gva*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

01.2056.08

Picc. 160 161 162 163 164

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

01.2056.08

Picc. 160 161 162 163 164

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 165 166 167 168 169 170

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp. *gtr* *gliss* *gliss* *gtr* *b.p. gliss*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc. 2 Cymb.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 171 172 173 174 175 176

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 177 178 179 180 181 182

Fl.

Ob.

Ban.

Cl. I

Cl. II III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc.

Mini Score

01.2056.08

Picc. 183 184 185 186 187 188

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bas.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Harp. *dim.*

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Harp. 189 190 191

Harp. *dim.* 194 195 196 197 198

Picc. 199 200 201 202 203 204

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bas.

Alt. Sax. *1+1*

Ten. Sax.

Harp.

Hrn.

Trp.

Trb.

B. Euph.

Bas.

Timb.

Perc. C. Cl.