



Molenaar Edition

Ad Astra

Joseph Horovitz

Art.nr: 012094060
Difficulty: D

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Joseph Horovitz

AD ASTRA

For Band

N JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz werd in 1926 te Wenen geboren en vestigde zich in 1938 in Engeland. Hij studeerde muziek en moderne talen aan het New College te Oxford. Tijdens de oorlog nam hij, als beginnend student, dienst bij de afdeling Welzijnsozorg van het leger en in dat verband gaf hij veel piano recitals en lezingen over muziekbelevingen voor de strijdkrachten. Na het behalen van zijn graad in de muziek in 1947, begon hij met de studie compositie bij Gordon Jacob aan het Royal College of Music in Londen en deze studie deed hij ook een jaar bij Nadia Boulanger in Parijs.

Hij begon zijn carrière als muzikaal directeur bij het gezelschap "Old Vic" in Bristol voor twee seizoenen en hij werkte vervolgens als ballet- en opera dirigent bij verschillende internationale gezelschappen, waarmee hij tournees maakte door G. Britannië, Europa en de U.S.A. Vanaf 1962 kwamen zijn activiteiten meer en meer op het gebied van het componeren te liggen, alhoewel hij nog steeds veel reist als gastdirigent van zijn eigen werk.

Zijn oeuvre omvat 15 balletten, (waaronder "Alice in Wonderland" 1953 hetgeen onlangs weer in Engeland en Duitsland is opgevoerd); twee opera's van een act; concerten voor viool, klarinet, trompet en euphonium; en een vaak gespeeld jazz-concert voor clavecimbel.

Zijn kamermusiek omvat vijf strijkkwartetten en werken voor klarinet en hobo. Hij heeft een aantal werken voor koperensemble en brass band geschreven (waaronder het concoursstuk voor het Nationale Kampioenschap 1983).

Buiten het oratorium "Samson" met brass band bestaat zijn koormusiek ook uit cantates voor jongeren, waarvan de meest bekende, "Captain Noah and his floating Zoo", thans in zes verschillende talen gezongen wordt.

De laatste jaren verwierf hij internationale bekendheid door zijn muziek voor t.v. series en t.v. spelen zoals: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" en verschillende andere thrillers van Agatha Christie, verder "Dorian Gray"; een film over Modigliani en voor de Shakespeare serie van de BBC: "The Tempest" en "Twelfth Night".

Hij verkreeg de Commonwealth Medal voor compositie; twee "Ivor Novello Awards" is "Fellow of the R. Coll. of Music" en werd onlangs gekozen tot President van het Internationale College van componisten en tekstdschrijvers.

E JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz was born in Vienna in 1926 and settled in England in 1938. He read Music and Modern Languages at New College in Oxford. During the war, as an undergraduate, he joined the Army Education Corps, giving many piano recitals and lectures on music appreciation to the Forces. After taking a B. Mus. in 1947, he studied composition with Gordon Jacob at the Royal College of Music in London, and for a year with Nadia Boulanger in Paris.

His career began as music director of the Bristol Old Vic company for two seasons, and continued as conductor of ballet and opera for several international companies with whom he toured in Britain the Continent and USA.

Since 1962 his activities have concentrated on composition although he still travels widely as guest conductor of his own works. His output includes 15 ballets (among them "Alice in Wonderland" of 1953, recently revived in England and Germany), 2 one-act operas, concertos for violin, clarinet, trumpet, euphonium and a frequently played jazz-harpisichord concerto.

His chamber music includes 5 string quartets and works for clarinet and oboe. He has produced a number of works for brass ensembles and brass bands (including the 1983 test piece for the National Championship). Apart from an oratorio, "Samson" with brass band, his choral music includes cantatas for young people, the best known being "Captain Noah and his floating Zoo", which is now sung in six different language editions. In recent years he has become internationally known for his television scores for plays and series such as "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" and several other Agatha Christie thrillers, "Dorian Gray", the art film Modigliani and, for the BBC Shakespeare series, "The Tempest" and "Twelfth Night".

He holds the Commonwealth Medal for Composition, two Ivor Novello Awards, is a Fellow of the Royal College of Music, and was recently elected President of the International Council of composers and lyricists.

Er heeft de Commonwealth Medal voor compositie; twee "Ivor Novello Awards" is "Fellow of the R. Coll. of Music" en werd onlangs gekozen tot President van het Internationale College van componisten en tekstdschrijvers.

F JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz est né en 1926 à Vienne et s'est installé en 1938 en Grande-Bretagne. Il a étudié la musique et les langues modernes au New College à Oxford. Au cours de la guerre, il a été affecté au service soins de santé de l'armée et il a eu l'occasion de donner de nombreux récitals de piano et des conférences sur la musique aux forces de combats. Il obtient sa licence en musique en 1947 et il entreprend l'étude de la composition avec Gordon Jacob au Royal College of Music de Londres, études qu'il poursuivra à Paris en étudiant durant 1 an avec Nadia Boulanger.

Il a commencé sa carrière en tant que directeur musical de la société "Old Vic" de Bristol, activités qu'il a exercées durant deux saisons; ensuite, il a travaillé comme directeur de ballet et d'opéra pour diverses sociétés internationales, ce qui lui a permis d'effectuer des tournées en Grande-Bretagne, en Europe et aux Etats-Unis. A partir de 1962, ses activités se sont orientées de plus en plus vers la composition; toutefois, il continue à voyager beaucoup afin de diriger ses propres oeuvres.

Il est l'auteur de 15 ballets (parmi lesquels figure "Alice in Wonderland" 1953 qui a été redonné il y a peu en Grande-Bretagne et en Allemagne), de deux opéras d'un acte, de concertos pour violon, clarinette, trompette et euphonium, ainsi que d'un concert de jazz pour clavecin qui est fréquemment joué. Sa musique de chambre comporte cinq quatuors à cordes et des travaux pour clarinette et hautbois.

Il a écrit plusieurs travaux pour ensemble de cuivre et fanfare (parmi lesquels figure un oeuvre écrite pour le championnat national de 1983).

Outre l'oratorio "Samson" pour fanfare, sa musique pour choeur comporte également des cantates pour jeunes dont la plus connue est "Captain Noah and his floating Zoo" qui est chantée en six langues.

Au cours de ces dernières années, sa renommée est devenue internationale grâce à sa musique pour séries et jeux télévisés, notamment: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" et pour plusieurs films à suspense d'Agatha Christie, pour "Dorian Gray", pour un film sur Modigliani et pour "The Tempest" et "Twelfth Night", une série sur Shakespeare réalisée par la BBC. Il a obtenu la médaille du Commonwealth pour ses travaux de composition, ainsi que deux "Ivor Novello Awards"; en outre, il est "Fellow of the Royal Coll. of Music" et il a été récemment élu président du Collège International des Compositeurs et Librettistes.

D JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz wurde 1926 in Wien geboren und siedelte 1938 nach England über. Am New College in Oxford studierte er Musik und moderne Sprachen. Als junger Student leistete er während des Krieges seinen Dienst bei der Truppenbetreuungsteilung des Heeres und gab für die Streitkräfte viele Klavierabende und Vorträge über Musik. Nachdem er 1947 seinen akademischen Grad in Musik erhalten hatte, begann er am Royal College of Music in London bei Gordon Jacob mit dem Kompositionsstudium und setzte seine Studien für ein Jahr bei Nadia Boulanger in Paris fort.

Er begann seine Karriere als musikalischer Direktor bei der Gesellschaft "Old Vic" in Bristol, wo er zwei Spielzeiten lang tätig war. Danach wirkte er als Ballett- und Operndirigent bei verschiedenen internationalen Gesellschaften, mit denen er auf Tourneen durch Grossbritannien, Europa und die U.S.A. ging.

Seit 1962 verlegten sich seine Aktivitäten mehr und mehr auf das Gebiet der Komposition, nach wie vor geht er jedoch häufig als Gastdirigent seiner eigenen Werke auf Reisen.

Sein oeuvre umfasst 15 Ballettausgaben, (darunter "Alice in Wonderland", 1953, das erst vor kurzem in England und Deutschland wieder aufgeführt worden ist); zwei Opern (Einakter); Konzerte für Violine, Klarinette, Trompette und Euphonium (Baritonhorn); dazu ein häufig aufgeführtes Jazz-Konzert für Clavierbäl.

Seine kammermusikalischen Werk umfasst fünf Streichquartette sowie Werke für Klarinette und Oboe.

Er hat eine Reihe von Werken für Blechbläserensembles und Blaskapellen geschrieben (u.a. den Wettbewerbsbeitrag für die Nationale Meisterschaft 1983). Neben dem Oratorium für Chor und Bläser, "Samson", besteht sein Werk für Chor auch aus Kantaten für die Jugend, von denen die bekannteste, "Captain Noah and his floating Zoo", inzwischen in sechs verschiedenen Sprachen gesungen wird. In den letzten Jahren wurde er international bekannt durch seine Musik für Fernsehserien und Fernsehspiele, wie z.B.: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" und verschiedene andere Agatha Christie-Thriller, ausserdem "Dorian Gray"; ein Film über Modigliani und für die Shakespeare-Serie der BBC: "The Tempest" ("Der Sturm") und "Twelfth Night" ("Was ihr wollt").

Er erhielt die Commonwealth Medal für Komposition, zwei "Ivor Novello Awards" ist "Fellow of the Royal College of Music" und wurde am 1. August zum Präsidenten des Internationalen Collège des Compositeurs und Librettisten ernannt.



Flute. I
 Flute (Picc.) II
 Ob.
 I
 Cl. II
 III
 I
 Alt. Sax.
 II
 Ten. Sax.
 Bass.
 I II
 Hrn.
 III IV
 I II
 Trps.
 III
 I
 Trb.
 II
 Trb. Bass
 Euph. B.
 Bass.
 Str. Bass
 Timp.
 Perc.

01.2094.06



Fl. I
 Fl. II (picc.)
 Ob.
 I
 Cl. II
 III
 I
 Alt. Sax.
 II
 Ten. Sax.
 Bass.
 I II
 Hrn.
 III IV
 I II
 Trps.
 III
 I
 Trb.
 II
 Trb. Bass
 Euph. B.
 Bass.
 Str. Bass
 Timp.
 Perc.

01.2094.06



Fl. I
 Fl. II (Picc.)
 Ob.
 I
 Cl. II
 III
 I
 Alt. Sax.
 II
 Ten. Sax.
 Bass.
 I II
 Hrn.
 III IV
 I II
 Trps.
 III
 I
 Trb.
 II
 Trb. Bass
 Euph. B.
 Bass.
 Str. Bass
 Timp.
 Perc.

01.2094.06



Fl. I
 Fl. II (Picc.)
 Ob.
 I
 Cl. II
 III
 I
 Alt. Sax.
 II
 Ten. Sax.
 Bass.
 I II
 Hrn.
 III IV
 I II
 Trps.
 III
 I
 Trb.
 II
 Trb. Bass
 Euph. B.
 Bass.
 Str. Bass
 Timp.
 Perc.

01.2094.06



Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
I
Cl. II
III
I
Alt. Sax.
II
Ten. Sax.
Bassn.
I
Hrn. II
IV
I
II
Tros.
III
I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass.
Timp.
Perc.

01.2094.06
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
I
Cl. II
III
I
Alt. Sax.
II
Ten. Sax.
Bassn.
I
Hrn. II
IV
I
II
Tros.
III
I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass.
Timp.
Perc.

Un poco piu appassionato (♩=56)

01.2094.06
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
I
Cl. II
III
I
Alt. Sax.
II
Ten. Sax.
Bassn.
I
Hrn. II
IV
I
II
Tros.
III
I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass.
Timp.
Perc.

loco
poco riten.
dim.

01.2094.06
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
I
Cl. II
III
I
Alt. Sax.
II
Ten. Sax.
Bassn.
I
Hrn. II
IV
I
II
Tros.
III
I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass.
Timp.
Perc.

Tempo Primo
Solo
un poco cresc.

01.2094.06
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Poco più moto

102 103 104 105 106

Fl. I
Fl. II (picc.)
Ob.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bassn.
Hrn. I
Hrn. II
Hrn. III
Hrn. IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trb. I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass
Timp.
Perc.

1^o Solo
Sord.
Poco più moto

Broaden *Broaden more (but keep main movement)*

107 108 109 110 111

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bassn.
Hrn. I
Hrn. II
Hrn. III
Hrn. IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trb. I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass
Timp.
Perc.

mp (sempre)
mf (sempre)
open 1^o
mf (only)
Two

112 113 114 115 116

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bassn.
Hrn. I
Hrn. II
Hrn. III
Hrn. IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trb. I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass
Timp.
Perc.

f dolce
Picc.
f dolce

117 118 119 120 121 122

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Sax. I
Alt. Sax. II
Ten. Sax.
Bassn.
Hrn. I
Hrn. II
Hrn. III
Hrn. IV
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Trb. I
Trb. II
Trb. Bass
Euph. B.
Bass.
Str. Bass
Timp.
Perc.

1^o Solo

142 143 144 Lento, grave. 145 146 147 (Lunga)

Fl. I
Fl. II (Picc.)
Ob.
I
Cl. II
III
I
Alt. Sax.
II
Ten. Sax.
Bass.
I
Hrn. II 1^o Solo
III ben articolato
IV
I
II
Tpts. III
I
Trb. Sord. Lento grave Lunga
II Sord. mp
Trb. Bass. Sord. mp
Euph. B.
Bass. one
Str. Bass. p
Timp.
Perc. Glock Solo