



Molenaar Edition

Czardas in C Minor

Traditional
Terry Kenny

Art.nr: 012119060
Difficulty: D
Duration: 6:08
Concert Band
Recorded on: Upside Down (311030720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Traditional CZARDAS IN C MINOR

arr. Terry Kenny

For Band

Harmonie
Condensed Score

01.2119.06

MBCD 30



MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

N

Geboren: 1931 Enfield
Opleiding: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Dirigenten cursus 1955-1958; Privéles bij Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Aangesteld als klarinetist bij "The Duke of Cornwall Light Infantry"
1958-65 Kapelmeester bij "The Welch Regiment" (Wales)
1966-70 Kapelmeester bij "Welch Brigade Depot" voornamelijk lesgeven; instrumentaal, theorie en repeteren met het opleidingsorkest
1970-72 Administratieve functie i.v.m. de blaasorkesten
1972-78 Muzikaal Directeur "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Muzikaal Directeur "Royal Corps of Transport Band"
Ervaring
- Het beheren en dirigeren van blaas- en andere orkesten; het functioneren als orkestlid (klarinetist en voor korte tijd fagotist).
- Deeltijd-functie als leraar hout- en koperblasinstrumenten aan veelal schooltypes van lager tot middelbaar onderwijs.
- Het organiseren en leiden van concerten met meerdere orkesten op massa bijeenkomsten.
- Vijftig uitgegeven composities en arrangementen in 5 verschillende landen.
- Lesgeven in theorie en gehoortraining (tot niveau VII van de Associated Boards).
- Examinator bij de Royal Military School "Kneller Hall", voor de vakken instrumentatie en directie (bij bep. gelegenheden).
- Jurylid bij mass en fanfare-concoursen en in bepaalde gevallen jurylid bij Brass Band wedstrijden.
- Verzorgde veel radio uitzendingen en maakte 12 langspeelplaten met zijn laatste twee orkesten.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

F

Né: Enfield en 1931
Etudes: Collège Saint Ignace à Londres; Institut Birkenhead; Le Conservatoire Royal Militaire de 1948 à 1949; Cours de direction de 1955 à 1958; Cours privés avec Bernard Walton du Royal Philharmonic Orchestra
1946 Engagé comme clarinetiste dans le régiment "The Duke of Cornwall Light Infantry".
1958-65 Chef de musique au "Welsh Regiment (Pays de Galles).
1966-70 Chef de musique au Dépot de la "Welsh Brigade" où il enseigne la théorie et la pratique instrumentale et répète avec l'orchestre école.
1970-72 Fonction administrative au sein des services de la musique militaire britannique.
1972-78 Directeur de musique du "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Directeur de musique du "Royal Corps of Transport Band"
Expériences
- La gestion et la direction d'orchestres à vents et d'orchestres à cordes; la pratique de musicien d'orchestre comme clarinetiste et bassoniste.
- professeur à mi-temps d'instruments à vents dans différents types d'enseignement primaire et secondaire.
- L'organisation et la direction d'ensemble de masse.
- Une cinquantaine de morceaux édités dans 5 pays différents.
- professeur de théorie et d'entraînement auditif (jusqu'au niveau VII des 'Associated Boards').
- Examinateur au Conservatoire Royal Militaire "Kneller-Hall" pour les examens d'instrumentation et de direction.
- Membre du jury pour des concours de marches, des concours de concerts (également pour brassbands à l'occasion)
- A réalisé de nombreuses émissions radiophoniques et a enregistré 12 disques 33 tours avec les deux derniers orchestres militaires qu'il a dirigés.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

D

Geboren: 1931, Enfield
Ausbildung: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Dirigentenkursus 1955-1958; Privatunterricht bei Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Klarinetist bei "The Duke of Cornwall Light Infantry"
1958-65 Kapellmeister beim "The Welch Regiment" (Wales)
1966-70 Kapellmeister beim "Welch Brigade Depot" vor allem Unterricht instrumentale Theorie und Proben mit dem Ausbildungsorchester.
1970-72 Verwaltungsfunktion im Zusammenhang mit Blasorchestern
1972-78 Musikalischer Leiter der "Royal Artillery Mounted Band"
1978-87 Musik. Leiter der "Royal Corps of Transport Band"
Erfahrung
- Die Führung und das Dirigieren von Blas- und sonstigen Orchestern; Tätigkeit als Orchestermiglied (Klarinetist, kurze Zeit Fagottist).
- Teilzeitfunktion als Lehrer Holz- und Blechblasinstrumente an verschiedenen Grund- und Oberschultypen.
- Organisation und Leitung von Konzerten mit mehreren Orchestern bei Massenversammlungen.
- 50 publizierte Kompositionen und Arrangements in fünf Ländern.
- Theorieunterricht und Gehörbildung (bis Niveau VII Associated Boards).
- Examinator bei der Royal Military School "Kneller Hall", in den Fächern Instrumentierung und Directie (bei bestimmten Gelegenheiten).
- Jurymitglied bei Marsch- und Fanfareconcoursen und in gewissen Fällen bei Brass Band Wettkämpfen.
- Versorgte viele Radiosendungen und machte 12 LP-Aufnahmen mit seinen beiden letzten Orchestern.

MAJ. T.A.J. KENNY ARCM psm.

E

Born: 1931 Enfield
Educated: St. Ignatius College London N 17; Birkenhead Institute; Royal Military School of Music 1948-1049; Bandmaster's course 1955-1958; Private tuition Bernard Walton (Philharmonia Orchestra)
1946 Enlisted as a clarinetist in the Duke of Cornwall Light Infantry
1958-65 Bandmaster The Welch Regiment
1966-70 Bandmaster Welch Brigade Depot mostly instrumental, theory teaching and assessing young musicians band
1970-72 Administrative Director of brass bands
1972-78 Director of Music Royal Artillery Mounted Band
1978-87 Director of Music Royal Corps of Transport Band
Experiences
- Administration, charging and conducting wind band and orchestras, playing in bands (a limited period) bassoon.
- Part-time teacher of woodwind brass in most types of school from the primary to secondary stages.
- Organising and conducting of mass ensembles.
- Organisation and leadership of concerts with several orchestras at mass gatherings.
- 50 published compositions and arrangements in five countries.
- Theory and aural training (up to level VII of the Associated Boards).
- Examiner at the Royal Military School "Kneller Hall", subjects: instrumentation and direction.
- Judged march and band contests.
- Has been broadcast and has made 12 LP recordings for two bands.



CZARDAS IN C MINOR

Duration 6'05"

TRAD./arr. TERRY KENNY

CZARDAS IN C-MINOR - CZARDAS IN C-MINOR - Trad./arr. Terry Kenny

N In 1989 bezocht Terry Kenny Boedapest in Hongarije en dirigeerde elke avond op plaatsen waar zigeunermuziek werd uitgevoerd. De melodie die het meest gespeeld werd was deze Czardas en Kenny zag onmiddellijk grote mogelijkheden voor een blaasmuziek versie. Kenny maakte een versie voor iedere sectie van het blaasorkest, sommige in c mineur, andere in d mineur. De componist is anoniem.

D Während seiner Ferien in Budapest, Ungarn, 1989, besuchte Terry Kenny jeden Abend welche Orte wo man sich Zigeunermusik anhören konnte. Die Melodie die er am meisten hörte war diese Czardas und Kenny dachte unmittelbar an ein Arrangement für Bläsorchester. In seiner Fassung verwendet er jede Instrumentengruppe, bald verwendet er die Tonart von C moll, bald diese von D moll. Der Komponist dieser Czardas ist anonym geblieben.

CZARDAS IN C-MINOR - CZARDAS IN C-MINOR - Trad./arr. Terry Kenny

F Lors de ses vacances à Budapest en Hongrie en 1989, Terry Kenny visitait chaque soir les endroits où on jouait de la musique tzigane. La mélodie qu'il entendait le plus souvent était une Czardas et Kenny s'imaginait tout de suite pouvoir en faire un arrangement pour orchestre à vent. Dans sa version Terry Kenny utilise chaque pupitre, parfois il emploie la tonalité de ut mineur, parfois celle de ré mineur. Quant au compositeur de la Czardas il est resté anonyme.

E While on holiday in Budapest, Hungary, in 1989, Terry Kenny visited each evening some places where gipsy music was being played. The most frequently played tune was a Czardas and Kenny immediately thought of a possible arrangement for wind band. In his version Terry Kenny uses each group of instruments, sometimes in the key of C minor, some times in the key of D minor. The composer of the Czardas remains anonymous.

INSTRUMENTATION 'CZARDAS IN C-MINOR' - 01.2119.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1 Condensed Score | 2 Trombone I C |
| 8 Piccolo C-Flute | 2 Trombone II C |
| 2 Oboe | 2 Trombone III C |
| 2 Bassoon | 2 Barit.Euph. C |
| 1 Eb Clarinet | 2 Barit.Euph. Bb |
| 5 Clarinet I | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 5 Clarinet II | 2 Percussion I |
| 5 Clarinet III | 1 Percussion II |
| 1 Alto Clarinet | |
| 1 Bass Clarinet | ADDITIONAL PARTS |
| 2 Alto Saxophone | 1 Trombone I Bb |
| 2 Tenor Saxophone | 1 Trombone II Bb |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Trombone III Bb |
| 1 Cornet/Trumpet I | 2 Barit.Euph. Bb |
| 4 Cornet/Trumpet II | 2 Eb Bass |
| 2 Horn I + II Eb/F | 2 Bb Bass |
| 2 Horn III + IV Eb/F | |

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerzondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

01.2119.06

2

3

01.2119.06

01.2119.06

Musical score for measures 54-57. The score is written for piano and includes treble and bass staves. Measure numbers 54, 55, 56, and 57 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 58-61. The tempo marking "Vivace" is placed above the staff. Measure numbers 58, 59, 60, and 61 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 62-65. Measure numbers 62, 63, 64, and 65 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 66-69. Measure numbers 66, 67, 68, and 69 are indicated at the top of the staves.

01.2119.06

Musical score for measures 86-89. Measure numbers 86, 87, 88, and 89 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 90-93. The tempo marking "Piu mosso" is placed above the staff. Measure numbers 90, 91, 92, and 93 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 94-97. Measure numbers 94, 95, 96, and 97 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 98-101. Measure numbers 98, 99, 100, and 101 are indicated at the top of the staves.

01.2119.06

Musical score for measures 70-73. Measure numbers 70, 71, 72, and 73 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 74-77. The tempo marking "Allegro" with a quarter note equal to 120 (Allegro ♩ = 120) is placed above the staff. Measure numbers 74, 75, 76, and 77 are indicated at the top of the staves. The instrument "Hrn." is listed below the staff.

Musical score for measures 78-81. Measure numbers 78, 79, 80, and 81 are indicated at the top of the staves. The instrument "Saxes" is listed below the staff.

Musical score for measures 82-85. Measure numbers 82, 83, 84, and 85 are indicated at the top of the staves.

01.2119.06

Musical score for measures 102-105. Measure numbers 102, 103, 104, and 105 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 106-109. Measure numbers 106, 107, 108, and 109 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 110-113. The tempo marking "Allegro" with a quarter note equal to 130 (Allegro ♩ = 130) is placed above the staff. The instrument "Clars Saxes Hrn. Euph." is listed below the staff. Measure numbers 110, 111, 112, and 113 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 114-117. Measure numbers 114, 115, 116, and 117 are indicated at the top of the staves.

01.2119.06

118 119 120 121

122 123 124 125

126 127 128 129

130 131 132 133

Piu mosso

Fl.

Mini Score

01.2119.06

134 135 136 137

138 139 140 141

142 143 144 145 146 147 148

Moderato =96

p Picc.

Cls.

Euph.

Mini Score

01.2119.06

150 151 152 153

154 155 156 157

158 159 160 161

162 163 164 165

poco stringendi

Piu mosso

Hns. T. Sax.

Mini Score

01.2119.06

166 167 168 169

170 171 172 173

174 175 176 177

178 179 180 181 182

Moderato =96

1. 2.

Fl. Ob.

Clars.

Hns.

p Ten. Sax. Trombe.

Basse

Mini Score

01.2119.06

183 184 185 186 187

stringendo

188 189 190 191

Piu mosso

192 193 194 195

piu mosso

196 197 198 199

01.2119.06

200 201 202 203 8^{va}

204 205 206 207

12 *L'istesso tempo*

208 209 210 211

Corts. Troms.

marcato

212 213 214 215

01.2119.06

216 217 218 219

8^{va}

220 221 222 223

224 225 226 227

ff

228 229 230 231

01.2119.06

232 233 234 235

236 237 238 239

240 241 242 243

A

01.2119.06