



Molenaar Edition

# Te Deum

for Male Chöre and Organ  
Serge Lancen

# E

01.2186.12.0  
24.00

Recorded on Missa Solemnis (311028720)

Colofon

## Molenaar Edition BV

Samsorweg 104-106  
NL 1521 RM Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Wormerveer, CR. Mini - Score  
Molenaar Edition

# Serge Lancen

## TE DEUM

For Tenor, Baritone, Men's Choir  
and Windensemble

- I Te Deum laudamus
- II Tu Rex gloriae, Christe
- III Salvum fac populum tuum
- IV Miserere nostri, Domine
- V In te Domine, speravi
- VI Laudemus

Windensemble

Full Score

08.2186.07

\*\*\*\*



MBCD 28

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland



mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concerti pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Occidentique" pour soli, choeur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concerti pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec choeur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

### SERGE LANGEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden, so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANGEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloriten des Blasinstrumentensatzes hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonie-orchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weiterhin die Interessen der Blasmusik.

### SERGE LANGEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANGEN is deeply attached to the French musical aesthetics, being melodic, balanced and clarity. Among his impressive compositions one can find chamber music, symphonic music, works for strings, concertos for piano and flute, organ and orchestra. As he is very enthusiastic about the rich colors of the wind ensemble he has already written about 40 works for Harmonic orchestras. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, the Hymn to Music, two piano concertos (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Missa Solemnis with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is a member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

### SERGE LANGEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwerfde hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANGEN blijft getreft aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kammermuziek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Ökumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

### SERGE LANGEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANGEN reste attaché à l'esthétique française faite de

### TE DEUM - Serge Lancen

N De componist wenst dat er geen onderbrekingen zouden zijn tussen de nummers 2 en 3, de nummers 4 en 5 en de nummers 5 en 6. Daarentegen acht hij het wenselijk dat er een stilte van ongeveer tien seconden in acht genomen wordt tussen de nummers 3 en 4. Het werk is geschreven voor een ensemble van 14 muzikanten of groepen muzikanten al naar gelang de grootte van het koor. Het orkest kan door een orgel vervangen worden.

### TE DEUM - Serge Lancen

D Der Komponist wünscht keine Unterbrechungen zwischen den Nummern 2 und 3, den Nummern 4 und 5, und den Nummern 5 und 6. Dagegen wünscht er eine lange Pause von etwa zehn Sekunden zwischen den Nummern 3 und 4. Dieses Werk ist für ein Ensemble von 14 Musikern oder Musikantengruppen geschrieben, je nach der Größe des Chors. Die Bläser können durch ein Orgel ersetzt werden.

### TE DEUM - Serge Lancen

F Le compositeur souhaite qu'il n'y ait pas d'arrêt entre les n° 2 et 3, entre les n° 4 et 5, et entre les n° 5 et 6. Par contre, il souhaite qu'il y ait un long silence d'environ dix secondes entre les n° 3 et 4. L'oeuvre est écrite pour une formation de 14 musiciens ou groupes de musiciens selon l'importance du choeur. L'orchestre peut être remplacé par un orgue.

### TE DEUM - Serge Lancen

E The composer does not want any pause between the rehearsal numbers 2 and 3, between the numbers 4 and 5 and between the numbers 5 and 6. On the other hand he wants a long silence of about ten seconds between the numbers 3 and 4. This work has been composed for an ensemble of 14 musicians or groups of musicians, according to the numeral strength of the choir. The wind band can be replaced by an organ.

### INSTRUMENTATION 'TE DEUM' - 08.2186.07 WINDENSEMBLE

1 Full Score	1 Trumpet II
1 Flute	1 Horn F
1 Bassoon	1 Trombone C
1 Clarinet I	1 Stringbass C
1 Clarinet II	1 Basses (Tuba) C
1 Clarinet III	1 Timpani
1 Alto Saxophone	
1 Tenor Saxophone	Male choir available
1 Trumpet I	

### (c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.









13

Fl. 110 111 112 *rit.* 113 114 *A tempo*  $\text{♩} = 60$  115

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Ten. I *Solo* *Tutti*

quo - que Pa - ra - cli - num Spi - ri - tum. Te De - um lau -

Ten. II

Te De - um lau -

Bar.

Te De - um lau -

Bas.

Te De - um lau -

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

14

Fl. 116 117 118 119 120

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Ten. I

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ac - ter - num Pa - trem o -

Ten. II

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ac - ter - num Pa - trem o -

Bar.

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ac - ter - num Pa - trem o -

Bas.

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ac - ter - num Pa - trem o -

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

15

Fl. 121 122 123 124 125

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Ten. I

mis - ter - ra ve - ne - ra - tur.

Ten. II

mis - ter - ra ve - ne - ra - tur.

Bar.

mis - ter - ra ve - ne - ra - tur.

Bas.

mis - ter - ra ve - ne - ra - tur.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

16

IL TUREX GLORIAE, CHRISTE

$\text{♩} = 66$

Flute

Alt Sax

Ten Sax

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

*mf* *espress.*

Fl. 9 10 11 12

Alt Sax

Ten Sax

Ten. I

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Ten. II

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Bar.

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Bas.

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Bas.

C.B.C.

08.2186.07

Mini Score

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Fg.  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Bas.  
C.B.C.

Tu Pa - tris, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

Cl. I  
Fg.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Bas.  
C.B.C.  
Timb.

Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus  
Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus  
Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus  
Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus

Cl. I  
Fg.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Hrn.  
Bas.  
C.B.C.

u - te - rum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
u - te - rum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
u - te - rum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
u - te - rum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Cl. I  
Cl. III  
Fg.  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Hrn.  
Bas.  
C.B.C.

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Fg.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Trp. I  
Trp. II  
Hrn.  
Trb.  
Bas.  
C.B.C.  
Timb.

i - sti cre - den - ti - bus re - gna - coe - lo - rum.  
i - sti cre - den - ti - bus re - gna - coe - lo - rum.  
i - sti cre - den - ti - bus re - gna - coe - lo - rum.  
i - sti cre - den - ti - bus re - gna - coe - lo - rum.

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Fg.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Ten. I  
Ten. II  
Bar.  
Bas.  
Trp. I  
Trp. II  
Hrn.  
Trb.  
Bas.  
C.B.C.  
Timb.

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.  
Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste.

Cl. I 47 48 49 50 51

Cl. II

Cl. III

Fig.

Ten. I

Ten. II

Bar. Solo

Bas.

C.B.C.

Timb.

Cl. I 53 54 55 56 57

Cl. II

Cl. III

Fig.

Ten. I

Ten. II

Bar. Solo

Bas.

C.B.C.

Timb.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus -

08.2186.07

Fl. 58 59 60 61 62

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

A. Sax.

Bar. Solo

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

sub - veni, quos pre - fi - o - so san - guine re - de - mi - sti.

Tu Rex

Tu Rex

Tu Rex

Tu Rex

Tu Rex

08.2186.07

Cl. I 63 64 65 66 67

Cl. II

Cl. III

Fig.

Bar. Solo

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Hrn.

C.B.C.

Fl. 68 69 70 71 72

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

A. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Solo

Hrn.

Bas.

C.B.C.

san - ctis spi - ritu in glo - ria

08.2186.07

Fl. 73 74 75 76

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

A. Sax.

Ten. Solo

Bar. Solo

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

ri - us qui ex - iit de Pa - tre et qui cum Pa - tre si - mi - liter pro - ce - dit qui se - dit ad dex - te - ram Pa - tris qui cum Pa - tre et Spi - ri - tu Sancto con - spi - rit et co - aequi - talis qui procedit ab - se - que - ritur et qui se - dit cum Pa - tre et Spi - ri - tu Sancto in glo - ria

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste

08.2186.07

Fl. 77 78 *rall.* 79 80

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg. *mf*

Alt Sax.

Ten Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bsn.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

III. SALVUM FAC POPULUM TUUM

*J* = 88

1 2 3 4 5 6

Fagot

Tenor Solo *mf*  
Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic-hae-re-di-

Baryton Solo

7 8 9 10 11 12

Fg. *p*

Ten. Solo  
-ta-ti tu-ac. Et re-ge-c-os, et ex-tol-le-il-los

Bar. Solo

13 14 15 16 17 18

Fg.

Ten. Solo  
us-que in ae-ter-num,

Bar. Solo

19 20 21 22 23 24

Fg.

Ten. Solo

Bar. Solo  
tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic-hae-re-di-tu-

08.2186.07

25 26 27 28 29 30

Fg. *mf*

Ten. Solo  
Et re-ge-c-os, et ex-tol-le-il-los, us-que in ae-

Bar. Solo  
Et re-ge-c-os, et ex-tol-le-il-los, us-que in ae-

Bas.

31 32 33 34 35 36 37

Fg.

Ten. Solo  
ter-num. Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te. A-

Bar. Solo  
ter-num. Per sin-gu-

Bas.

38 39 40 41 42 43 44

Fg.

Ten. Solo

Bar. Solo  
los di-es be-ne-di-ci-mus te.

Bas.

08.2186.07

45 46 47 48 49 50

Fl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Timb.

51 52 53 54 55 56

Fl. *mf*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Ten. I  
sae-cu-lum sae-cu-li

Ten. II  
sae-cu-lum sae-cu-li

Bar.  
sae-cu-lum sae-cu-li

Bas.  
sae-cu-lum sae-cu-li

Trp. I

Timb.

08.2186.07



FL. *p* 57 58 59 60 61 62 63

Fig. *p*

Alt Sax

T. Sax

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trpt. I

64 65 66 67 68 69 70

*poco rit.*

sac - cu - li. in sac - cu - lum. et in sac - cu - lum.

*pizz.*

08.2186.07

IV. MISERERE NOSTRI, DOMINE

*♩ = 66*

Cl. I

Fig. *p*

Bar. Solo

C.B.C.

Timb.

Di - gna - re Do - mi-ne, Di - gna - re Do - mi-ne, di - e i - sto

7 8 9 10 11

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

Alt Sax

Ten Sax

Bar. Solo

Ten.

Bar.

Bas.

Trp. I

Hrn.

Bas.

C. B. C.

Timb.

si - no pec - ca - to nos cu - stodi, re.

*arco*

08.2186.07

FL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

FL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fig.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

19 20 21 22 23

*rit.*

*A tempo I ♩ = 66*

*dim.* *p*

*Tutti*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*pizz.*

Mi - se-re-re no - stri, Do - mi-ne.

08.2186.07

24 25 26 27

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri. Mi - se - re - re no - stri,

28 29 30 31

*Tutti*  
Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

32 33 34 35

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

36 37 38 39

40 41 42 43

44 45 46 47

*Solo*  
Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

48 49 50 51

Do - mi - ne su - per nos

40 41 42 43

44 45 46 47

48 49 50 51

Do - mi - ne su - per nos

44 45 46 47

*Solo*  
Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

48 49 50 51

Do - mi - ne su - per nos

Fl. 52 53 54 55 56

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I Solo Tutti  
mus in te. in te. Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Ten. II  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Bar.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Bas.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Fl. 57 58 59

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne. Mi-se-re-re no-stri, Mi-se-re-re no-stri.

Ten. II  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne. Mi-se-re-re no-stri, Mi-se-re-re no-stri.

Bar.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne. Mi-se-re-re no-stri, Mi-se-re-re no-stri.

Bas.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne. Mi-se-re-re no-stri, Mi-se-re-re no-stri.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Fl. 61 62 63 64 poco rit. 65 66

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Ten. II  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Bar.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Bas.  
Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Tuba

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

V. IN TE, DOMINE, SPERAVI

Baryton Solo  
Solo in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi. In te, Do-mi-

Cl. I 7 8 9 10 11 12

Cl. II

Ten. Solo  
Solo in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi.

Bar. Solo  
Solo ne, spe-ra-vi. In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi.

Cl. I 13 14 15 16 17 18

Cl. II

Ten. Solo  
Solo non con-fun-dar non con-fun-dar non con-fun-dar in ae-

Bar. Solo  
Solo non con-fun-dar non con-fun-dar in ae-

Fl. 19 20 21 22 23 24

Cl. I

Cl. II

Fg.

T. Sax.

Ten. Solo  
Solo ter - - - - -

Bar. Solo  
Solo ter - - - - - in te.

Hrn.

C.B.C.

08.2186.07

41

Fl. 25 26 27 28 29 30

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Bar. Solo

Hrn.

C.B.C.

Timb.

non con - fin - dar in ac - ter num. Be - ne - di - ca - mus

31 32 33 34 35 36

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Bar. Solo

Hrn.

C.B.C.

Timb.

Pa - - - - - trem, et Fi - li -

08.2186.07

42

Fl. 37 38 39 40 41 42

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax

T. Sax

Tutti

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

Be - ne - di - ca - mus Pa - - - - - trem et Fi - li - um cum San -  
Be - ne - di - ca - mus Pa - - - - - trem et Fi - li - um cum San -  
Be - ne - di - ca - mus Pa - - - - - trem et Fi - li - um cum San -  
Be - ne - di - ca - mus Pa - - - - - trem et Fi - li - um cum San -

08.2186.07

43

Fl. 43 44 45 46 47 48

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax

T. Sax

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

cto Spi - ri - tu.

08.2186.07

44

Fl. 49 50 51 52

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax

Ten Sax

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

rall.

Mini Score

08.2186.07



49  $\text{♩} = 60$

rall.

Fl. 44 45 46 47 48

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

De - um lau - la - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

Te De - um lau - la - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

Te De - um lau - da - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

08.2186.07

50

Fl. 49 50 51 52 53

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

te mur. - Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

te mur. - Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

te mur. - Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

08.2186.07

51

Fl. 54 55 56 57

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax.

Ten. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

Te De - um lau - da - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

Te De - um lau - da - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

Te De - um lau - da - mus, - te Do - mi - num con - fi - te mur.

08.2186.07

52

Fl. 58 59 60 61 62

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

08.2186.07

