



Molenaar Edition

Fourth Symphony

Alfred Reed

Art.nr: 012205120
Difficulty: F

Concert Band

Masterpieces

Clofot

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone +31 (0)75 - 628 68 99
Fax +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenhaar.com
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

Fourth Symphony

Composer: A Reed

For Band
Concert Band
01.2205.12



Fourth Symphony

Composer: A Reed

01.2205.12

1	Full Score A3
1	Piccolo
8	Flute
2	Oboe I
1	English Horn
2	Bassoon
1	Bassoon Contra
1	Clarinet Eb
5	Clarinet I
5	Clarinet II
5	Clarinet III
1	Alto Clarinet Eb
2	Bass Clarinet
2	Soprano Saxophone
4	Alto Saxophone
2	Tenor Saxophone
1	Baritone Saxophone
1	Flugelhorn I
1	Flugelhorn II
2	Cornet I
1	Cornet II
2	Trumpet I
1	Trumpet II
2	Trumpet III
1	Trumpet IV
2	Horn I + II Eb
2	Horn I + II F
2	Horn III + IV Eb
2	Horn III + IV F
2	Trombone I C
1	Trombone I Bb (TC)
1	Trombone I Bb (BC)
2	Trombone II C
1	Trombone II Bb (TC)
1	Trombone II Bb (BC)
2	Trombone III C
1	Trombone III Bb (TC)
1	Trombone III Bb (BC)
2	Trombone IV C
1	Trombone IV Bb (TC)
1	Trombone IV Bb (BC)
2	Baritone C
2	Baritone Bb (BC)
4	Baritone Bb (TC)
2	Bass Bb (TC)
2	Bass Bb (BC)
2	Bass Eb (TC)
2	Bass Eb (BC)
4	Tuba C
1	Stringbass
1	Harp
2	Percussion
1	Percussion I
1	Percussion II
4	Percussion Various
1	Timpani
1	Vibraphone

1	Trombone II Bb (TC)
1	Trombone II Bb (BC)
2	Trombone III C
1	Trombone III Bb (TC)
1	Trombone III Bb (BC)
2	Trombone IV C
1	Trombone IV Bb (TC)
1	Trombone IV Bb (BC)
2	Baritone C
2	Baritone Bb (BC)
4	Baritone Bb (TC)
2	Bass Bb (TC)
2	Bass Bb (BC)
2	Bass Eb (TC)
2	Bass Eb (BC)
4	Tuba C
1	Stringbass
1	Harp
2	Percussion
1	Percussion I
1	Percussion II
4	Percussion Various
1	Timpani
1	Vibraphone

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

N

Programma Toelichting

Dit werk werd gecomponeerd in opdracht van het WMC Kerkrade voor het Concours in juli 1993. Het werd afgewerkt in de zomer van 1992 en de componist verbeterde de drukproeven in november van datzelfde jaar. De compositie bestaat uit drie delen. Het begin bij een Elegie, hoofdzakelijk gebaseerd op een rustig, aanhoudend basiss ritme dat voor het eerst gehoord wordt bij de fluiten als begeleiding van het hoofdthema bij de hobo. Beide motieven worden ontwikkeld door gebruik te maken van alle klinkkleuren van het harmonieorkest, nu eens droevig als een soort klaglied, dan weer met een sterk dramatisch karakter. Uiteindelijk besluit deze eerste beweging met een zacht akkoord in E klein in tegenstelling met het thema dat hoofdzakelijk niet als tonaal van structuur en gevoelens ervaren wordt.

Het tweede deel vormt een sterk contrast met het eerste. Het is een bevallig intermezzo dat ontwikkeld wordt vanuit een rustig, zangerig thema met een niet al te sterk uitgesproken latijnsamerikaans tintje. Vooral de houtblazers komen hier aan bod in dit tweede deel om een groots deel in 5/8 maat gecomponeerd te worden. De warme kleuren van de houten blaasinstrumenten en het zachte slagwerk worden hier nog versterkt door de harp, die soms bijna klinkt als een Spaanse gitaar die de diverse melodieën begeleidt.

Het derde deel vormt nog maar eens een sterk contrast met het voorgaande. Het is een pittige Tarantella die, op een virtuoze wijze eigen aan het moderne en goed getrainde blaasorkest, voorvloeit uit een fuga-achtig thema. Deze Tarantella beweegt zich zonder ophouden naar een schitterende conclusie toe, die niet enkel deze beweging maar de gehele symfonie op een briljante wijze beëindigt.

Richtlijnen voor de dirigent

Alle metronomeische tempo aanduidingen op deze partituur aangebracht, moeten bij benadering geberdigd worden, al naast gelang de grootte van het orkest en de akoestiek van de concertzaal. Vooral in het laatste deel (Tarantella), mag het tempo slechts genomen worden tegen een snelheid waarbij alle secties van het orkest alle partijen met de grootste helderheid en zuiverheid van toon kunnen spelen. Helderheid bij het spel van tamelijk complex geschreven muziek is van veel groter belang dan louter snelheid... Het luisterende oor moet voldoende tijd hebben om altijd duidelijk te horen wat er precies op het concertpodium gebeurt anders kan de muziek het beoogde effect onmogelijk bereiken.

Het andere uiterste moet nu ook eenmaal vermeden worden; zo moet het tempo van de eerste beweging (Elegie) niet te traag genomen worden zodat de muzikanten de lange melodijsche lijnen en harmonische structuren kunnen aanhouden en tegelijk een mooie zangoon kunnen behouden.

De dirigent mag niet sarzen om gebruik te maken van de talrijke aanwijzingen op de partituur om een balans tussen de lijnen te krijgen en oom en, indien nodig, eventuele onbrekende instrumenten te vervangen. Nogmaals helderheid is de belangrijkste overweging, indien men wil dat de muziek het beoogde effect bereikt bij de uitvoering. Er moet vooral ook aandacht besteed worden aan de uitgebreide rol van het slagwerk gedurende het hele werk, zorg ervoor dat de afwisseling van klinkkleuren tussen de slagwerkpartijen zo energisch en ten opzichte van de houten en koperen blaasinstrumenten anderzijds, altijd in even perfecte harmonie verloopt. Het mag niet klinken alsof de slagwerkpartijen zo maar bovenop de rest van de muziek liggen streken werden om wat speciale effecten te krijgen; integendeel, hun vorm en klinkkleuren werden heel wel integraal onderdeel van het compositieconcept aangewend en dit moet dan ook op deze wijze ervaren worden.

Het tweede deel (Intermezzo) moet delicate gespeeld worden, zodat de houten stemmen nog licht blijft klinken ook in de meer gevulde passages. Op verscheidene plaatsen kan ook wel een zekere dynamiek van wat rubato nuttig blikken, dit om het algemeen romantisch karakter van deze delen te benadrukken. Het tempo dat daadwerkelijk genomen wordt, moet het laatste deel (Tarantella) goed kunnen ondersteunen. De verschillende frazeringen zeker borg staan voor een schitterende vertolking van de compositie.



Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of weke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

E

Program Note

Commissioned for the World Music Festival in Kerkrade, Holland, in July 1993, this work was completed in the Summer of 1992, with the composer reading the final proofs in November of that year.

The music is in three movements, an opening Elegy built largely on a gentle, insistent, basic rhythm first heard in the flutes under the main theme in the oboe. These two motifs are developed through all of the colors of the windband, at times sorrowful and song-like, and at other times highly dramatic in character, before the movement finally settles down to a soft close on an E minor chord after having been heard mainly as non-tonal in structure and feeling throughout.

The second movement, by way of contrast, a gracious Intermezzo, is developed from a quiet, lilting theme with just a touch of Latin flavor, featuring the woodwind colors of the band cast in 5/8 meter through much of the texture. Joining the wind and soft percussion colors here is the harp, which at times seems almost to be sounding as a large Spanish guitar strumming accompaniment to the various melodic lines.

The third movement, again as a major contrast to what has come before, is a fiery Tarantella, drawing on a fugal-like theme that is developed with all of the virtuosity inherent in the modern, fully integrated wind group, and which sweeps along relentlessly to a final, brilliant conclusion both as to its own movement and the work as a whole.

Note to conductor

The conductor is respectfully reminded that all metronomic tempo remarks indicated in this score are to be taken as approximation only, depending, as always, on the size of the performing group as a whole and the prevailing acoustics in the individual concert room. Especially in the last movement (Tarantella) the tempo should be taken only as fast as all sections of the group can play all of their lines with the utmost clarity and purity of tone. Clarity in the playing of fairly complex textures is of far greater importance than mere speed... the listening ear must have sufficient time to hear clearly, and at all times, just what is happening on the stage without which the music cannot possibly realize its intended effect.

At the other end of the spectrum, so to speak, the tempo in the opening movement (Elegy), should not be taken so slowly that the players cannot sustain the long melodic lines and harmonic structures without also maintaining a beautiful singing tone throughout.

The conductor should not hesitate to make use of the fairly extensive cueing throughout the score in order to insure balance between lines and also, if necessary, to replace any instruments that may be missing in the ensemble. Once again clarity of texture must be the prime consideration here if the music is to make its intended effect in performance.

Special care should be taken with the extensive percussion writing throughout this work, to make certain that the interplay of colors as between these instruments themselves, and also between them and the winds and brasses, remains balanced at all times. The percussion must not be permitted to sound as if their parts were merely "splashed on" to the rest of the texture just for effect; their lines and colors were conceived as integral parts of the overall musical fabric throughout, and they must be heard in this way.

The second movement (Intermezzo) should be played with delicacy throughout, always sounding lightly even in the more fully scored sections. A small amount of rubato may be judiciously applied in several places, as a slight accentuation of the generally romantic nature of this music.

The final movement (Tarantella), regardless of the actual tempo that may be taken, must maintain a constant feeling of driving forward that never slackens, even in the more lyrical middle section of the movement. Careful attention to tempo, dynamics, and phrasing will result in a brilliant performance.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

D

Programm Erläuterung

Dieses Werk ist im Auftrag des Welt Musik Wettbewerbs in Kerkrade (WMC) für den Wettkampf im Juli 1993 komponiert worden. Das Werk wurde während des Sommers 1992 vollendet und der Komponist korrigierte die Korrektbogen im November desselben Jahres. Es gibt drei Teile in dieser Komposition. Sie beginnt mit einer Elegie an, die hauptsächlich auf einen ruhigen, andauernden Grundrhythmus gestützt ist; den hört man zum ersten Mal bei den Flöten als Begleitung des Hauptthemas, das von der Hoboe gespielt wird. Beide Motive werden durch eine Verwendung von allen Klangfarben des Blasorchesters entwickelt; bald traurig wie eine Art Klageleder, bald mit einem dramatischen Charakter. Dieser erste Teil endet mit einem sanften E Moll Akkord, im Gegensatz zum Thema dessen Struktur und Gefühle im großen ganzen nicht als Tonal erfasst werden.

Der zweite Teil kontrastiert sehr stark mit dem Ersten. Es handelt sich um ein anmutiges Intermezzo, das sich aus einem ruhigen, lyrischen Thema mit einer leichten lateinamerikanischen Färbung entwickelt. Besonders die Holzbläser spielen eine wichtige Rolle in diesem zweiten Teil, der hauptsächlich im 5/8 Takt komponiert wurde. Die sanften Klangfarben der Holzbläserlinien und des melodischen Schlagzeuges werden hier von einer Harfe verstärkt; diese erklingt oft fast wie eine spanische Gitarre die die verschiedenen Melodien begleitet. Der dritte Teil ist eine schneidige Tarantella die, in einer virtuosen Weise dem modernen, gut trainierten Blasorchester eignet, aus einem fuglen Themen erwächst. Diese Tarantella bewegt sich ständig bis zum glänzenden Schluss, der auch die ganze Sinfonie auf brillante Weise abrundet.

Anleitung für den Dirigenten

Alle metronomischen Tempo Angaben auf dieser Partitur, sollen annähernd in acht genommen werden, je nachdem die Größe des Orchesters und die Akustik des Konzertsaals. Besonders in dem letzten Teil (Tarantella) darf man nur ein solches Tempo nehmen daß alle Gruppen des Orchesters alle Stimmen mit der größten Tonausbeutung und mit heller Klang spielen können. Beim Spielen von komplizierter Musik ist Klarheit viel wichtiger als reine Geschwindigkeit... das zuhörende Ohr soll genügend Zeit haben um immer deutlich zu hören was auf der Konzertbühne gebracht wird, sonst kann die Musik niemals den beabsichtigten Effekt erzielen. Das andere Extrem soll selbstverständlich auch gemeint werden; sie sollen das Tempo des ersten Teils (Elegie) nicht zu langsam nehmen, damit die Musiker die langen melodischen Sätze und die harmonischen Strukturen anhaben können und dazu auch noch einen schönen lyrischen Ton behalten können.

Der Dirigent soll ohne zögern die zahlreiche Hinweise auf der Partitur verwenden um eine möglichst gute Balance zwischen den Notenlinien zu bekommen und um, soweit nötig, die fehlenden Instrumente zu ersetzen. Vergessen Sie nicht, Klarheit ist von grundlegender Bedeutung falls Sie wünschen daß die Musik bei der Aufführung den beabsichtigten Erfolg erzielt. Beachten Sie besonders die wichtige Rolle der Schlagzeuggruppe während des ganzen Werkes; passen Sie auf die richtige Balance zwischen den wechselnden Klangfarben des Schlagzeuges einesfalls, und zwischen dem Schlagzeug und den Holz- und Blechbläsern anderseits. Der Zuhörer darf bestimmt nicht den Eindruck bekommen daß die Schlagzeugpartien ohne weiteres hinter den anderen Partien zurückstehen. Sie sind um spezielle Effekte zu erwecken. Im Gegenteil, die Formen und die Klangfarben der Schlagzeuggruppen sind durchaus als ein inländer Teil des kompositorischen Prozeß verwertet worden und sie sollen dann auch daran erfahren werden.

Der zweite Teil (Intermezzo) soll auf delikat Weise gespielt werden, damit die Musik immer leicht erklingt, sogar in den mehr "gefüllten" Passagen. An verschiedenen Stellen könnte es vorkommen etwas Rubato zu verwenden um den wesentlich romantischen Charakter dieser Sinfonie zu betonen. Ein gewisser Abwechslungsgrad des Tempos das tatsächlich genommen wird, soll der letzte Teil (Tarantella) den Blasorchester in einer schönen Spannung und Spannungstrichter erwecken, sogar im lyrischen Mittenteil. Nur eine sorgfältige Phrasierung können eine prächtige Aufführung dieser vielseitigen

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette œuvre a été commandée pour le Festival Mondial de Musique WMC de Kerkrade pour le concours de juillet 1993. Elle a été terminée au cours de l'été 1992 et le compositeur a corrigé les dernières épreuves en novembre de la même année. Cette symphonie comprend trois parties. La première partie est une elegie, basée en grande partie sur un rythme calme, mais insistant, qu'on entend d'abord dans les flûtes qui accompagnent le thème principal, lui-même suivi par le hautbois.

Ces deux motifs sont développés au moyen de l'ensemble des coloris sonores de l'orchestre d'harmonie au grand complet, tantôt d'un caractère plaintif comme une chanson mélancolique, tantôt d'un caractère très dramatique. Finalement ce premier mouvement se termine sur un accord de Mi mineur, à l'opposé du thème principal qui a surtout été perçu comme atonal quant à sa structure et son idée.

La seconde partie forme un très net contrat avec la première. Il s'agit d'un gracieux intermezzo qui se développe à base d'un thème tranquille et chantant dans un style latino-américain à peine prononcé. Ce mouvement, pour la majeure partie écrit en 5/8, met sur les bois en évidence. En plus des sonorités moelleuses des bois et des percussions douces, il y a également la harpe qui, par moments, nous fait penser à une grande guitare espagnole dont les accords accompagnent les différentes mélodies.

La troisième partie forme elle aussi un contrat avec tout ce qui précède. Voici une Tarentelle flévreuse, qui se développe à partir d'un thème fugue avec toute la virtuosité propre à l'orchestre d'harmonie contemporain de haut niveau. La Tarentelle évolue sans cesse vers une majestueuse conclusion qui, de façon brillante termine également la symphonie.

Directives pour le chef d'orchestre

Toutes les indications métronomes qui précisent les temps tout au long de cette partition seront respectées de façon approximative, selon le nombre de musiciens et selon l'acoustique de la salle de concert. Dans la dernière partie (Tarentelle) surtout, il faut choisir un tempo qui correspond à la vitesse avec laquelle toutes les sections de l'orchestre peuvent exécuter toutes les parties avec la plus grande pureté sonore.

Lors de l'exécution d'une partition plutôt complexe, cette pureté sonore est bien plus importante que la vitesse... L'oreille attentive doit avoir suffisamment de temps pour entendre distinctement à chaque moment ce qui se passe exactement sur la scène, sinon la musique ne peut pas produire l'effet réellement voulu par le compositeur. Toutefois, il vaut mieux éviter l'autre extrême; ainsi le tempo du premier mouvement (Elegie) ne peut être choisi trop lent afin que les musiciens puissent filer les longues lignes mélodiques et structures harmoniques, tout en gardant une belle sonorité lyrique.

Le chef d'orchestre n'hésitera pas de tenir compte des nombreuses indications mentionnées sur la partition, pour obtenir une balance entre les portées et l'égalité, au cas échéant, pour remplacer les instruments qui manquent. N'oubliez pas, la pureté est d'une importance primordiale si vous voulez vraiment mettre cette œuvre en valeur. Il faut surtout prêter attention au rôle important attribué à la percussion tout au long de la partition; veillez à ce que l'alternance des coloris sonores entre les instruments de percussion soit parfaite, et entre ceux-ci, les bois et les cuivres d'autre part, reste à tout instant en parfait équilibre.

L'auditeur ne peut pas à aucun cas avoir l'impression que les parties de percussion ont été ajoutées au hasard fin d'obtenir quelques effets spéciaux. Bien au contraire, la forme et la sévérité des parties de percussions sont constamment utilisées comme partie intégrale de la composition pour permettre au compositeur de percevoir de cette façon.

La deuxième partie (Intermezzo) doit être interprétée délicatement, avec une grande pureté sonore et transparente, même dans les passages où le compositeur a utilisé une grande quantité de percussions. La couleur et le caractère romantique de cette musique, l'utilisation judicieuse de certains motifs et leur développement, doivent être mis en valeur; le tempo choisi, la dernière partie (Tarentelle) doit créer l'ambiance de la danse, mais avec une grande pureté sonore. La partie lyrique du milieu de ce mouvement. Une parfaite exécution de cette partie assurera une brillante exécution de cette partition.

Gecomponerd in opdracht van de Stichting WMC Kerkrade voor de Concercarfeling, sectie Harmonie, van het 12e Wereld Muziekconcours 1993. Deze compositie werd mede mogelijk gemaakt door het Laura-fonds.

Duration : 18 min.

FOURTH SYMPHONY

(1992)

Alfred Reed (1921) 

PI. 1.2
PI. (3rd Fl)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1.2
Cl. 1 Br
Cl. 2.2 Br
Cl. Alto Br
Cl. Bass Br
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. 1b
Alto Alto 1.2, 2d
Ten. Ten. 2d
Bar. Bar.
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3.4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3.4, B
Ct. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bsc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cymb.
Harp

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

2

PI. 1.2
PI. (3rd Fl)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1.2
Cl. 1 Br
Cl. 2.2 Br
Cl. Alto Br
Cl. Bass Br
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. 1b
Alto Alto 1.2, 2d
Ten. Ten. 2d
Bar. Bar.
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3.4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3.4, B
Ct. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bsc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cymb.
Harp

3

PI. 1.2
PI. (3rd Fl)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1.2
Cl. 1 Br
Cl. 2.2 Br
Cl. Alto Br
Cl. Bass Br
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. 1b
Alto Alto 1.2, 2d
Ten. Ten. 2d
Bar. Bar.
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3.4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3.4, B
Ct. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bsc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cymb.
Harp

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

4

PI. 1.2
PI. (3rd Fl)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1.2
Cl. 1 Br
Cl. 2.2 Br
Cl. Alto Br
Cl. Bass Br
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. 1b
Alto Alto 1.2, 2d
Ten. Ten. 2d
Bar. Bar.
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3.4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3.4, B
Ct. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bsc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cymb.
Harp

5

PI. 1.2

Pic. (3rd P)

Ob. 1.2

E.H.

C. Bb

C. 1 Bb

C. 2 A. Bb

C. Alto Bb

C. Bass Bb

Bass 1.2

Cello

C. Bass

Bass 2.2

Alto 1.2, Bb

Tbn. 1.2, Bb

Bass 3.0

Hrn 1.2, F

Hrn 3.4, F

Trpt. 1.2, Bb

Trpt. 3.4, A

Obo 1.2, Bb

Flug. 1.2, C

Tmb. 1.2

Tmb. 3.4

Bc

Tuba

Sz. Bass

Temp.

Vibra.

Sup. Cym.

Harp

63

64

65

66

67

(ad)

esp.

esp.

esp.

esp.

esp.

68

poco a poco cresc.

69

Long

poco cresc.

poco a poco cresc.

I. Solo

poco more.

mp cresc.

poco more.

mp more

mp more

poco cresc.

medium hard w/soft

Soft app (meter on, slow)

poco cresc.

Score - Mini Score

Mini Score

PI. 12
PI. (3rd F)
Ob. 12
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2,3,4b
Cl. Alto D
Cl. Bass D
Bass 12 Cell
C. Bass
Sopr. Sb
Alt. Sop. 12, D
Tbn. Sop. D
Bar. D
Hrn. 12, P
Hrn. 3,4, P
Trpt. 1,2, B
Trpt. 3,4, B
Okt. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Trsb. 12
Trsb. 3,4
Bc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cimb.
Harp

10

PI. 12
PI. (3rd F)
Ob. 12
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2,3,4b
Cl. Alto D
Cl. Bass D
Bass 12 Cell
C. Bass
Sopr. Sb
Alt. Sop. 12, D
Tbn. Sop. D
Bar. D
Hrn. 12, P
Hrn. 3,4, P
Trpt. 1,2, B
Trpt. 3,4, B
Okt. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Trsb. 12
Trsb. 3,4
Bc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cimb.
Harp

11

PI. 12
PI. (3rd F)
Ob. 12
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2,3,4b
Cl. Alto D
Cl. Bass D
Bass 12 Cell
C. Bass
Sopr. Sb
Alt. Sop. 12, D
Tbn. Sop. D
Bar. D
Hrn. 12, P
Hrn. 3,4, P
Trpt. 1,2, B
Trpt. 3,4, B
Okt. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Trsb. 12
Trsb. 3,4
Bc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cimb.
Harp

12

PI. 12
PI. (3rd F)
Ob. 12
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2,3,4b
Cl. Alto D
Cl. Bass D
Bass 12 Cell
C. Bass
Sopr. Sb
Alt. Sop. 12, D
Tbn. Sop. D
Bar. D
Hrn. 12, P
Hrn. 3,4, P
Trpt. 1,2, B
Trpt. 3,4, B
Okt. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Trsb. 12
Trsb. 3,4
Bc.
Tuba
Str. Bass
Timp.
Vkra.
Sup. Cimb.
Harp

13

A large, semi-transparent black rectangle is positioned diagonally across the page. Inside the rectangle, the words "Mini Score" are written in a white, serif font, oriented diagonally from bottom-left to top-right.

Pt. 12

Pic. (Ox'd P)

Ob. 12

B.H. F

C. Bb

C. 1 Bb

C. 2B. Bb

C. Alto Bb

C. Bass Bb

Bass. 12 Cello

C. Bassoon

Sopr. Sax. Eb

Abs. Sax. 12 D

Trb. Sax. Eb

Hrt. Sax. Bb

Hrn 12, F

Hrn 3/4, F

Tpt. 12, Bb

Tpt. 3/4, Bb

Ctr. 12, Bb

Flug. 12, Bb

Tmb. 12

Tmb. 3/4

Bc

Tuba

Str. Bass

Timp.

Vclz.

Bells

Harp

24

17 18 19 20 21 22 23 24

Fl. 1,2 (2nd F) 28 27 29 30 31

Ob. 1,2

B.H. 7

Cl. 1b

Cl. 2,3, D

Cl. Alto Bb

C. Bass Bb C.B.

Bass 1,2
Cello

C. Bass

Sopr. Bb

Sop. Bb

Alt. Sec. 1,2 Bb

Ten. Sec. Bb

Bass Bb

Hn. 1,2, F

Hn. 3,4, F

Tpt. 1,2, Bb

Tpt. 3,4, Bb

Ct. 1,2, Bb

Flugl. 1,2, Bb

Trmb. 1,2

Trmb. 3,4

Bc.

Tuba

Bx. Bass

Tim.

Vcl.

Bells

Harp



mp Solo

(mf)

(mf)

mp Solo

mp Solo

Rosa, A. C.

A large black rectangular stamp with the words "Mini Score" in white, tilted diagonally across a background of musical staves.

Fl. 1.2
Fl. 2.2
Pic. (3/4 PT)
Ob. 1.2
Hn. P.

Cl. 1b
Cl. 1.1b
Cl. 2,3,4b

Cl. Alto b
(B.C.)
poco a poco cresc.

Cl. Bass 1b
(C.)
poco a poco cresc.

Bass 1.2
Cello
poco a poco cresc.

C. Bass

Sopr. Sop. 1b

Alt. Alto 1.2b

Ten. Ten. 1b
poco a poco cresc.

Bar. Bar. 1b
pp
poco a poco cresc.

Hrn 1.2, F

Hrn 3,4, F

Tpt. 3,4, B

Obo. 1.2, B

Flug. 1.2, B

Trmb. 1.2

Trmb. 3,4

Bass
B.C., Bass 2

Tuba

Bass Bass

Timpani

Vibra.

Drums

Harp

A black and white graphic featuring a large, tilted rectangular badge in the center containing the words "Mini Score" in a bold, sans-serif font. The badge is set against a background of musical staff lines and various smaller "Mini Score" text elements.

20

Pk. 1.2
(3rd F)

Ob. 1.2

Hr. P

C. D

C. 1 Bb

C. 2.3 Bb

C. Alto Bb

C. Bass Bb
C.B.

Bass 1.2
Cello

C. Bass

Sopr.
Sop. Ia

Alo
Sop. 1.2 D

Tbn.
Bsn. Bb

Bsn. Bb

Hrn 1.2, P

Hrn 2.4, P

Type 1.2, B

Type 3.4, B

Ox 1.2, B

Flug. 1.2, B

Trom. 1.2

Trom. 3.4

Bcl.

Tuba

Stn. Bass

Timp.

Vcl.

Vcl.

Harp



73

(44) 74 75 76 77 78

III. Tarantella

Allegro molto, con fuoco (J. = c. 76)

Pl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Oboe 1.2
English Horn P
Clarinet 1 Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2,3,4 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Coc. Bassoon 1.2
Coc. Bassoon
Contrabassoon
Sopr. Sax. B
Alto Sax. 1,2 D
Ten. Sax. B
Bar. Sax. D
Horn 1,2, P
Horn 3,4, P
Trumpet 1,2, B
Trumpet 3,4, B
Cornet 1,2, B
Flugelhorn 1,2, B
Trombone 1.2
Trombone 3,4
Baritone/Bassoon 1,2
Basses (Tuba) 1,2
String Bass
Timpani
Cymbals
Tr. Dr. B. Dr.
Vibraphone
Xylo. Bell Chimes

34 01.2205.12

Pl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Oboe 1.2
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sax. B
Alto 1,2, D
Ten. Sax. B
Bar. Sax. D
Horn 1,2, P
Horn 3,4, P
Tpt. 1,2, B
Tpt. 3,4, B
Ct. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Tromb. 1.2
Tromb. 3,4
Bass
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymbal
Tr. Dr. B. Dr.
Vibraphone
Xylo. Bell Chimes

36

Pl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Oboe 1.2
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sax. B
Alto 1,2, D
Ten. Sax. B
Bar. Sax. D
Horn 1,2, P
Horn 3,4, P
Tpt. 1,2, B
Tpt. 3,4, B
Ct. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Tromb. 1.2
Tromb. 3,4
Bass
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymbal
Tr. Dr. B. Dr.
Vibraphone
Xylo. Bell Chimes

36

Pl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Oboe 1.2
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sax. B
Alto 1,2, D
Ten. Sax. B
Bar. Sax. D
Horn 1,2, P
Horn 3,4, P
Tpt. 1,2, B
Tpt. 3,4, B
Ct. 1,2, B
Flug. 1,2, B
Tromb. 1.2
Tromb. 3,4
Bass
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymbal
Tr. Dr. B. Dr.
Vibraphone
Xylo. Bell Chimes

37

39

Pic. (Xyl. PD) Piccolo *f*

Ob. 1,2 Oboe

B.H. Bassoon

Cl. Bb Clarinet Bb

Cl. 1 Bb Clarinet 1 Bb

Cl. 2,3 Bb Clarinet 2,3 Bb

Cl. Alto Bb Clarinet Alto Bb

Cl. Bass Bb Clarinet Bass Bb

Bass. 1,2 Cello

C. Bass Cello

Bass. Bar. Bassoon Bar. Bassoon

Abs. Bass. Bassoon

Abs. Bass. 1,2 Bassoon

Tbn. Bassoon

Sax. Eb Saxophone Eb

Sax. D Bass Saxophone

Hrn 1,2, F Horn 1,2, F

Hrn 3,4, F Horn 3,4, F

Tpt. 1,2, F Trumpet 1,2, F

Tpt. 3,4, F Trumpet 3,4, F

Ort 1,2, Bb Oboe 1,2, Bb

Fag. 1,2 Bassoon 1,2

Trsb. 1,2 Bassoon 1,2

Trsb. 3,4 Bassoon 3,4

Rec. Recorder

Tuba (all)

Stz. Bass Double Bass

Timpani

Oph. Ophicleide

Tb. Dr. Tuba Dr.

Vcl. Double Bass

Vcl. Double Bass Chorus

(2)

40

41

42

mp *sempre cresc.*

mp *sempre cresc.*

coda

score *Mini Score*

43

(a)

Pic. 12
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 12
E.H.
Cl. 12
Cl. 1 1/2
Cl. 2 3/4 B
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bass 12
Cello
C. Bass
Sopr. Bass Bb
Alt. Bass 1/2, B
Ten. Bass Bb
Bar. Bass Bb
Hrn 12, F
Hrn 3/4, F
(a)
Type 12, B
Type 3/4, B
Or. 12, B
Flug. 12, B
Trub. 12
Trub. 3/4
Bar.
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymb.
Tu. Dr. Str. Dr.
Vibra
Xylo.
Chimes

58

Fl. 1.2
Pic. (C.M. F)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2.3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bass. 1.2
Cello
C. Bass
Sopr. Sop. Bb
Alto Sec. 1.2, Bb
Ten. Ten. Bb
Bar. Bar. Bb
Hns 1.2, F
Hns 3.4, F
Typ. 1.2, Bb
Typ. 3.4, Bb
Cin. 1.2, Bb
Flug. 1.2, Bb
Trsb. 1.2
Trsb. 3.4
Bar.
Tuba
Sct. Bass
Tim.
Cymb.
Tr.Dr. Tr.Dr. Bb.Dr.
Marimba
Xylo. Bell. Chimes

(ed)

59

60

61

62

63

64



score Mini Score

Fl. 1,2

Pic. (3rd Fl.)

Ob. 1,2

B.R.

Ct. B

Ct. 1 B

Ct. 2 B

Ct. Alto B

Ct. Bass B

Bass. 1,2
Cello

C. Bass

Sop. Bass. B

Alt. Bass. 1,2

Ten. Bass. B

Bari. Bass. B

Hm. 1,2

Hm. 3,4 F

Tpt. 1,2 B

Tpt. 3,4 B

Ct. 1,2 B

Flug. 1,2 B

Trmb. 1,2

Trmb. 3,4

Bc.

Tuba

Str. Bass

Timp.

Cymb.

Th.Dr. Sn.Dr. B.M.Dr.

Martab.

Xylo. Double Bass Chimes

94

Fl. 1.2
Pv. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2.3b
Cl. Alto b
Cl. Bass b
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. b
Alt. Sop. 1.2 D
Tbn. Sop. b
Bar. Sop. b
Hrn. 1.2 P
Hrn. 3.4 P
Trpt. 1.2 b
Trpt. 3.4 b
Okt. 1.2 b
Flug. 1.2 b
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymb.
Tr. Dr. Sn. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.
Bells Chimes
(To Chinese)

46

95

Fl. 1.2
Pv. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2.3b
Cl. Alto b
Cl. Bass b
Bass 1.2 Cell
C. Bass
Sopr. Sop. b
Alt. Sop. 1.2 D
Tbn. Sop. b
Bar. Sop. b
Hrn. 1.2 P
Hrn. 3.4 P
Trpt. 1.2 b
Trpt. 3.4 b
Okt. 1.2 b
Flug. 1.2 b
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymb.
Tr. Dr. Sn. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.
(To Xylophone)

47

100

Fl. 1.2
Pv. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2.3b
Cl. Alto b
Cl. Bass
Bass 1.2 Cell
C. Bass
101
(ritmico)
Sopr. Sop. b
Alt. Sop. 1.2 D
Tbn. Sop. b
Bar. Sop. b
Hrn. 1.2 P
(ma marc.)
Hrn. 3.4 P
(ma marc.)
Trpt. 1.2 b
Trpt. 3.4 b
Okt. 1.2 b
Flug. 1.2 b
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymb.
Tr. Dr. Sn. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

48

102

Fl. 1.2
Pv. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1b
Cl. 2.3b
Cl. Alto b
Cl. Bass
Bass 1.2 Cell
C. Bass
103
OB.
Sopr. Sop. b
Alt. Sop. 1.2 D
Tbn. Sop. b
Bar. Sop. b
Hrn. 1.2 P
Hrn. 3.4 P
Trpt. 1.2 b
Trpt. 3.4 b
Okt. 1.2 b
Flug. 1.2 b
Trmb. 1.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Timpani
Cymb.
Tr. Dr. Sn. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

49



50



51

12

Pk. 12
Pk. 13 (3rd Fl.)
Oboe 12
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2, 3 D
Cl. Alto D
Cl. Bass
Cello
C.Bass
Bassoon
Sopr. Sop. 12
Alt. 12
Ten. 12
Bar. 12
Hrn. 12, 13
Hrn. 3, 4 T
Tpt. 12, 13
Tpt. 3, 4 T
Okt. 12, 13
Flug. 12, 13
Trmb. 12
Trmb. 3, 4
Bass
Tuba
Cl. Bass
Timp.
Cymb.
Th. Dr. Bb
Marimba
Kyo.



62



63

187

Pi. 1.2
Pic.
(3rd Fl. Pt.)

Ob. 1.2
E.H.

Cl. Bb

Cl. 1 B
Cl. 2, D
Cl. Alto
Cl. Bass
Bass Cello
Cello
C.Bass

Sopr. Sop.
Sax. Sop.

Alto
Sax. 1.2 B
Ten.
Sax. 1.2
Bar.
Sax. 1.2

Horn 1.2, F

Horn 3.4, A

Tpt. 1.2, B
Tpt. 3.4, A

Ort. 1.2, B

Trub. 1.2

Trub. 3.4

Bass

Tuba

Bass Tuba

Timp.

Cymb.

Dr. 1.2
Dr. 2.2

Worm

Tuba
Tuba Bass Clef

*molto legato e esp.
(ed)*
molto legato e express.

187

171

Fl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

172 173 174 175 176 177 178

179 (4d) 177 f l. pp

171

178 179 180 181 182 183 184

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

180

B.C. Cl. cresc.
cresc.
cresc.

Mini Score

58

185 186 187 188 189 190 191

Fl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

186 (4d) (B.C. vclty)

190

191

192 193 194 195 196 197 198

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell (4d)
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.5
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

193 (4d) (sol)
194 (poco)
195 pp

Mini Score

60

180

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

181 182 183 184

185

186

187 188 189 190 191 192 193 194

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.2
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

195 196 197 198 199 200 201 202

195 (B.C. vclty)
196 (B.C. vclty)
197 (B.C. vclty)
198 (B.C. vclty)
199 (B.C. vclty)
200 (B.C. vclty)
201 (B.C. vclty)
202 (B.C. vclty)

Mini Score

59

192 193 194 195 196 197 198

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.5
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

193 (4d) (sol)
194 (poco)
195 pp

196 197 198 199 200 201 202

Pl. 1.2
Pv. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bass L.2
Cell
C.Bass
Sopr. Sop. Bb
Alt. Alto. 1.2 D
Tbn. Tbn. Bb
Bar. Bar. Bb
Hrn. 1.2, P
Hrn. 3,4, P
Tptk. 1.2, B
Tptk. 3,4, B
Okt. 1.2, B
Flug. 1.2, B
Trmb. L.5
Trmb. 3.4
Bcl.
Tuba
Str. Bass
Thop.
Harp
Vbrn.
Bells

203 204 205 206 207 208 209 210

203 (B.C. vclty)
204 (B.C. vclty)
205 (B.C. vclty)
206 (B.C. vclty)
207 (B.C. vclty)
208 (B.C. vclty)
209 (B.C. vclty)
210 (B.C. vclty)

Mini Score

61

208 209 210 211 212 213 214

Pt. L2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B
Cl. 1 B
(poco)
Cl. 2b, B
(ad)
Cl. Alto B
Cl. Bass
Bass L2
Cell
C.Bass
Sopr. Sax. B
Alt. Sax. L2 B
Ten. Sax. B
Bar. Sax. B
Hrn L2, F
Hrn 3A, F
Trpt. 12, B
Trpt. 3A, E
Ocl. 12, B
Pno. 12, M
Tmb L2
Tmb 3/4
Dr.
Tuba
Dr. Bass
Timb.
Harp
Vclz
Bell

Ritm. 1
Ritm. 2

214

Fl. 1.2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2, Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass
Bsn 1.2
Ct. 1
Ct. Bass
Sopr. 1
Sopr. 2
Alto
Sopr. 1.2 D
Ten.
Sopr. 1
Bar. 1
Hrn 12. P
Hrn 3.4. P
Trpt. 12. B
Trpt. 3.4. B
Ct. 12. B
Flug. 12. B
Trob. 1.2
Trob. 3.4
Bsn
Tuba
Sopr. Bass
Timpani
Harp
Marimba
Bells

215

p cresc.

216

p cresc.

217

p cresc.

218

p cresc.

219

p cresc.

214

p cresc. piano

pp cresc. piano

215

pp cresc. piano

216

pp cresc. piano

217

pp cresc. piano

218

pp cresc. piano

219

pp cresc. piano

Score Mini Score

PI. 12

Pic. (Ox. Fl.)

Ob. 12

E.H.

G. B.

G. 1 B.

C. 2 A. B.

Cl. Alto D.

Cl. Bass

Bass 12

Cello

C. Bass

Bass 12

Tut. Sol. B.

Abo. Sol. 1.2 D.

Tut. Sol. D.

Bass Sol. D.

Hrn 12, P

Hrn 12, T

Trpt 12, C

Trpt 3A, E

Ort 12, B.

Flug. 12, C

Tromb 12

Tromb 3A

Bc.

Tuba

Str. Bass

Timp.

Oph.

To. Dr. B. Dr.

Chimes

Bells

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

100313

100314

100315

100316

100317

100318

100319

100320

100321

100322

100323

100324

100325

100326

100327

100328

100329

100330

100331

100332

100333

100334

100335

100336

100337

100338

100339

100340

100341

100342

100343

100344

100345

100346

100347

100348

100349

100350

100351

100352

100353

100354

100355

100356

100357

100358

100359

100360

100361

100362

100363

100364

100365

100366

100367

100368

100369

100370

100371

100372

100373

100374

100375

100376

100377

100378

100379

100380

100381

100382

100383

100384

100385

100386

100387

100388

100389

100390

100391

100392

100393

100394

100395

100396

100397

100398

100399

100400

100401

100402

100403

100404

100405

100406

100407

100408

100409

100410

100411

100412

100413

100414

100415

100416

100417

100418

100419

100420

100421

100422

100423

100424

100425

100426

100427

100428

100429

100430

100431

100432

100433

100434

100435

100436

100437

100438

100439

100440

100441

100442

100443

100444

100445

100446

100447

100448

100449

100450

100451

100452

100453

100454

100455

100456

100457

100458

100459

100460

100461

100462

100463

100464

100465

100466

100467

100468

100469

100470

100471

100472

100473

100474

100475

100476

100477

100478

100479

Flute 1.2
Picc. (2nd Fl.)
Oboe 1.2
English Horn P
Clarinet 1 Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2 A, Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Cocotte
Bassoon 1.2
Cell
Contrabassoon
Sopr. Sct. B
Alto Sct. 1.2 D
Ten. Sct. B
Bar. Sct. D
Horn 1.2, P
Horn 3.4, P
Trumpet 1.2, Bb
Trumpet 3.4, Bb
Cornet 1.2, Bb
Flugelhorn 1.2, Bb
Trombone 1.2
Trombone 3.4
Baritone/Bassoon 1.2
Basses (Tuba) 1.2
String
Timpani
Snare
Cymb.
Tb. Dr.
B. Dr.
Maracas
Zylo

66

Fl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H. P
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3, Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1.2
Cell
C. Bass
Sopr. Sct. B
Alto Sct. B
Ten. Sct. B
Bar. Sct. D
Horn 1.2, P
Horn 3.4, P
Trumpet 1.2, Bb
Trumpet 3.4, Bb
Cornet 1.2, Bb
Flugelhorn 1.2, Bb
Trombone 1.2
Trombone 3.4
Tuba
Bassoon
Dr. Bass
Timpani
Cymb.
Tb. Dr.
B. Dr.
Maracas
Zylo

67

Fl. 1.2
Picc. (2nd Fl.)
Ob. 1.2
E.H. P
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3, Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1.2
Cell
C. Bass
Sopr. Sct. B
Alto Sct. B
Ten. Sct. B
Bar. Sct. D
Horn 1.2, P
Horn 3.4, P
Trumpet 1.2, Bb
Trumpet 3.4, Bb
Cornet 1.2, Bb
Flugelhorn 1.2, Bb
Trombone 1.2
Trombone 3.4
Tuba
Bassoon
Dr. Bass
Timpani
Cymb.
Tb. Dr.
B. Dr.
Maracas
Zylo

68

Fl. 1.2
Picc. (3rd Fl.)
Ob. 1.2
E.H. P
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3, Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1.2
Cell
C. Bass
Sopr. Sct. B
Alto Sct. B
Ten. Sct. B
Bar. Sct. D
Horn 1.2, P
Horn 3.4, P
Trumpet 1.2, Bb
Trumpet 3.4, Bb
Cornet 1.2, Bb
Flugelhorn 1.2, Bb
Trombone 1.2
Trombone 3.4
Tuba
Bassoon
Dr. Bass
Timpani
Cymb.
Tb. Dr.
B. Dr.
Maracas
Zylo

69

269

Pl. 1.2
Pv. (3rd F)
Ob. 1.2
E.H. P.
Cl. 1.2
Cl. 2.2. B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2 Cell.
C. Bass
Sopr. Sop. B.
Alto Alto B.
Ten. Ten. B.
Bar. Bar. B.
Horn 1.2. P.
Horn 3.4. P.
Tpt. 1.2. B.
Tpt. 3.4. B.
Okt. 1.2. B.
Flug. 1.2. B.
Trom. 1.2.
Trom. 3.4.
Bc.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Cymb.
Tr. Dr. B. B. D.
Marimba
Xylo

270

271

272

273

274

275

Mini Score

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

Mini Score

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

Mini Score

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

Mini Score

A black and white illustration of a musical score. The title "Mini Score" is prominently displayed in the center of the page in a large, bold, sans-serif font. Behind the title, there are several staves of musical notation, including treble and bass clefs, various note heads, and rests. The background features a grid of horizontal lines, suggesting a staff or ledger paper. The overall aesthetic is minimalist and graphic.

Fl. 1,2
Fl. 3,4
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
Ob. 3,4
Oboe 1
Oboe 2
C. Alto 1
C. Alto 2
C. Bass 1
C. Bass 2
Cello 1,2
C. Basson
Bassoon
Sopr. 1
Sopr. 2
Alt. 1
Alt. 2
Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3
Horn 1,2
Horn 3,4
Tpt. 1,2
Tpt. 3,4
Cor. 1,2
Pno.
Tmb. 1,2
Tmb. 3,4
Tuba
Bass Tuba
Timpani
Cymb.
Dr. 1,2
Dr. 3,4
Dr. 5,6
Chimes
Bell

The logo for Mini Score features the words "Mini Score" in a white, sans-serif font. The letters are slightly slanted and overlap each other. This central text is set against a large, solid black shape that resembles a stylized 'M'. The entire logo is positioned on a white background with a faint, repeating pattern of musical staves and notes.

A black rectangular sticker with the words "Mini Score" written in white, sans-serif font. The sticker is placed over a background of musical notation on a staff.