



Molenaar Edition

Cinquantieme

Ouverture Pour Harmonie/Fanf.

Serge Lancel

Art.Nr: 012293080
Difficulty: C

Concert Band
Recorded on: Italienische Lustspiel Ouverture (311039720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancel

CINQUANTIÈME

Ouverture

For Band

Harmonie / Fanfare

Full Score: Pag. 1
Cond. Score: Pag. 44

03.2293.08

MBCD 39

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANCEN

N Serge Lancel werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verloor hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft getuige aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gereisd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancel is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancel est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Oecuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancel wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Klängen des Bläserorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancel zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weiterhin die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancel was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been rewarded and so he received the Prize of the French Community of Radiodiffusion, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANCEN is deeply attached to the French musical aesthetics, being melody, balance and clarity. Among his impressive list of works one can find chamber music, symphonic music, works for strings, piano and flute and concertos for piano, flute and strings, for the choir and organ and symphonic music for wind instruments. He is very enthusiastic about the sound palette of the symphonic band and he has already written about forty works for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two concertos for piano (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Solemn Mass with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancel is a member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

CINQUANTIÈME - Serge Lancel

N CINQUANTIÈME, de vijfzigste compositie voor harmonieorkest van Serge Lancel, werd eind 1993 gecomponeerd. Zij werd in ouverturestijl geschreven en rond vier thema's opgebouwd. Zij omvat: een vrolijk dynamische Mars, gevolgd door een duo Waltz; daarna volgt een kleine Melodie, waarna de Mars hermen wordt en met een triomfantelijk thema eindigt. Het werk duurt 7'20". Het is opgedragen aan Alain Thierry en zijn Harmonieorkest van Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney en ging in première tijdens het slotconcert van de feestelijkheden t.g.v. de 120ste verjaardag van dit orkest. Door het getal in de titel, getuigt Cinquantième van de rijkdom van Lancel's repertoire voor harmonieorkest. Daar hij steeds in de ban van het rijke kleurenpalet van dit orkest is geweest, heeft hij zijn talent en passie ten dienste van dit medium gesteld. Voor het harmonieorkest heeft hij symfonieën, rapsodieën, diverse concerten, en religieuze werken met koor en solisten gecomponeerd. Hij legt ondertussen de laatste hand aan het ééneveertigste werk, opnieuw een religieuze compositie.

CINQUANTIÈME - Serge Lancel

F CINQUANTIÈME est la cinquantième oeuvre pour Orchestre d'harmonie de Serge Lancel. Elle est écrite en fin 1993. Elle est construite dans un style d'Ouverture, sur 4 thèmes et comprend: une Marche dynamique et gaie suivie par une Valse de même caractère; puis, une petite Mélodie et la reprise de la Marche, terminée par un thème triomphale. Durée: 7'20". Elle est dédiée à Alain Thierry et son Harmonie de Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney. Elle est créée au concert de clôture des festivités pour les 120 ans de cet Orchestre d'Harmonie. Cinquantième témoigne, par le nombre qu'il exprime, de la richesse du répertoire pour Harmonie de Lancel. Epris des riches couleurs sonores de cet orchestre, il a mis son talent et sa passion au service de cette formation; il leur a écrit des symphonies, des rapsodies, plusieurs concertos, des oeuvres sacrées avec chœur et solistes. La cinquantième est un ultime oeuvre, une nouvelle oeuvre sacré, est en fin de composition.

CINQUANTIÈME - Serge Lancel

D CINQUANTIÈME, die fünfzigste Komposition für Bläserorchester Serge Lancel's, wurde Ende 1993 komponiert. Es ist eine Ouvertüre die auf vier Themen gebaut worden ist. Zuerst gibt es einen dynamischen heiteren Marsch, nachdem gibt es einen duo Walzer. Nach einer kleinen Melodie hören wir wieder den Marsch, der mit einem triumphalen Thema beschlossen wird. Dauer: 7'20". Diese Ouvertüre ist dem Dirigenten Alain Thierry und seinem Harmonieorchester von Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney gewidmet. Sie wurde während des Schlußkonzertes, anlässlich der Feier des 120. Geburtstages dieses Bläserorchesters, uraufgeführt. Die Zahl im Titel "Cinquantième" zeugt von dem Reichtum des Bläserorchesterrepertoires Serge Lancel's. Im Banne der reichen Klangfarben des Symphonischen Bläserorchesters, hat Serge Lancel seine Begabung und seine Passion zu Diensten dieses Orchesters gestellt. Für Bläserorchester hat er Sinfonien, Rhapsodien, verschiedene Konzerte und religiöse Musik mit Chor und Solisten komponiert. Inzwischen hat er fast die einundfünfzigste Komposition, die wieder eine religiöse Komposition ist, beendet.

CINQUANTIÈME - Serge Lancel

E CINQUANTIÈME, the fiftieth composition for symphonic band by Serge Lancel, was composed in the fall of 1993. It is written in an overture form and built on four distinct themes. First there is a merry and dynamic March, followed by a Waltz of the same character; then comes a small melody and finally the March turns up again, but this time it ends with a triumphant theme. Total duration: 7'20". The overture is dedicated to Alain Thierry and his Symphonic Band of Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney. It was premiered during the gala concert closing the 120th anniversary celebrations of that band. The number in the title "Cinquantième" (Fiftieth) indicates the richness of Lancel's wind band repertoire. Fascinated by the symphonic band's extremely rich range of colors, Lancel has devoted all his talent and passion to this type of orchestra he has written symphonic rhapsodies, several concertos and even religious compositions with choir and soloists. He is now finishing his fifty-first composition, which is another religious work.

Cinquantième

Ouverture pour Harmonie/Fanfane

Serge Lancel

Duration: 7'20"

$J = 120$

INSTRUMENTATION 'CINQUANTIÈME' - 03.2293.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|---|------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Full Score + Condensed Score | 2 | Barit. Euph. Bb |
| 1 | Piccolo C | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 8 | Flute | 1 | Timpani |
| 2 | Oboe | 1 | Percussion I (Xylofoon) |
| 2 | Bassoon | 2 | Percussion II (S.D., B.D., Cymb.) |
| 1 | Eb Clarinet | | |
| 5 | Clarinet I | ADDITIONAL PARTS | |
| 5 | Clarinet II | 1 | Trombone I Bb |
| 5 | Clarinet III | 1 | Trombone II Bb |
| 1 | Alto Clarinet | 1 | Trombone III Bb |
| 1 | Bass Clarinet | 2 | Barit. Euph. Bb |
| 4 | Alto Saxophone I + II | 2 | Eb Bass |
| 2 | Tenor Saxophone I + II | 2 | Bb Bass |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 3 | Trumpet I | 1 | Soprano Saxophone |
| 3 | Trumpet II | 1 | Eb Flügelhorn |
| 3 | Trumpet III | 2 | Flügelhorn I |
| 1 | Horn I Eb/F | 2 | Flügelhorn II |
| 1 | Horn II Eb/F | 1 | Flügelhorn III |
| 1 | Horn III Eb/F | | |
| 1 | Horn IV Eb/F | | |
| 2 | Trombone I C | FANFARE PARTS | |
| 2 | Trombone II C | 1 | Soprano Saxophone |
| 2 | Trombone III C | 1 | Flügelhorn I |
| 2 | Barit. Euph. C | 1 | Flügelhorn II |

(c) 1994 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niemand van deze uitgave mag worden vervoelvondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

08.2293.08

2

6 7 8 9 10 *rit.*

2 Cymbals

3

11 12 13 14 15 *tempo*

2 Cymb.

4

03.2293.08

5

03.2293.08

6

03.2293.08

7

03.2293.08






Musical score for page 12, measures 57-62. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bass, E♭ Cl., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt Cl., Bar Cl., Sop Sax, Alt Sax I+II, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug., Bug. I, Bug. II, Bug. III, Horns (I+III, II+IV), Ctr. I, Ctr. II, Ctr. III, Trb. I, Trb. II, Trb. III, B.Euph., Basses, Tmb., and Perc. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 13, measures 63-68. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bass, E♭ Cl., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt Cl., Bar Cl., Sop Sax, Alt Sax I+II, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug., Bug. I, Bug. II, Bug. III, Horns (I+III, II+IV), Ctr. I, Ctr. II, Ctr. III, Trb. I, Trb. II, Trb. III, B.Euph., Basses, Tmb., and Perc. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 14, measures 69-74. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bass, E♭ Cl., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt Cl., Bar Cl., Sop Sax, Alt Sax I+II, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug., Bug. I, Bug. II, Bug. III, Horns (I+III, II+IV), Ctr. I, Ctr. II, Ctr. III, Trb. I, Trb. II, Trb. III, B.Euph., Basses, Tmb., Xylo, Perc. S.D., and 2 Cymb. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 15, measures 75-78. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Bass, E♭ Cl., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt Cl., Bar Cl., Sop Sax, Alt Sax I+II, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug., Bug. I, Bug. II, Bug. III, Horns (I+III, II+IV), Ctr. I, Ctr. II, Ctr. III, Trb. I, Trb. II, Trb. III, B.Euph., Basses, Tmb., and Perc. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

79 80 81 82 83 84

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I+II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I+III
Hrn. II+IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B.Euph.
Basso
Tmb.
Perc.
2 Cymb.

03.2293.08



85 86 87 88 89 90 91

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I+II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I+III
Hrn. II+IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B.Euph.
Basso
Tmb.
Perc.

03.2293.08



92 93 94 95 96 97 98

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I+II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I+III
Hrn. II+IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B.Euph.
Basso
Tmb.
Perc.

03.2293.08



99 100 101 102 103 104 105

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I+II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I+III
Hrn. II+IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
B.Euph.
Basso
Tmb.
Perc.

03.2293.08



106 107 108 109 110 111 112

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trp. I
Trp. II
Trp. III
B.Euph.
Basses
Timp.
Perc.

113 114 115 116 117 118 119

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trp. I
Trp. II
Trp. III
B.Euph.
Basses
Timp.
Perc.

120 121 122 123 124 125 126

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trp. I
Trp. II
Trp. III
B.Euph.
Basses
Timp.
Perc.

a def Bar Cl.

Tutti

127 128 129 130 131 132 133

Picc.
Fl.
Ob.
Bass.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn. II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trp. I
Trp. II
Trp. III
B.Euph.
Basses
Timp.
Perc.

162 163 164 165 166 167 168

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

169 170 171 172 173 174 175 rit.

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

176 177 178 179 180 181

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

182 183 184 185 186

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bar Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B.Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

187 188 189 190 191

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bar. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

03.2293.08



192 193 194 195 196

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bar. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

03.2293.08



197 198 199 200 201

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bar. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

03.2293.08



202 203 204 205 206

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bar. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + III
Hrn.
II + IV
Cat. I
Cat. II
Cat. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Basses
Timp.
Perc.

03.2293.08



207 *rit.* 208 *rit.* 209 *rit.* 210 *rit.* 211 *rit.* 212 *rit.* 213 *rit.* 214 *rit.* 215 *rit.* 216

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bsn. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II
Hrn.
II + IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Xylo.
Perc.

03.2293.08

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bsn. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II
Hrn.
II + IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

217 218 219 220 221

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bsn. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II
Hrn.
II + IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

222 223 224 *rit.* 225 *rit.* 226 *rit.* 227

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bsn. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax. I + II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E^b Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II
Hrn.
II + IV
Ctn. I
Ctn. II
Ctn. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

40

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. III + IV
Ctr. I
Ctr. II
Ctr. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

41

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. III + IV
Ctr. I
Ctr. II
Ctr. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

42

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. III + IV
Ctr. I
Ctr. II
Ctr. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

43

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt Cl.
Bas Cl.
Sop Sax
Alt Sax I + II
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Bug.
Bug. I
Bug. II
Bug. III
I + II Hrn.
Hrn. III + IV
Ctr. I
Ctr. II
Ctr. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Bassoon
Timp.
Perc.

03.2293.08

Cinquantième

Ouverture pour Harmonie/Fanfare

Duration : 7min 20

Serge Lancen
4 + Horn Trp.

Measures 1-4: Trb., B. E. Fag., Bas, Timb., B. Dr.

Measures 5-9: Cl. Sax, + Cl. E¹ + Trp. I, + Horn IV, Horn II, Trp. II

Measures 10-14: + Trp. III *rall.*, Trb., Timb., 2 Cymb., *cresc.*, *a tempo*, Tutti + Xylo

Measures 15-18: Trb., Timb., 2 Cymb., *cresc.*

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

03.2293.08

Measures 19-22: 2 Cymb., Timb.

Measures 23-26

Measures 27-30: Sax. Alto, Cl., Timp., B. E. Bas.

Measures 31-34: BE. I

Measures 35-38: Tutti + Xylo, Timb., 2 Cymb., *cresc.*

03.2293.08

Measures 39-42

Measures 43-46: Sax. Alto, Cl. I. II, + Timb. S. Dr. *3*, B. Dr.

Measures 47-50

Measures 51-54: Picc., Ob., Trp. I

03.2293.08

Measures 55-58

Measures 59-62: Picc. Fl., Ob. Cl. Sax., Bng.

Measures 63-66: Picc. + Horn

Measures 67-70: *cresc.*, S. Dr. *3*, Timb., Cymb.

03.2293.08

Musical score for measures 71-74. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Musical score for measures 75-78. Includes the instrument label "Cl. Sax. Horn." above the staff. The music continues with similar rhythmic complexity.

Musical score for measures 79-83. Includes the instrument label "Cl. I" above the staff. A tempo marking of $J = 60$ is present. The music features a "Tutti" section.

Musical score for measures 84-89. Includes the instrument label "I. Cl. II" above the staff. A section titled "Version fanfare" is indicated. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

03.2293.08

Musical score for measures 90-95. Includes the instrument labels "Cl. E¹" and "Cl. I. II" above the staff. The music continues with complex textures.

Musical score for measures 96-101. Includes the instrument label "Bas." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 102-107. The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

Musical score for measures 108-113. Includes the instrument labels "Picc. Fl. Ob." and "Cl. III. Horn IV" above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

03.2293.08

Musical score for measures 114-119. Includes the instrument label "-B. E." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 120-125. Includes the instrument labels "Trp. I. II" and "Bas. Cl." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 126-131. Includes the instrument labels "Picc. Fl. -Ob.", "Cl. E¹ Cl. Sax. Alto", and "Sax. Ten." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 132-137. Includes the instrument labels "+B. E.", "Horn", and "Cl. II" above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

03.2293.08

Musical score for measures 138-143. Includes the instrument label "Bas. Cl." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 144-149. Includes the instrument labels "Sax. Alto-Tenor" and "Trp." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 150-155. Includes the instrument labels "Bas.", "+B. E.", and "Tutti" above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

Musical score for measures 156-161. Includes the instrument label "Fag." above the staff. The music features a melodic line in the upper voice.

03.2293.08

162 Fag. - Cl. - Sax. Alto
163 -Tenor B. E. 164 165 166 Hom. 167

Cl. I Cl. Bas.
B. E. -Bas.

168 169 170 171 172 173

2 Cymb. Timb. S. Dr.
B. Dr.

174 rit. 175 176 177 178 Sax. (Cl) J = 60 179

Trb. I

180 181

03.2293.08



183 184 185

186 187 188

189 190 191

192 193 rit. 194 J = 120 Trp.

Trb. B. E. Bas.

195 196 197 198 +Horn

S. Dr.

03.2293.08



199 200 201 202

203 204 205 206

p sub. *cresc.* *cresc.*

p sub. *cresc.* S. Dr.

207 rall. a tempo *p* sub. *cresc.* Tutti + Xylo. 208 209

211 212 213 214

2 Cymb.

03.2293.08



215 216 217 218

2 Cymb. Timb.

219 220 221 222 223

224 rit. a tempo Tutti 225 226 227 Picc. Fl. Ob. -Fag. -Cl 228

2 Cymb. Timb. *ff*

229 230 231 232 233 Picc. Fl. Ob. -Fag. Cl. Sax. Alto, Tenor

03.2293.08



Sax. Horn. Trp. -Trb.
B. E. -Bas.

234 235 236 237

2 Cymb.

Detailed description: This system contains measures 234 through 237. The top staff is for saxophones, horns, trumpets, and trombones. The bottom staff is for basses. Measure 237 includes the instruction '2 Cymb.'.

238 239 240 241

rall. -----

Tutti ♩ = 160
+Xylo. ♩ = 160

S. Dr.

Timb.

Detailed description: This system contains measures 238 through 241. It features a 'rall.' (ritardando) marking from measure 238 to 240, followed by a 'Tutti' section starting at measure 241 with a tempo of ♩ = 160. The xylophone part also has a tempo of ♩ = 160. The percussion part includes 'S. Dr.' (snare drum) and 'Timb.' (tom-tom).

242 243 244

Detailed description: This system contains measures 242 through 244. The top staff continues the saxophone/horn line, and the bottom staff continues the bass line.

245 246 247 248

+Xylo.

rall. -----

Trp. Trb. B. E.

Timb.

B. Dr. 2 Cymb.

Detailed description: This system contains measures 245 through 248. It features a 'rall.' marking from measure 245 to 247. The xylophone part is marked '+Xylo.'. The percussion part includes 'Timb.', 'B. Dr.' (bass drum), and '2 Cymb.' (two cymbals).

