



Molenaar Edition

Crenaux

Assemblée / Contemplation / Faisceaux / Météores / Brouillard / Choral Varié

Jacqueline Fontyn

Art.Nr: 012437120
Difficulty: F

Concert Band
Recorded on: Portrait of Jacqueline Fontyn (311059720)

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

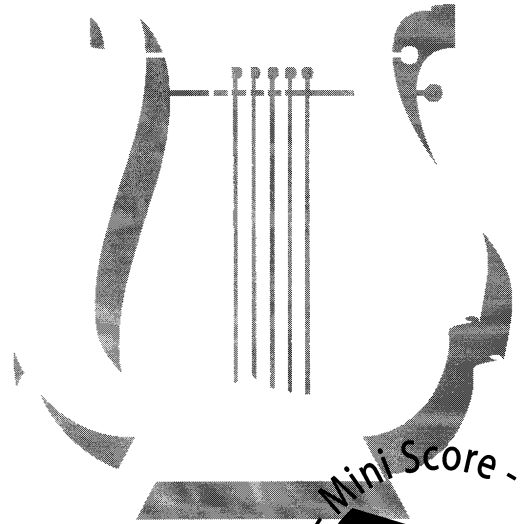
Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

CRENEAUX

JACQUELINE FONTYN



N

CRENEAUX (1982-83). Dit werk werd speciaal geschreven voor jonge muzikanten of amateurs, met de uitdrukkelijke bedoeling hen met bepaalde aspecten van de hedendaagse instrumentale composities technieken vertrouwd te maken. De componist gebruikt haar eigen persoonlijke stijl in dit werk, maar heeft ervoor gezorgd dat alle technische moeilijkheden vermeden werden. Voor elk der zes eerder korte stukken waaruit "Créneaux" is samengesteld, heeft Jacqueline Fontyn een tot de verbeelding sprekende titel gekozen en heeft zij getracht een bepaalde sfeer te scheppen; af en toe gebruikt zij ook een genre uit het verleden, zoals bijvoorbeeld het gevarieerd koraal. "Assemblée" (Verzamelen) is gebaseerd op een militair trompetsignaal - gestyliseerd en met een vleugje humor behandeld. In "Contemplation" (Beschoewing) volgen harmonieuze akkoorden elkaar zonder overhaasting op; de kunst bestaat erin hier pianissimo te spelen! De verstrengeling van arabesken in "Faisceaux" (Bundels) ruimt dan plaats voor de splinters van de "Météores" met in het midden van de liedvorm A-B-A een passage voorbehouden aan de hemelse tinten. "Brouillard" (Mist), een kort stuk met vage en onscherpe sonoriteiten, maakt op zijn beurt plaats voor de "Choral Varié" (Gevarieerd Koraal) dat dienstdoet als finale en met een korte herinnering aan "Assemblée" afsluit.

F

CRENEAUX (1982-83). Cette œuvre originellement conçue pour orchestre symphonique, a été écrite à l'intention de jeunes musiciens ou d'amateurs dans le but de les familiariser avec certains aspects des écritures instrumentales de notre temps. Le compositeur y utilise son style personnel tout en veillant à éviter les difficultés techniques. Pour chacune des six pièces assez brèves qui composent "Créneaux", Jacqueline Fontyn a choisi un titre évocateur et cherché à créer une atmosphère, tout en en utilisant parfois un genre du passé, tel le choral varié. "Assemblée" est bâti sur une sonnerie militaire - stylisée et traitée avec humour. Dans "Contemplation", des accords harmonieux s'enchaînent sans hâte. L'art consistera à les jouer pianissimo ! L'enchevêtrement d'arabesques qui se déroulent dans "Faisceaux" fait place aux éclats de "Météores", dont la forme lied - A - B - A - nous réserve, en son milieu, un passage aux couleurs célestes. Petite pièce aux sonorités vagues et estompées, "Brouillard" s'efface à son tour devant le "Choral varié" qui tient lieu de finale et se conclut sur un bref rappel d'"Assemblée".

E

CRENEAUX (1982-83). This work, originally conceived for symphony orchestra, was written for young musicians or amateurs with the intention of familiarising them with certain aspects of instrumental writing of our time. Jacqueline Fontyn has remained true to her own style whilst avoiding technical difficulties. The six fairly short pieces evoke the images suggested by their titles. "Assemblée" (Gathering) is based on a stylized trumpet call, treated with humour. In "Contemplation", harmonious chords follow each other without haste: the challenge for the performers is to play pianissimo. After the entangled arabesques of "Faisceaux" (Bundles) come the resonant bursts and sudden breaks of "Météores", written in A-B-A form, with a celestial central passage. The soft and vague sonorities of "Brouillard" (Mist) precede the sixth piece, "Choral Varié" (Variations on a chorale); which ends the work with a brief reminder of "Assemblée".

D

CRENEAUX (1982-83). Dieses Werk ist absichtlich für junge Musiker oder Amateure geschrieben worden, mit dem nachdrücklichen Zweck sie mit gewissen Aspekten der gegenwärtigen instrumentalen Kompositionstechniken vertraut zu machen. Die Komponistin verwendet in diesem Werk ihren persönlichen Stil, aber sie hat alle technischen Schwierigkeiten gewahrt. Für jeden der sechs kurzen Teile von "Créneaux" hat Jacqueline Fontyn einen reizenden Titel gewählt. Sie hat auch versucht eine gewisse Atmosphäre zu schaffen und hat ab und zu auch ein Genre aus der Vergangenheit benutzt wie zum Beispiel das Variiertes Choral. "Assemblée" (Der Sammelruf) ist auf einen - stilisierten und mit Humor behandelten - militärischen Trompetenschall gegründet. In "Contemplation" (Kontemplation) folgen harmonische Akkorde ohne Überhast aufeinander. Man bestimmt pianissimo spielen! Die Verflechtung von Arabesken in "Faisceaux" (Bündel) räumt das Feld für die splitter des "Météores". In der Mitte dieses Teils, in A-B-A Liedform, gibt es eine Passage den himmlischen Farben gewidmet. "Brouillard" (Nebel), ein kurzes Stück mit unbestimmten und unscharfen Sonoritäten, macht Platz für "Choral Varié" (Variiertes Choral) das fungiert als Finale und mit einer kurzen Erinnerung an "Assemblée" abschließt.

NOTICE

Breve respiration (pas arrêt)
Point d'arrêt plus bref que
Point d'arrêt très bref
Point d'arrêt bref facultatif

Notes non mesurées, valeurs égales, très rapides

Accent sur la note d'arrivée

Accent sur la note de départ

Notes, motifs, mesures ou instruments facultatifs

Rallentando

Morendo, diminuendo al niente

Flatterzunge aux bois et cuivres
Roulement à la percussion
Trémolo rapide aux cordes (régulier)
Batterie entre deux notes pour tous

Répéter le groupe de notes entre ()

Répéter le même trait

Battement du chef dans les sections non mesurées

mesurées
(ne pas battre de temps dans les sections non mesurées !)

Laisser vibrer

Librement, sans rigueur dans la mesure

Les altérations sont valables pour les notes répétées - mais aussi pour les notes revenant au sein d'un même trait.

Sauf indication contraire :

- 1) le vibraphone se joue avec moteur à vitesse moyenne et baguettes douces
- 2) Sord. = sourdine straight pour les cuivres.

La partition est transposée.

NOTES FOR PERFORMERS

Short respiration (no stop)

A pause shorter than

A very short pause

A short optional rest

Unmeasured, very fast notes, equal rhythm

Accent on the last note

Accent on the first note

Optional notes, figures, bars or instruments

Rallentando

Flatterzunge for woodwinds and brass
Percussion roll
Fast (regular) tremolo for the double-bass
Tremolo between two notes for everyone

Repeat the notes between ()

Repeat the same figure

Conductor's beat in the unmeasured sections

measured sections
(Do not beat within the unmeasured sections !)

Let sound ring, vibrate

Freely, without strictness in the rhythm

Accidental signs are repeated but also for the notes that are repeated within a same figure.

Contradictory sign :

with

8 mottos

The score is transposed.



STRUMENTI :

- 1 Piccolo *
- 2 Flauti (2. anche Fl. picc.)
- 2 Oboi (2. anche corno Inglese.)
- 1 Fagotto

- Clarinetto piccolo in mi b
- Clarinetti in si b div. a 4
- Clarinetto basso in si b
- Clarinetto contrabbasso *** (ad. lib.)

- 2 Saxofoni Alto in mi b
- Saxofono Tenore in si b
- Saxofono Baritono in mi b
- (Saxofono Basso ad lib.)

- 4 Corni in fa
- 2 Cornetti in si b
- 2 Trombe in do
- 3 Tromboni (3. = trombone basso)

- 1 Flicorno in si b | ad lib.
- 1 Flicorno baritono in si b

- 2 Tuba in si b
- Bombardone in si b ***
- (Bombardone in mi b ad lib.)

- Contrabbasso a corde ***

Percussione : 4 esecutori (ossia : timpanista + 4 esecutori.)

- | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------|-----------------------|
| 1. Timpani | 2. Vibrafono | 3. Tamburo | 4. Cassa Chiara |
| Xilofono *-Marimba | Bongo | Celesta * | Piatto sosp. |
| Cassa Chiara | Charleston | Frusta | Charleston |
| Wood Bloc | Temple Blocs | Jeu de Sabres *** | Gran Cassa |
| Piatto Sospeso | Piatto Sosp. | (à claviers) | Tamburo |
| Crotalo sosp. ** | Triangolo | Tam-Tam | Glockenspiel |
| | | Piatto | (Carillon à marteaux) |
| | | Campana | |

(*) effetto all'ottava superiore
 (**) effetto alla doppia ottava superiore
 (***) effetto alla l'ottava inferiore

1. ASSEMBLEE.

Vivo (86-88-91)

Tr. 1, Tr. 2, 3, Perc. 1, Perc. 2, Tr. 1, Tr. 2, Clto, P. 1, P. 2, Fl. 1, 2, Cl. 1, 2, 3, 4, Cl. B., Sass. A., 1, 2, Sass. T., Sass. B., Tr. 1, Tr. 2, Ch., P. 1, P. 2, P. 3, P. 4, P. 5

un po' presto, Tempo II, C. Ch. senza corda, ossia: jeu libre sur ces notes

01.2437.12



Cor., Tr. 1, Flic., P. 2, Fl., Ob., Fag., Cl. 1, 2, 3, 4, Sass. A., 1, 2, Cor., Dar., Vibra

ossia: sax A. 1, ossia: clar. (1 solo), ossia: jeu libre sur ces notes

01.2437.12



Fl. 1, Ob., Cl. 1, 2, Cor., 1, 2, Tr., Clto, P. 1, P. 2, P. 3, P. 4, P. 5

Tempo II, flauti, lib, un po' lib, (rubato... string...), allarg., 2. con sord. a2, 3. senza sord., 1. con sord., 2. senza sord.

01.2437.12



6 F sempre un po' presto mp subito (culti) 7-8 G Meno presto (84, 80, 77) 55 H un po' presto 4'

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fag. (A2), (60+1)
Cl. Pic. 1, 2
Clar. solo 1, 2, 3, 4
Cl. B. 1, 2
A. 1, 2
Sass. 1, 2, 3, 4
Cor. 1, 2
Tr. 1, 2, 3
Cl. H. 1, 2
Trom. 1, 2
Fic. 1, 2
Bar. 1, 2
Tuba 1, 2

• à défaut: Tuba

01.2437.12

I J

Fl. 1, 2
Fag. (A2), (60+1)
Cl. Pic. 1, 2
Clar. 1, 2, 3, 4
Cl. B. 1, 2
A. 1, 2
Sass. 1, 2, 3, 4
Cor. 1, 2
Trom. 1, 2, 3
Fic. 1, 2
Cl. B. 1, 2
P. 1, 2, 3
Cel. ad lib.

* non insieme

01.2437.12

K L M 2**

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fag. (A2), (60+1)
Cl. Pic. 1, 2
Clar. solo 1, 2, 3, 4
Cl. B. 1, 2
A. 1, 2
Sass. 1, 2, 3, 4
Cor. 1, 2
Tr. 1, 2, 3
Cl. H. 1, 2
Trom. 1, 2
Fic. 1, 2
Bar. 1, 2
Tuba 1, 2
Cl. B. 1, 2
P. 1, 2, 3
Cel. ad lib.

Prenda il flauto piccolo

** Gestes indiquant l'entrée des instruments et non pas le jeu précis d'ensemble, après ces entrées.

* fins approximatives et guidées.

01.2437.12

3 4 5 6 7 8 9 10 14, 15

Picc. 1, 2
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fag. (A2), (60+1)
Cl. Pic. 1, 2
Cl. solo 1, 2
Cl. 1, 2, 3, 4
Cl. B. 1, 2
A. 1, 2
Sass. 1, 2, 3, 4
Sass. 1, 2
Cor. 1, 2
Tr. 1, 2, 3
Cl. H. 1, 2
Trom. 1, 2, 3
Fic. 1, 2
Bar. 1, 2
Tuba 1, 2
Cl. B. 1, 2
P. 1, 2, 3
P. H. ad lib.

Cresc.

attacca, nessuna fermata!

01.2437.12

N Mosso! 108-112 \downarrow *(Tutti)* \downarrow *Pochiss! Meno Mosso.* \downarrow

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. P.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
Sassi A
Sassi B
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
C.H.
Tuba
Bomb.
P. 1
P. 2
P. 3
P. 4

** xofono (o marimba, 8^{va} alla)*

01.2437.12

flaut. \downarrow **P** (60.) \downarrow

Picc.
Fl.
Ob. 1
Fag.
Cl. P.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
Sassi A
Sassi B
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Flic.
Tuba
Bomb.
Cb.
P. 1
P. 2
P. 3
P. 4

** Lissus sur la motte.*

01.2437.12

\downarrow **Q** (presto!) \downarrow **R** poco meno f \downarrow

Picc.
Fl. 1
Ob.
Fag.
Cl. P.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
Sassi A
Sassi B
Cor.
Tr.
C.H.
Trboni 1
Trboni 2
Flic.
Bar.
Tuba
Bomb.
Cb.
P. 1
P. 2
P. 3
P. 4

jeu sur ces notes

01.2437.12

S \downarrow (Picc. prenda il fl. ode ad lib) \downarrow **T**

Fl. 1
Ob. 1
S.Soli 1
S.Soli 2
S.Soli 3
S.Soli 4
Clar.
Gialob.
Cl. B.
Cor.
Trboni
Flic.
Bar.
Cb.
Vibr. (P. 2)
P. 3

ossia: s'.

01.2437.12

U **V** **Tempo I. (Pochies' meno mosso) (r.c.)**

Fl. 1

Cl. 1 (1 solo) (phrase ad lib)

Cl. 2 (1 solo)

Cl. B (1 solo)

Sax. A. (solo Influx)

Cor. 1

Tr. 1

Flc. (1 solo)

Bar. (2. sax A.) (Sax Con.)

P. 1 C.Ch.

P. 2

P. 3

P. 4

con sord. harmon soft

Charlest

Borngo

Tamb.

P. sord.

01.2437.12

W

Ob.

Sax. A.

Tr. 1

Cl. 2

Flc.

P. 1

P. 2

U. 1

Tr. 1

Tr. 2

Cl. 1

P. 1

P. 2

P. 3

1

2

3

4

5

6

8

au chais: fin ff au pp. Faire le contraire à la fin du 6.

Senza sord.

Ossia

S. sord.

C. Ch.

W. B.

Tr. 1

Tr. 2

Charleston

01.2437.12

2. CONTEMPLATION

16

Tranquillo (66=)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. P. ad lib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

Cl. Ch. ad lib

Sax. T. A

Sax. T. B

S. Basso ad lib

Cor.

Trbu. 1

Trbu. 2

Cl. B.

Trboni. 1

Trboni. 2

Flc.

Bar.

Tuba

Bomb. ad lib

Bomb. 1

Bomb. 2

Cb.

1 solo pp

ossia Fag. 2

ossia Fag. 2

c. sord. cup

U. A. S.

01.2437.12

7 **11** *cresc. e poco acci*

2 cl. (a2)

2 cl. (a3)

1 cl. (a2)

01.2437.12

18 Più mosso. (84=1)

15

2 ad lib.

01.2437.12

19 rit.

20

01.2437.12

Tempo II: 23

21

01.2437.12

28

Prenda il flauto Picc.

morando

22

01.2437.12

26 poco rall. A tempo. [24]

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
Cl. P.
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
A.
A.
Sass.
B.
Cor. 1 (Sord.)
Cor. 2 (Sord.)
Tr.
C.Hi.
Trombi.
Flic.
Bar.
Tuba
Cb.
P. 1 Xylo
P. 2 Vibr.
P. 3 Cel.

01.2437.12

27 [28] Legato

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
Cl. P.
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
A.
A.
Sass.
B.
Cor. 1
Cor. 2
Tr.
C.Hi.
Trombi.
Flic.
Bar.
Tuba
Cb.
P. 1 Xylo
P. 2 (Vibr.)
P. 3 Cel.

01.2437.12

28 [35]

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
Cl. P.
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
A.
A.
Sass.
B.
Cor. 1
Cor. 2
Tr.
C.Hi.
Trombi.
Flic.
Bar.
Tuba
Cb.
P. 1
P. 2
P. 3

01.2437.12

29 [41]

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
Cl. P.
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B.
A.
A.
Sass.
B.
Cor. 1
Cor. 2
Tr.
C.Hi.
Trombi.
Flic.
Bar.
Tuba
Cb.
P. 1 Trg.
P. 2 Vibr.
P. 3 Cel.
P. 4 Glock.

01.2437.12

Picc. Fl. Ob. Fag. Cl. P. Clar. Cl. B. A. Sass. T. Bar. Cor. Tr. C.Hi. Bar. Cb. P.1 P.2



Cl. 1. 2. 3. 4. div. a. 2. C.Hi. Bomb. P.1 P.2 P.3



32 4. METEORES

Picc. Fl. 1. 2. Ob. C.1. Fag. Cl. P. Clar. 1. 2. 3. 4. Cl. B. A. A. Sass. T. Bar. Cor. C.Hi. Tibe. Trbon. 1. 2. 3. Flic. Bar. Tuba. Bomb. mib. Bomb. sib. Cb. P.1 P.2 P.3 P.4 ad lib.



7

Cl. 1. 2. 3. 4. div. a. 2. C.Hi. Bomb. P.1 P.2 P.3



34 **11**

11-20

1-4 Picc. *mp*

1-4 Fl. *mf*

1-4 Cl. P. *mp*

1-4 Cl. B. *mf*

Sax. *mf*

Cor. *open*

Tr. *s. Sord.*

Tromb. *s. sord.*

Flic. *mf*

Bar. *mf*

Bomb. *mf*

P. 1 *W. Bl. J. Xylo. Glia. T. secco*

P. 2 *Cal. I. de T.*

P. 3

01.2437.12

15

15-24

1-4 Picc. *pp*

1-4 Fl. *pp*

1-4 Cl. P. *pp*

1-4 Cl. B. *pp*

Sax. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Drum. mnt. *(c. sord.)*

P. 1 *mar. (Loco)*

P. 2 *T. Bloc. Dongo*

P. 3

01.2437.12

36 **21**

21-30

1-4 Picc. *mp*

1-4 Fl. *mp*

1-4 Ob. *mp*

1-4 Cl. A. *mp*

1-4 Fag. *mp*

1-4 Cl. P. *mp*

1-4 Cl. B. *mp*

Sax. *mp*

Cor. *mp*

Tr. *mp*

Tromb. *mp*

Flic. *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

B. mnt. *mp*

B. sib. *mp*

Ob. *mp*

P. 2 *C. ch. Senza cord.*

poco accel. - - - e cresc.

01.2437.12

37 **28**

28-37

1-4 Picc. *mf (cresc.)*

1-4 Fl. *mf (cresc.)*

1-4 Cl. P. *mf (cresc.)*

1-4 Cl. B. *mf (cresc.)*

Sax. *mf (cresc.)*

Cor. *mf (cresc.)*

Tr. *mf (cresc.)*

Tromb. *mf (cresc.)*

Tuba *mf (cresc.)*

B. mnt. *mf (cresc.)*

B. sib. *mf (cresc.)*

Ob. *mf (cresc.)*

P. 1 *arco*

P. 2 *Tamb. (ossia: c. ch.)*

P. 3 *Vibra.*

P. 4 *Gr. C.*

Tutti ff (breve) 88-92 = J

01.2437.12

38 *Meno mosso* (84 = 80 = 1)

Picc. Fl. 1, 2

Cl. P. 1, 2, 3, 4

Sass. Cb.

P. 1, 2, 3, 4
Crotali. Vibra. Cca.

pp, *f. solo*, *solo*, *pp*

Mini Score

01.2437.12

39

34

sempre ppp

(solo) *ppp*

Mini Score

01.2437.12

40

Picc. Fl.

Cl. (Soli) 1, 2, 3, 4

Sass. A. Cb.

Crot. (P. 1) Vibra. (P. 2) Cel. (P. 3) Glock. (P. 4)

pp

Mini Score

01.2437.12

40 *Tempo II. (Piu mosso: 412 = 1)*

Picc. Fl. 1, 2

Ob. C. 3.

Fag. Cl. P. 1, 2, 3, 4

Cl. B. (Tutti) A. Sass. T. Bar. Cor. Cb. Tr. Trbn. Flc. Bar. Tuba. Dmbs. Dmbs. Cb.

P. 1, 2, 3, 4
Glock. Tamb.

mf, *pp*, *c. sord.*, *pp*

Mini Score

01.2437.12

42

45

Picc.

Fl.

Ob.

C.I.

Tag.

Cl.P.

Cl.

Cl.B.

Sass.

Cor.

Ch.

Trbe.

Trbon.

Flic.

Bar.

Tuba

Bomb. mb.

Bomb. sb.

Cb.

P.3

01.2437.12

43

49

Picc.

Fl.

Ob.

C.I.

Tag.

Cl.P.

Cl.

Cl.B.

Sass.

Cor.

Ch.

Trbe.

Trbon.

Flic.

Bar.

Tuba

Bomb. mb.

Bomb. sb.

Cb.

P.1

P.2

P.3

P.4

01.2437.12

44

5 BROUILLARD

58. 56 =

Sauf indication contraire, tous les instruments jouent solo - excepté les contrebasses, éventuellement.

c.sord. (ossia: cl. Cb.)

Gong

P. a. medio

T.T. Ban di vibr.

P. sosp. Gola

Fl.

Cl.1

Cl.B.

Sass.A

Cor.

Bomb. sb.

Cb.

P.1

P.2

P.3

P.4

01.2437.12

15

à def de P.4, ad lib

Prenda il flauto

Picc.

Fl.

Cl.1

Cl.B.

Sass.A

Flic.

Tuba

Bomb. sb.

Cb.

P.1

P.2

P.3

P.4

coll'arco

simile

01.2437.12

Fl. 1 *espress* *ord.* *pp* *flaut.* *ord.* *pp* *flaut.*

Fag. *p dolce* *pp*

Cl. soli *non vibr* *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Sass. A *pp* *pp*

Tuba *p*

Cb. *p*

P. 1 *(P.s.)* *Mar. o xylo 4/4*

P. 2 *Vibr.* *Gong* *pp*

P. 3 *Glock.* *soft mallet* *pp*

P. 4 *pp*

1.2437.12



Fl. *ord* *pp*

Fag. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. B. *pp*

Sass. 1 *pp*

Sass. 2 *pp*

Bar. *pp*

Cor. *(c. sord.)* *pp*

Tuba *pp*

Cb. *pp* *gliss*

P. 1 *pp*

P. 2 *pp*

P. 3 *T. Tam* *ord. pp* *mp*

P. 4 *pp*

01.2437.12



Fl. 1 *pp*

Fag. *p* *pp*

Cl. 1 *solo* *pp*

Cl. 2 *solo* *pp*

Cl. 3 *solo* *pp*

Cl. B. *(solo)* *pp*

Sass. *p*

Bar. *pp*

Cb. *p* *s. pont.* *pp* *ord.*

P. 1 *pp* *lv*

P. 2 *pp* *P.s. (G4)*

P. 3 *Gong* *pp*

P. 4 *pp*

1.2437.12



Fag. *lv*

Cl. soli 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Tuba *(senpere con sord.)* *pp*

Cb. *pp*

P. 1 *Marimba* *gliss.* *pp* *Gong*

P. 2 *Vibr.* *pp* *T. Tam*

P. 3 *P. sasp.* *pp*

P. 4 *Camp. collarco* *pp* *Gong* *pp*

01.2437.12



Fl. 1
Fl. 2, 3
A
Sax. T.
Cor.

Measures 50-51. Flute parts feature triplets and accents. Saxophone parts are mostly rests. Cor Anglais has a melodic line with accents.

Fl. 1
Fl. 2, 3
Fag.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. S.
Sax. T.
Cor.
Cb.

Measures 50-51. Bassoon and Clarinet parts have melodic lines with accents. Saxophone parts are mostly rests. Cor Anglais and Contrabass have simple accompaniment.



Fl. 1
Fl. 2, 3
Fag.

Measures 51-52. Flute parts continue with melodic lines. Bassoon has a melodic line.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.

Measures 51-52. Clarinet parts have melodic lines with accents.

Sax. S.
Sax. T.
Cor.

Measures 51-52. Saxophone parts are mostly rests. Cor Anglais has a melodic line.

Sax. S.
Sax. T.
Cor.
Cb.

Measures 51-52. Saxophone parts are mostly rests. Cor Anglais and Contrabass have simple accompaniment.



Fl.
Ob.
Fag.

Measures 52-53. Flute and Oboe parts have melodic lines. Bassoon has a melodic line.

Cl. P.
Cl. 1
Cl. 3
Cl. B.

Measures 52-53. Clarinet parts have melodic lines with accents. Bass Clarinet has a melodic line.

Sax. S.
Cor.

Measures 52-53. Saxophone part has a melodic line. Cor Anglais has a melodic line.

Tribone 3
Flic.
Cb.

Measures 52-53. Trombone 3, Flute C, and Contrabass have simple accompaniment.



Fl.
Ob.
Fag.

Measures 53-54. Flute and Oboe parts have melodic lines. Bassoon has a melodic line.

Cl. P.
Cl.
Cl. B.

Measures 53-54. Clarinet parts have melodic lines with accents. Bass Clarinet has a melodic line.

Sax. S.

Measures 53-54. Saxophone Soprano has a melodic line.

Tribone
Flic.
Cb.

Measures 53-54. Trombone, Flute C, and Contrabass have simple accompaniment.



54 (Sempre p) **32**

Fl. *mp*

Ob.

Fag. *c. rag.*

Cl. P. 1 *mp*

Cl. P. 2

Cl. P. 3

Cl. B. *Cl. Ob.*

A. *mp*

Sass. T. *mp*

Cor.

Tr. *mp*

Flic. *mp*

Bomb. sib.

Cl. B. *mp*

P. 1 *mp*

P. 2 *mp*

o assia: 1 Cl. solo - senza Tr.

1. solo un po' lontano

c. sola (mp)

c.ch.

01.2437.12

55 **36** (Fl. G#, senza Pic.)

Fl. *mp*

Ob.

Fag. *mp*

Cl. P. 1 *mp*

Cl. P. 2 *mp*

Cl. P. 3 *mp*

Cl. B. *mp*

A. *mp*

Sass. T. *mp*

Dac. *mp*

Cor.

Tr. *mp*

Trombi.

Bar.

Tuba *mp*

Cl. B. *mp*

P. 1 *mp*

P. 2 *mp*

o assia: 1 Cl. solo - senza Tr.

1. solo un po' lontano

c. sola (mp)

c.ch.

01.2437.12

56 *cresc.* *Tutti f, ma non ff* (pos. clarinet no stop)

Fl. *mp*

Ob.

Fag. *mp*

Cl. P. 1 *mp*

Cl. P. 2 *mp*

Cl. P. 3 *mp*

Cl. B. *mp*

A. *mp*

Sass. T. *mp*

Cor.

Tr. *mp*

Trombi.

Flic. *mp*

Bar. *mp*

Tuba *mp*

Bomb. sib. *mp*

Cl. B. *mp*

P. 4 *mp*

P. 1 *mp*

P. 2 *mp*

P. 3 *mp*

P. 4 *mp*

o assia: 1 Cl. solo - senza Tr.

1. solo un po' lontano

c. sola (mp)

c.ch.

01.2437.12

57 **44** *f* *Tempo 25*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cl. P. 1 *pp*

Cl. P. 2 *pp*

Cl. P. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

A. *pp*

Sass. T. *pp*

Sass. B. *pp*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *pp*

Cor. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Tr. 1 *pp*

Tr. 2 *pp*

Tr. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Trombi. 1 *pp*

Trombi. 2 *pp*

Trombi. 3 *pp*

Flic. *pp*

Bar. *pp*

Tuba *pp*

Bomb. *pp*

Cl. B. *pp*

P. 1 *pp*

P. 2 *pp*

P. 3 *pp*

P. 4 *pp*

o assia: 1 Cl. solo - senza Tr.

1. solo un po' lontano

c. sola (mp)

c.ch.

01.2437.12

4/4 Bis *non insieme (se più di s!)* *Tutti ff* *2 (2.10)* *T² I² (84+)*

Sf *cresc. (tutti)*

Fl. *pp* *ossia Picc.* *commensant. uci p cresc.*

Ob. *pp*

Fag. *pp* *(+ C. Fag.)* *ff*

Cl. P. *pp* *(+ Cl. Ch. 8^{va} Aut.)* *ff*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp* *(+ Cl. Ch. 8^{va} Aut.)* *ff*

Sax. *pp*

Cor. *pp*

Chi. *pp* *cresc.*

Tr. *pp*

Tromb. *pp* *(+ 1^a Tromp.)*

Flic. *pp*

Bar. *pp*

Tuba. *pp* *(+ 1^a Tub.)* *cresc.*

Bomb. *pp* *(+ 1^a Bomb.)* *cresc.*

Cb. *pp* *(+ 1^a Cb.)* *cresc.*

Vibr. *cresc.*

P. 2. *pp* *Perc. 4.*

P. 4. *pp* *Perc. 2.*

Perc. 3. *pp* *Perc. 3.*

P. A. *pp* *Perc. 1.*

Stampo

Mini Score