



Molenaar Edition

# Frises

(Materiaal Beschikbaar)

Mobile e sfumato / Espressivo / Vivace

Jacqueline Fontyn

Art.nr: 012438120

Difficulty: F

Concert Band

Recorded on: Portrait of Jacqueline Fontyn (311059720)

## Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

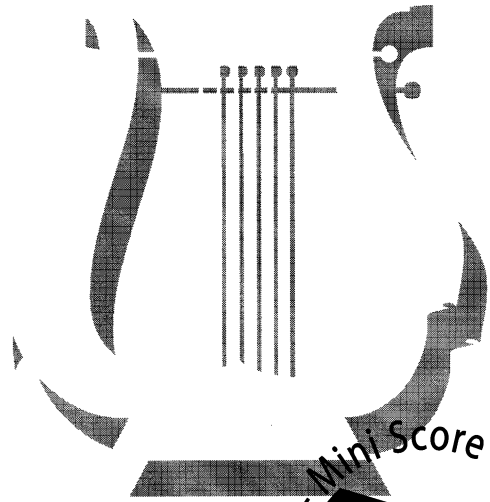
Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# FRISES

JACQUELINE FONTYN



N

**Frises** Dit werk werd geschreven tijdens de winter 1974-75 voor de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Bestemd voor musici die alle technieken beheersen biedt deze partituur een gevorderde instrumentale schrijfstijl en een toonspreek die weinig gebruikelijk is voor zulk een ensemble. Om het samenspel te vergemakkelijken komen hier en daar korte fragmenten voor met een gecontroleerde aleatoriek (het betreft hier het vrije gebruik van gegeven noten op een vooraf bepaald ritme). Dit is onder meer het geval in het vluchtig en beweeglijk eerste deel en in het tweede, dat eerder expressief en doorzichtig is. Het gaat over naar het levendige derde deel via een crescendo-accelerando in herhaalde akkoorden. Dit deel leidt naar de plechtige polyfonie van een versierd koraal over "Von Himmel hoch da komm ich her", waarop de slotcode volgt.

F

**Frises** Cette œuvre a été écrite pendant l'hiver 1974-75 pour la Musique Royale des Guides de Belgique. Destinée à être exécutée par des musiciens rompus à toutes les astuces techniques, l'écriture instrumentale est très poussée, et le langage employé est peu habituel pour ce genre de formation. Pour faciliter le jeu d'ensemble, de courts épisodes d'aleatorisme contrôlé - jeu libre sur des notes données et sur un rythme prédéterminé - apparaissent çà et là, surtout dans la première partie fluide et mobile et dans la deuxième, expressive et transparente. Celle-ci s'enchaîne à la troisième, vivace, par un crescendo-accelerando en accords répétés. La polyphonie solennelle d'un choral figuré sur la mélodie "Von Himmel hoch da komm ich her" y précède la coda finale.

E

**Frises** This work was composed for the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides Regiment during the winter of 1974-75. Intended for experienced musicians, its scoring is extremely forceful and the musical language has little in common with that usually associated with symphonic bands. To make ensemble performance easier, short controlled aleatoric passages - free playing on given notes and on a given rhythm - appear here and there, mainly in the first part which is nebulous and flowing, and in the second which is expressive and transparent. This second part is linked to a lively third part by repeated chords which get progressively louder and faster. A solemn figured choral based on the choral melody "Von Himmel hoch da komm ich her" precedes the concluding coda.

D

**Frises** Dieses Werk wurde während des Winters 1974-75 für das Königliche Musikkorps der Belgischen Gidsen komponiert. Da es für Musiker, die alle Techniken beherrschen geschrieben wurde, bietet diese Partitur eine avanciertere instrumentale Kompositionstechnik und außerordentliche Klangfarben. Um das Ensemblespiel zu erleichtern gibt es ab und zu kurze Fragmente in begrenzter Aleatorik (es handelt sich um die freie Verwendung von bestimmten Noten einem bestimmten Rhythmus entsprechend). Das ist der Fall im flüchtigen, beweglichen ersten Teil und im expressiven und transparenten zweiten Teil. Ein Crescendo-Accelerando in wiederholten Akkorden bildet den Übergang zum lebendigen dritten Teil. Dieser Teil führt zur feierlichen Polyphonie des verzierten Choralis "Von Himmel hoch da komm ich her" dem die Schluscode folgt.

# FRISES

Jacqueline Fontyn

### Nomenclatura degli strumenti:

- 1 Flauto piccolo (+ 4) (Picc)\*
- 2 Flauti (Fl.)
- 2 Oboi (Ob.)
- Corno inglese (C.I.)
- 2 Fagotti (Fag.)
- Contra. Fagotto (C.Fag.)

- 2 Clarinetti piccoli in mi♭ (Cl. Picc.)
- 18 Clarinetti in sib (Cl.)
- 2 Clarinetti Bassi in sib (Cl. B.)
- Clarinetto Contrabbasso (Cl. Cb.)

### Sassofoni:

- 1 Soprano in sib (S.)
- 2 Alto in mi♭ (A.)
- 2 Tenore in sib (T.)
- 2 Baritono in mi♭ (Bar.)
- 1 Basso in sib (Bas.)

- 4 Corni in fa (Cor.)
- 2 Cornetti in sib (Cti.)
- 4 Trombe in do (Tr.)
- 4 Tromboni in do (Tromb.)

- 2 Flicorni in sib (Flc.)
- 2 Flicorni Alto in mi♭ (A.)
- 3 Flicorni Baritono in sib (Bar.)

- 3 Tuba in sib (Tub.)
- 1 Bombardone in mi♭ (Bomb.)
- 4 Bombardoni in sib
- 2 Contrabbassi (due o più) (Cb.)

Arpa (ad lib.) (Les "à déjeu" de la harpe sont marqués sur la partition mais sans parties.)

Celesta (anche percussione V.: Piatto sosp., Triangolo, etc.) (Cel.)\* (sauf C.Ch. p. 30 et 40)

Percussione: 4 esecutori (Di, II, III + IV)

- I. Tampani (Timp.)
- Silofono (Silof)\*
- Gong (anche per B. III)(G)
- Piatto sospeso grande (C.Ch.)
- Cassa Chiara (C.Ch.)
- Bongos (piccoli)
- Triangolo o crotali
- II. Glockenspiel\* = carillon à maracas (Glock.)
- Piatto sospeso medio
- Tamburo (Tamb.)
- Cassa Chiara (C.Ch.)
- Temple Blocs (T. Bl.)

\* effetto all' 8<sup>va</sup> superiore  
\*\* effetto alla doppia 8<sup>va</sup> superiore.

Durata: ca 16'



# FRISES

Jacqueline Fontyn

## Notice.

□ = point d'arrêt plus bref que ○

(□) = point d'arrêt bref facultatif

X = flatterauge aux bois et cuivres

toulement aux percussions  
trémolo rapide aux cordes  
batterias entre deux notes - ou groupes de notes, à tous les instruments, y compris les instruments à clavier.

~~~~~ = notes non mesurées, rapides.

~~~~~ = notes non mesurées, très rapides.

~~~~~ = accelerando

~~~~~ = rallentando

{ } répéter le groupe de notes entre [ ]

X ou ~~~~~ = répéter le même trait.

~~~~~ Vibrato large devenant normal (p.26)  
(ou "non vibrato")  
~~~~~ "Non vibrato" devenant vibrato large (molto vibr.)

pp = attaque inaudible (p.41, cors)

) = brève respiration (pas arrêt)

lib. = librement, sans précision dans la mesure.

Φ = étouffer les vibrations. (Cymbales suspendues, Harpe.)

l.v. = laisser vibrer.

↓ = note la plus grave possible. (xylo, p.78)

∇ = battement du chef dans les sections non mesurées.

∇ = battement du chef dans les sections mesurées pour marquer certaines attaques.

Sauf indications précises (a.2, a.3, etc.) les instruments ne seront pas "doublés".

Les altérations sont valables pour les notes situées avant la barre de mesure suivante et à la même hauteur que la note altérée.

Les enharmonies sont destinées à faciliter la lecture de chaque partie séparée, autant que possible.



01.2438.12



01.2438.12



01.2438.12



01.2438.12

11

Mini Score

01.2438.12

Poco più mosso. (60z.) 14

Mini Score

01.2438.12

17

Mini Score

01.2438.12

20

Mini Score

01.2438.12

9

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
C. Ang.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. in Bb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Cl. in Eb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Sax. s.  
A.  
T.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Hr. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Fic. C.  
Fic. A.  
Bar.  
Tuba  
Cb.  
B. I.  
B. II.

24

Mini Score

10

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
C. Ang.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. in Bb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Cl. in Eb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Sax. s.  
A.  
T.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Hr. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Fic. C.  
Fic. A.  
Bar.  
Tuba  
Bomb.

Mini Score

28

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Cl. in Bb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Cl. in Eb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Sax. s.  
A.  
T.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Hr. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Fic. C.  
Fic. A.  
Bar.  
Tuba  
B. II.  
B. III.

Mini Score

33

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
C. Ang.  
Fag.  
Cl. in Bb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Cl. in Eb 1, 2  
Cl. in Bb 3, 4  
Sax. s.  
A.  
T.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Hr. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Fic. C.  
Fic. A.  
Bar.  
Tuba  
B. II.  
B. III.

Mini Score

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
Cl. P  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
Cl. B  
Sax. A  
Cor.  
B. III

Mini Score

Picc.  
Fl. 1  
2  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. P  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
Cl. B  
Cl. Ob.  
Sax. A  
T.  
Bar.  
Cor.  
Cl. B  
Tr. 1  
2  
Tr. 3  
4  
Tr. 5  
6  
Filic. A  
Tubo  
Bom. mb  
Bom. sb  
Ob.

Mini Score

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. P  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
Cl. B  
Cl. Ob.  
Sax. A  
T.  
Bar.  
Cor.  
Cl. B  
Tr. 1  
2  
Tr. 3  
4  
Tr. 5  
6  
Filic. A  
Tubo  
Bom. mb  
Bom. sb  
Ob.

Mini Score

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. P  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
Cl. B  
Cl. Ob.  
Sax. A  
T.  
Bar.  
Cor.  
Cl. B  
Tr. 1  
2  
Tr. 3  
4  
Tr. 5  
6  
Filic. A  
Tubo  
Bom. mb  
Bom. sb  
Ob.

Mini Score

17

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C.Fag.  
Cl. pic.  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9-12  
13-14  
15-18  
S.  
T.  
Duo.  
Bar.  
Cor.  
Ctt.  
Tr.  
Trom.  
Hr.  
A.  
B.  
Tuba  
Bass  
Bass  
Bass  
Bass  
Bass  
Bass

*cresc.*

**40**

Mini Score

01.2438.12

18

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C.Fag.  
Cl. pic.  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9-12  
13-14  
15-18  
S.  
T.  
Duo.  
Bar.  
Cor.  
Ctt.  
Tr.  
Trom.  
Hr.  
A.  
B.  
Tuba  
Bass  
Bass  
Bass  
Bass  
Bass

*dim.*

**52**

Mini Score

01.2438.12

19

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C.Fag.  
Cl. pic.  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9-12  
13-14  
15-18  
A.  
B. II  
Glock.  
B. III  
Jeu de  
Tombes  
B. I  
B. IV

*cresc.*

*molto cresc.*

**55**

*jeu rapide sur ces notes.*

*dolce*

*crabale*

Mini Score

01.2438.12

20

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. pic.  
Cl. 1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9-12  
13-14  
15-18  
A.  
Cl.  
Glock.  
Camp.  
B. I  
B. IV

*dim.*

*and.*

*pp*

**61**

Mini Score

01.2438.12

3 Tempo definitivo

01.2438.12

3 22. 4

01.2438.12

3 69 2 5 72

01.2438.12

3 24 75

01.2438.12

25

lungo

Fl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Cl. 8

Cl. 9

Cl. 10

Sax. A

Sax. B

Tr.

Cb.

Mini Score

01.2438.12

69.69+1

II

3

Fl.

Cl.

Saxo S.

Fic. sib.

31.

B.II.

B.III.

B.IV.

(o.V.)

Mini Score

01.2438.12

8

27

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. S.

Cb.

Tr.

Fic. sib.

Cb. 1

Cb. 2

B. IV.

B. I.

Mini Score

01.2438.12

28

A tempo (66+1)

C1.

Cb. B.

Cl. B.

Sax.

A.

Fic. sib.

Bar.

Cb.

B. I.

14

Mini Score

01.2438.12



18 29 5

Ob. dolce cant. souplement. p dolciss

Fag. p dolciss

Cl. A. (rit)

Cl. B. 1. e. sord. dolciss ppp

Flc. sib. dolce p (rit) 5. sord. lib.

Cb. pizz. lib. mf

Cd. (lib)

B. I, B. II, B. III, B. IV

01.2438.12

5 30 6

Fl. 5 9 Grazioso 6

Ob. molto rubato

Cl. I dolce un po' lib.

Fag. p mp pp

C. Fag. mp pp

Sax. A. p

Sax. T. p

Sax. Bar. p

23

01.2438.12

28 31 6

Fl. ppp

Ob. p

Cl. I dolce p

Fag. p

Cl. A. 1. solo dolce ppp cresc.

Cl. B. ppp cresc.

Sax. A. ppp

Sax. T. ppp

Sax. Bar. ppp

Cb. ppp

B. I. Xylo. à défaut / pp con Ob. C. Ch. Bannone

B. II. Temple Blocc. pp

B. III. 2 Wood Bl. pp

Perc. ppp

rit.

N.B. Des coupures ayant été faites après l'établissement du matériel d'orchestre, les anciens numéros de mesures ont été modifiés pour des raisons pratiques. Sont supprimés, les nos 34 à 47; 60 1/2 à 70 (ou 61 à 71).

01.2438.12

32 6

Picc. 6 Piano mosso. (2 60: M)

Fl. ppp

Ob. ppp

Fag. ppp

Cl. Picc. cant. (rit)

Cl. A. 1. Lib. (rit)

Cl. B. ppp

Saxo s. ppp

Cor. c. sord. dolce

Flc. sib. ppp

Sax. A. ppp

Sax. T. ppp

Sax. Bar. ppp

B. I. ppp

B. II. ppp

48

01.2438.12

53 (sempre 60.)

33 poco string.

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
Cl. 1  
2  
3-4  
5-8  
9-12  
13-16  
Cl. B  
Cl. B  
Sax. S  
A  
T.  
B.  
Bar.  
Cor.  
Trb.  
Fic. A  
B.  
Domb.  
Cb.  
Dt.

Mini Score

01.2438.12

34 A tempo meno mosso. (52.) rubato (p.p.)

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
Clar. 4-4  
5-8  
9-12  
13-16  
Cl. B  
Cl. B  
Sax. Sop.  
A.  
Bar.  
Cor.  
Tr.  
Fic. A  
B.  
Domb.  
Cb.  
Dt.

Mini Score

01.2438.12

72 3<sup>ri</sup> mosso. (68.) 4

35

Fl.  
C.I.  
Fag.  
Cl. 4-4  
5-8  
9-12  
13-16  
Sax. S  
A.  
Cor.  
Cl. B  
Tr. 3

Mini Score

01.2438.12

81 poco rit. .... A tempo (80.76.)

36

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
Clar. 4-4  
5-8  
9-12  
13-16  
Cl. B  
Sax. S  
A.  
T.  
Cor.  
Tr. 3  
B. IV Campana

Mini Score

01.2438.12





45 (220, 11) *fff*

*accel.*

118

*accel. molto* *Attacca*

01.2438.12

2 *Vivace* (152, 1) *ab* III.

01.2438.12

47

9

01.2438.12

48

15

20

01.2438.12

49

Picc. Fl. C.I. Fag. Cl. 1.4 5.8 9.12 Cl.B Sax. 5. A. T. Bar. Das. C.Tb. Tr. 1. 4. Trbn. Flic. Sib. A. B. Tuba B.I. B.II B.IV

26 30

Mini Score

01.2438.12

50

35

Picc. Fl. C.I. Fag. C.Fag. Cl. 1.4 5.8 9.12 Cl.B Cl.C Sax. 5. A. T. Bar. C.Tb. Tr. 1. 2. Trbn. Flic. Sib. A. B. Tuba Bomb. on wh. B.II B.IV

Mini Score

01.2438.12

51

Picc. Fl. C.I. Fag. C.Fag. Cl.Picc. Cl. 1.4 5.8 Cl.B Cl.C Sax. Bar. Das. C.Tb. Tr. 1. 3. Trbn. Flic. Sib. A. B. Tuba Bomb. on wh. Cl. B.I. B.II

41

Mini Score

01.2438.12

52

Picc. Fl. C.I. Fag. C.Fag. Cl.Picc. Cl. 1.4 5.8 Sax. 5. A. T. Bar. Das. C.Tb. Tr. 1. 2. Trbn. Flic. Sib. A. B. Tuba Bomb. on wh. Cl. B.I. B.II

Mini Score

01.2438.12

49 53

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C.Fag.  
Cl. Pic.  
Cl. 4.4  
9.12  
Cl. B.  
Cl. Cb.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Ten.  
Bar.  
Cor.  
Cltr.  
Tr.  
Fic. sil.  
A.  
Bar.  
Bass.  
Bass.  
Cb.  
Timp.  
B.Dr.  
B.V.

Mini Score

01.2438.12

54 56

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
C.Fag.  
Cl. 4.4  
S.8  
9.12  
Cl. B.  
Cl. Cb.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Ten.  
Bar.  
Cor.  
Fic. sil.  
A.  
Bar.  
Tuba.  
Bass.  
Cb.  
A.  
B.Dr.  
B.V.

Mini Score

01.2438.12

61 55

Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
Cl. 4.4  
S.8  
9.12  
Cl. B.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Ten.  
Bar.  
Cor.  
Cltr.  
Tr.  
Tuba.  
Fic. sil.  
A.  
Bar.

Mini Score

01.2438.12

56 66

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.I.  
Fag.  
12.16  
15.18  
Cl. Cb.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Ten.  
Bar.  
Cor.  
Cltr.  
Tr.  
Tuba.  
Fic. sil.  
A.  
Bar.  
Tuba.  
Bass.  
Cb.  
A.

Mini Score

01.2438.12

Lo stesso Tempo (76 = d)

57

77

76

dolce

Cl. B.

Sax. A.

Ten.

Cor.

Mini Score

01.2438.12

58

81

espress.

dolce

dolce

Fl. 3

Sib.

A.

Dac.

Tuba

Mini Score

01.2438.12

59

89

dolce

Cl. B.

Sax. A.

Ten.

Cor.

Cl. B.

Tr. 3

1

2

3

Fl. 3

Sib.

A.

Dac.

Tuba

Cl. B.

B. 1

Sil.

Mini Score

01.2438.12

60

94

cresc.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

C. Fag.

Cl. 4A

S. 8

9-12

13-16

Cl. B.

Cl. B.

Sax. S.

A.

Dac.

Cor.

Cl. B.

Cl. B.

Tr. 3

1

2

3

Fl. 3

Sib.

A.

Dac.

Mini Score

01.2438.12



61

100

105

Mini Score

01.2438.12

62

110

Mini Score

01.2438.12

63

112

Mini Score

01.2438.12

64

116

Mini Score

01.2438.12

66

122

01.2438.12

Fl. Pic.  
Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Cl. IV.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Tr. 1.  
Tr. 2.  
Tbn. 1.  
Tbn. 2.  
Tbn. 3.  
Tbn. 4.  
Tuba  
Euph.  
Cb.  
Timp.  
B. I.  
B. II.  
B. III.  
B. IV.  
B. V.

129

66

cresc. poco a poco

01.2438.12

Fl. Pic.  
Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. Pic.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Cl. IV.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Tr. 1.  
Tr. 2.  
Tbn. 1.  
Tbn. 2.  
Tbn. 3.  
Tbn. 4.  
Tuba  
Euph.  
Cb.  
Timp.  
B. I.  
B. II.  
B. III.  
B. IV.  
B. V.

67

135

01.2438.12

Fl. Pic.  
Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. Pic.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Cl. IV.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Cl. I.  
Tr. 1.  
Tr. 2.  
Tbn. 1.  
Tbn. 2.  
Tbn. 3.  
Tbn. 4.  
Tuba  
Euph.  
Cb.  
Timp.  
B. I.  
B. II.  
B. III.  
B. IV.  
B. V.

68

142

01.2438.12

Fl. Pic.  
Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Fag.  
C. Fag.  
Cl. Pic.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Cl. IV.  
Sax. S.  
Sax. A.  
Bar.  
Bas.  
Cor.  
Cl. I.  
Tr. 1.  
Tr. 2.  
Tbn. 1.  
Tbn. 2.  
Tbn. 3.  
Tbn. 4.  
Tuba  
Euph.  
Cb.  
Timp.  
B. I.  
B. II.  
B. III.  
B. IV.  
B. V.

Musical score for page 69, measures 150-156. The score includes staves for C.Fag., Cl.B., Cl.Ob., Tuba, Ob., B.I., B.II, B.III, Trg., B.IV, and B.V. The B.I staff includes parts for Bongos, Tab., and Plaka sosp. The B.IV staff includes parts for Bongos and Campana. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 70, measures 157-166. The score includes staves for B.I., B.II, B.III, B.IV, and B.V. The B.I staff includes parts for Sinf. and simile. The B.IV staff includes parts for H. Horn a 1 and Tam. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 71, measures 157-166. The score includes staves for Pior., Fl., Ob., Cl.1, Fag., Cl.7a, Cl.4a, Sax., Cor., Cl.1b, Tr., Tbn., and Filic. The Pior. staff includes parts for 2 and 4. The Fl. staff includes parts for 2 and 4. The Cl.1b staff includes parts for 1 and 2. The Tr. staff includes parts for 1 and 2. The Tbn. staff includes parts for 1 and 2. The Filic. staff includes parts for 1 and 2. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 72, measures 167-176. The score includes staves for Pior., Fl., Ob., Cl.1, Fag., Cl.7a, Clar., S.S., Tr.1b, Cl.1b, S., Sax., Cor., Cl.1b, Tr., Tbn., Filic., A., Bar., Ob., A., Cel., B.I., B.II, and B.III. The Pior. staff includes parts for 2 and 4. The Fl. staff includes parts for 2 and 4. The Cl.1b staff includes parts for 1 and 2. The Tr. staff includes parts for 1 and 2. The Tbn. staff includes parts for 1 and 2. The Filic. staff includes parts for 1 and 2. The A. staff includes parts for 1 and 2. The Bar. staff includes parts for 1 and 2. The Ob. staff includes parts for 1 and 2. The A. staff includes parts for 1 and 2. The Cel. staff includes parts for 1 and 2. The B.I staff includes parts for 1 and 2. The B.II staff includes parts for 1 and 2. The B.III staff includes parts for 1 and 2. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Fl. Fl.

Ob. Ob.

C.I. C.I.

Fag. Fag.

Clar. 4.4 Clar. 4.4

S.8 S.8

9-12 9-12

Cl.B. Cl.B.

Sax. Alt. Ten.

Cor. Cor.

Tr. 1 Tr. 1

Trbn. 1 Trbn. 1

Fic. vib. Fic. vib.

Alt. Alt.

Bar. Bar.

Tuba Tuba

A. A.

Cal. Cal.

B.I. B.I.

B.II B.II

01.2438.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Fl. Fl.

Ob. Ob.

C.I. C.I.

Fag. Fag.

Clar. 4.4 Clar. 4.4

S.8 S.8

9-12 9-12

Cl.B. Cl.B.

Sax. Alt. Ten.

Cor. Cor.

Tr. 1 Tr. 1

Trbn. 1 Trbn. 1

Fic. vib. Fic. vib.

Alt. Alt.

Bar. Bar.

Tuba Tuba

A. A.

B.I. Glock.

B.II Camp.

B.III Platto sosp. (pic./mf)

B.V Platto (mf)

01.2438.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Fl. Fl.

Ob. Ob.

C.I. C.I.

Fag. Fag.

C.Fag. C.Fag.

Clar. 4.4 Clar. 4.4

S.8 S.8

9-12 9-12

Cl.B. Cl.B.

Cl.B. Cl.B.

Sax. S. Alt. Ten.

A. A.

Bas. Bas.

Cor. Cor.

Cltr. Cltr.

Tr. 1 Tr. 1

Trbn. 1 Trbn. 1

Fic. vib. Fic. vib.

Alt. Alt.

Bar. Bar.

Tuba Tuba

A. A.

01.2438.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

2 Tempo II. (152 = J)

4 179

Ob. Ob.

C.I. C.I.

Fag. Fag.

C.Fag. C.Fag.

Clar. 4.4 Clar. 4.4

S.8 S.8

9-12 9-12

13-16 13-16

Cl.B. Cl.B.

Sax. Sax.

Bar. Bar.

Bas. Bas.

Cltr. Cltr.

Tr. 1 Tr. 1

Trbn. 1 Trbn. 1

Fic. vib. Fic. vib.

Alt. Alt.

Bar. Bar.

Tuba Tuba

A. A.

Vibra. Vibra.

\* Timp. Timp.

mp mp

01.2438.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

77

185

Pic. *mf*

Fl.

Ob.

C.1.

Fag.

C.Fag.

Cl. Pic.

Cl. 1.4

5.8

9.12

13.16

Cl. B.

Sax.

Sop.

A.

Ten.

Bass.

Bar.

Cor.

C. sax.

Tr.

Trbn.

Fic. sib.

A.

Bar.

Tuba.

Bomb. sib.

B.I.

B.II.

B.III.

B.IV.

01.2438.12

79

195

Pic.

Fl.

Ob.

C.1.

Fag.

C.Fag.

Cl. Pic.

Cl. 1.4

5.8

9.12

13.16

Cl. B.

Sax.

Sop.

A.

Ten.

Bass.

Bar.

Cor.

C. sax.

Tr.

Trbn.

Fic. sib.

A.

Bar.

Tuba.

Bomb. sib.

B.I.

B.II.

B.III.

B.IV.

01.2438.12

78

Pic.

Fl.

Ob.

C.1.

Fag.

C.Fag.

Cl. 1.4

5.8

9.12

13.16

Cl. B.

Cl. C.

Sax.

Alt. 2

Bar.

Bass.

Cor.

Tr. 1

2

3

Trbn. 1

2

3

Fic. sib.

A.

Bomb. sib.

Cb.

B.I.

B.II.

B.III.

B.IV.

01.2438.12

80

202

Pic.

Fl.

Ob.

C.1.

Fag.

C.Fag.

Cl. Pic.

Cl. 1.4

5.8

9.12

13.16

Cl. B.

Sax.

Sop.

A.

Ten.

Bass.

Bar.

Cor.

C. sax.

Tr.

Trbn.

1

2

3

4

Fic. sib.

A.

Bomb. sib.

Cb.

B.I.

B.II.

B.III.

B.IV.

01.2438.12

81 *A tempo cresc.*

214

01.2438.12

82 *molto vivace.*

220

01.2438.12

225

83 *160.1 rall. .... molto rubato*

231

01.2438.12

84 *A tempo. Tranquillo (172.1)*

234

01.2438.12

