



Molenaar Edition

Four Meets Seven

Patrick Millstone

Art.Nr: 012819050
Difficulty: A
Duration: 5:30
Concert Band

Nice and Easy

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Four Meets Seven

Patrick Millstone

For Band
Concert Band

Full Score
03.2819.05



UITGAVE, VERLAG, ÉDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Four Meets Seven

03.2819.05

Concert Band

1	Full Score	2	Baritone C
8	Flute	2	Baritone Bb (BC)
2	Oboe	2	Baritone Bb (TC)
1	Bassoon	2	Baritone II C
1	Clarinet Eb	2	Bariton II Bb (BC)
6	Clarinet I	2	Euphonium C
5	Clarinet II	2	Euphonium Bb (BC)
5	Clarinet III	2	Euphonium Bb (TC)
1	Bass Clarinet	2	Bas Bb (TC)
2	Alto Saxophone I	2	Bas Bb (BC)
2	Alto Saxophone II	2	Bas Eb (TC)
2	Tenor Saxophone	2	Bas Eb (BC)
1	Baritone Saxophone	2	Tuba C
2	Trumpet I	2	Percussion I
2	Trumpet II	2	Percussion II
2	Trumpet III	1	Mallets
1	Horn I Eb	1	Timpani
1	Horn I F		
1	Horn II Eb		
1	Horn II F		
1	Horn III Eb		
1	Horn III F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		
1	Trombone II Bb (TC)		
1	Trombone II Bb (BC)		
2	Trombone III C		
1	Trombone III Bb (TC)		
1	Trombone III Bb (BC)		



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van
fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, microfilm or any other media without written permission of the publisher



FOUR MEETS SEVEN

Patrick Millstone

NL.

Patrick Millstone verbeeldt hier een ontmoeting tussen twee vrienden. Twee totaal verschillende persoonlijkheden, de ene introvert (4/4), de andere extrovert (7/8). De lyrische inleiding suggereert de rustige aanvang van het gesprek. Het Allegro gedeelte beeldt een plots meningsverschil uit, met een bijna constante afwisseling van beide maatsoorten. Tot slot nemen beiden afscheid. Een leuke aanwinst voor het concertrepertoire.

F.

Dans cette composition "Quatre rencontre sept" il évoque une rencontre entre deux amis. Ceux ci ont des personnalités complètement différentes, l'un étant introverti (mesure 4/4), l'autre extraverti (mesure 7/8). L'introduction lyrique décrit le début calme de la conversation, puis l'Allegro suggère une soudaine divergence d'opinions au moyen d'une alternation pratiquement constante des deux mesures. Finalement les deux prennent congé... Une belle acquisition pour votre répertoire de concert.

E.

In this fine composition he describes the meeting of two friends with quite different personalities, the one being introvert (4/4 meter), the other extrovert (7/8 meter). The lyrical introduction suggests the quiet beginning of the conversation. By means of an almost constant alteration of both meters, the Allegro part suggests a sudden quarrel. Finally both friends are parting ... A most fine acquisition for the original concert repertoire.

D.

Patrick Millstone beschreibt mit diesem Stück das Treffen von zwei Freunden. Es handelt sich um zwei ganz verschiedene Persönlichkeiten, der Eine introvertiert (4/4 Takt), der Andere extravertiert (7/8 Takt). Die lyrische Eröffnung suggeriert den ganz ruhige Anfang des Gespräches. Mit einer fast beständigen Abwechslung von beiden Taktarten, stellt das Allegro eine plötzliche Meinungsverschiedenheit dar. Schließlich nehmen die beiden Freunde sich. Bestimmt ein reizender Erwerb für das originale



23 24 25 Poco rit. [C] Allegro 27 28 29

Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Ba. Clar.
E♭ A. Sax. 1 + 2
B♭ Ten. Sax. 1, 2
E♭ Bar. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hrn. 1 + 2
F Hrn. 3 + 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Ba. Tbn.
Euph.
Ba.
Timp.
Mail. Perc.
Perc. 1
Perc. 2

Mini Score

03.2819.05

30 31 32 33 35 [D]

Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Ba. Clar.
E♭ A. Sax. 1 + 2
B♭ Ten. Sax. 1, 2
E♭ Bar. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hrn. 1 + 2
F Hrn. 3 + 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Ba. Tbn.
Euph.
Ba.
Timp.
Mail. Perc.
Perc. 1
Perc. 2

Mini Score

03.2819.05

36 37 38 39 40 41

Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Ba. Clar.
E♭ A. Sax. 1 + 2
B♭ Ten. Sax. 1, 2
E♭ Bar. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hrn. 1 + 2
F Hrn. 3 + 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Ba. Tbn.
Euph.
Ba.
Timp.
Mail. Perc.
Perc. 1
Perc. 2

Mini Score

03.2819.05

[B] 43 44 45 46 47 [E]

Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Ba. Clar.
E♭ A. Sax. 1 + 2
B♭ Ten. Sax. 1, 2
E♭ Bar. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hrn. 1 + 2
F Hrn. 3 + 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Ba. Tbn.
Euph.
Ba.
Timp.
Mail. Perc.
Perc. 1
Perc. 2

Mini Score

03.2819.05

48 49 51 52 53

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

2nd time only

F

03.2819.05

54 55 56 57 59 60

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

G

03.2819.05

61 62 63 64 65 67

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

H

03.2819.05

68 69 70 71 72 73

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

03.2819.05

75 76 77 78 79 80

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Trmp.

Mail. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

03.2819.05

81 82 84 85 86 87

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Trmp.

Mail. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

03.2819.05

88 91 *Vivace (as fast as possible)* 93 94

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Trmp.

Mail. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

03.2819.05

88 91 *Vivace (as fast as possible)* 93 94

Fl.

Ob.

Ban.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Ba. Clar.

E♭ A. Sax. 1 + 2

B♭ Ten. Sax. 1, 2

E♭ Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 + 2

F Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Ba. Tbn.

Euph.

Ba.

Trmp.

Mail. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

03.2819.05