



Molenaar Edition

## Counterdances from the Lowlands

### Part 1 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 012856060  
Difficulty: E

Concert Band

## Original Pieces

Cofoton

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands  
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

## Counterdances from the Lowlands

Paul Voet

For Band  
Concert Band

Full Score  
01.2856.06

Mini Score

UITGAVE, VERLAG, EDITION



MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

### E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.

We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

#### Part 1: Counterdances from the Lowlands.

We start our trip in Wallony, the French speaking part of Belgium where folk music is having a big revival nowadays. A solo cornet invites us with a classic opening as a little promenade to the dance, always accompanied by a tenor drum. Some instruments join but the cornet ends up alone. When the euphoniums present their more up tempo "quasi Celtic jig" all groups dance together towards the end. Now and then syncopated counterhythms occur in accompanying parts.

The 1st theme is from the manuscript of François-Joseph Jamin (early 19<sup>th</sup> century)

#### NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodieën zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

#### Part 1: Counterdances from the Lowlands

We starten onze trip in Wallonië, het Franstalige gedeelte van België waar de volksmuziek thans aan een 'revival' toe is. De solo cornet, begeleid door de tenor trom, nodigt ons met een klassieke introductie in de vorm van een promenade tot dansen uit. Bepaalde instrumenten komen erbij maar de cornet eindigt alleen. Wanneer de euphoniums hun meer up tempo "quasi Celtic jig" brengen, dansen alle groepen samen. Nu en dan komen gesyncopede tegenritmes in de begeleiding. Het 1e thema is afkomstig uit de handschriften van François-Joseph Jamin (vroege negentiende eeuw).

### Counterdances from the Lowland 01.2856.06

#### Concert Band

- 1 Full Score
- 1 Piccolo
- 8 Flute I + II
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Clarinet Bass
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 1 Tenor Saxophone I
- 1 Tenor Saxophone II
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Comet Solo
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 1 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 1 Horn III F
- 1 Horn IV Eb
- 1 Horn IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)

- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 2 Trombone Bass C
- 2 Euphonium C
- 2 Euphonium Bb (BC)
- 4 Euphonium Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tube C
- 1 Percussion I
- 1 Timpani



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gegeven, gedrukt, fotokopie, microfilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher

# Counterdances from the Lowlands

## F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaque), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon"(La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

### Première partie: Counterdances from the Lowlands (Contredanses des Pays-Bas).

Nous débutons notre voyage en Wallonie, la partie francophone de la Belgique où la musique folklorique populaire connaît un certain renouveau. Le cornet solo, accompagné par la caisse sourde, nous invite à danser par une introduction classique sous forme de promenade. Certains instruments s'y ajoutent mais le cornet termine tout seul. Lorsque les euphoniums entament leur tempo rapide "quasi Celtic jig", tous les groupes de l'orchestre se joignent à la danse finale. De temps en temps, il y a des contre rythmes syncopés dans l'accompagnement. Le premier thème est emprunté au manuscrit de François-Joseph Jamin (début du 19<sup>me</sup> siècle)

## D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigem Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigen die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

### Erster Teil: Counterdances from the Lowlands.

Wir fangen unsere Reise in Wallonien, dem französischsprachigen Teil Belgiens, an; dort gibt es ein gewisses Revival der Volksmusik. Das von der Trompete geführte Solo-Kornett lädt uns zum Tanz ein, in einer klassischen Introduction unter einer Caisseclaire-Promenade. Es kommen welche Instrumente dazu, aber das Kornett führt allein weiter. Später treten die Tenortuben in ihrem schnelleren Tempo "quasi Celtic jig" auf und bringen alle Gruppen zum Ende zusammen. Ab und zu, gibt es syncopierte Gegenrhythmen im Begleitgeschehen. Das erste Thema ist dem Manuskript von François-Joseph Jamin (Anfang des 19. Jahrhunderts) entnommen.

Con moto ♩ = 120

*Paul Voet*

Piccolo  
Flute 1 + 2  
Oboe 1 + 2  
Bassoon 1 + 2  
Clarinet 1 in B♭  
Clarinet 2 in B♭  
Clarinet 3 in B♭  
Bass Clarinet  
Alto Saxophone 1  
Alto Saxophone 2  
Tenor Saxophone 1  
Tenor Saxophone 2  
Baritone Saxophone  
Trumpet 1 in B♭  
Trumpet 2 in B♭  
Trumpet 3 in B♭  
Cornet  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Horn in F 3  
Horn in F 4  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Bass Trombone  
Bassoon  
Bass in B♭  
Bass in D♭  
Timpani  
Percussion 1  
Tenor Drum  
Xylophone

©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotocopy,  
fax or other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.molenaar.com

2

Pic.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sta.  
A. Sta.  
T. Sta.  
T. Sta.  
B. Sta.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Oct. 1  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Tba.  
Tba.  
Tba.  
B. Tbn.  
Bspn.  
Bass  
Temp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

3

Pic.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sta.  
A. Sta.  
T. Sta.  
T. Sta.  
B. Sta.  
Tpt.  
Tpt.  
Tpt.  
Oct. 1  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Tba.  
Tba.  
Tba.  
B. Tbn.  
Bspn.  
Bass  
Temp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ost. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

The.

The.

The.

B. Thm.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ost. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

The.

The.

The.

B. Thm.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ost. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

The.

The.

The.

B. Thm.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ost. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

The.

The.

The.

B. Thm.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

**B**

**C**

**D**

01.2856.06

10

49           50           51           52           53           54           55           56

Picc.

Flt. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

C.

C.

C.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ccl. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bph.

Bass

Bass

Tim.

Perc. 1

T.D.

Xylo.

**F**

*f*

11

Picc.

Pt. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Ct.

Ct.

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Cst. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bugh.

Bass

Bass

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.



*Score - Mini Score - Mini Score*

27 28 29 30 31 32 33 34

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

S. Cl.

A. Str.

A. Str.

T. Str.

T. Str.

B. Str.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ocl. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

B. Tbn.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

**G**

65 66 67 68 69 70 71 72 73

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

S. Cl.

A. Str.

A. Str.

T. Str.

T. Str.

B. Str.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ocl. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

B. Tbn.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

**H**

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

S. Cl.

A. Str.

A. Str.

T. Str.

T. Str.

B. Str.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ocl. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

B. Tbn.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

**I**

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

01.2856.06

Pic.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

C.

C.

C.

S. Cl.

A. Str.

A. Str.

T. Str.

T. Str.

B. Str.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ocl. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

B. Tbn.

Bugh.

Bass.

Bass.

Temp.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

**J**

95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

01.2856.06

01.2856.06

Mini Score  
Mini Score

molto accel.

133 134 135 136

Pno.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Bsn. 1 + 2  
C.  
C.  
C.  
B. Cl.  
A. Saz.  
A. Saz.  
T. Saz.  
T. Saz.  
B. Saz.  
Tp.  
Tp.  
Tp.  
Crt. 1  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Hn.  
Trb.  
Trb.  
Trb.  
B. Trb.  
Neph.  
Bass  
Bass  
Temp.  
Perc. 1  
T. D.  
Xyl.

N  
137  
138  
139

Mini Score

Score

01.2856.06



140 141 142 143 144 145 146

Pic.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Ct. 1

Ct. 2

Ct. 3

B. Cl.

A. Sta.

A. Sta.

T. Sta.

T. Sta.

B. Sta.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Crt. 1

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bugle

Bass

Bass

Tim.

Perc. 1

T. D.

Xyl.

01.2856.06