

Counterdances from the Lowlands

F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Première partie: Counterdances from the Lowlands (Contredanses des Pays-Bas).

Nous débutons notre voyage en Wallonie, la partie francophone de la Belgique où la musique folklorique populaire connaît un certain renouveau. Le cornet solo, accompagné par la caisse sourde, nous invite à danser par une introduction classique sous forme de promenade. Certains instruments s'y ajoutent mais le cornet termine tout seul. Lorsque les euphoniums entament leur tempo rapide "quasi Celtic jig", tous les groupes de l'orchestre se joignent à la danse finale. De temps en temps, il y a des contre rythmes syncopés dans l'accompagnement. Le premier thème est emprunté au manuscrit de François-Joseph Jamin (début du 19^{ème} siècle)

D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigem Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Erster Teil: Counterdances from the Lowlands.

Wir fangen unsere Reise in Wallonien, dem französischsprachigen Teil Belgiens, an; dort gibt es ein gewisses Revival der Volksmusik. Das von der Tenor Trompete geleitete Solo Kornett ladet uns zum Tanz ein, in einer klassischen Introduction. Es kommen welche Instrumente dazu, aber das Kornett Tenortuben in ihrem schnelleren Tempo "quasi Celtic jig" zum Ende zusammen. Ab und zu, gibt es syncopierte Rhythmen. Das erste Thema ist dem Manuskript von François-Joseph Jamin entnommen.

Con moto $\text{♩} = 120$

Paul Voet

©2005 Molemar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molemar.com

Musical score for page 4, measures 16-19. The score includes staves for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Ban. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 5, measures 20-24. The score includes staves for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Ban. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 6, measures 25-28. The score includes staves for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Ban. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 7, measures 29-34. The score includes staves for Pnc, PL 1+2, Ok. 1+2, Ban. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., Trp., Oca. 1, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. 1, T. D., and Xyl. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

35 36 37 38 39 *rall.*

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Ocu. 1
Hu.
Hu.
Hu.
Hu.
Thu.
Thu.
Thu.
Thu.
B. Thu.
Euph.
Bass
Bass
Timp.
Perc. 1
T. D.
Xyl.

01.2856.06

Vivo (140 +)

42 43 44 45 46 47 48

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Ocu. 1
Hu.
Hu.
Hu.
Hu.
Thu.
Thu.
Thu.
Thu.
B. Thu.
Euph.
Bass
Bass
Timp.
Perc. 1
T. D.
Xyl.

01.2856.06

49 50 51 52 53 54 55 56

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Ocu. 1
Hu.
Hu.
Hu.
Hu.
Thu.
Thu.
Thu.
Thu.
B. Thu.
Euph.
Bass
Bass
Timp.
Perc. 1
T. D.
Xyl.

01.2856.06

57 58 59 60 61 62 63 64

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Ocu. 1
Hu.
Hu.
Hu.
Hu.
Thu.
Thu.
Thu.
Thu.
B. Thu.
Euph.
Bass
Bass
Timp.
Perc. 1
T. D.
Xyl.

01.2856.06

Musical score for page 12, measures 65-73. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Percussion 1, Timpani, and Xylophone. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 13, measures 74-83. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Percussion 1, Timpani, and Xylophone. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 14, measures 84-93. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Percussion 1, Timpani, and Xylophone. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 15, measures 94-103. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Percussion 1, Timpani, and Xylophone. A large 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for page 16, measures 103-110. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 17, measures 111-118. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 18, measures 119-125. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 19, measures 126-132. The score includes parts for Pic., PL 1+2, Orl. 1+2, Bas. 1+2, Cl., B. Cl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Trp., Ocl. I, Hr., Tbn., B. Tbn., Euph., Bass, Timp., Perc. I, T. D., and Xyl. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

molto accel.

Musical score for page 20, measures 130-139. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1+2), Oboes (Ob. 1+2), Bassoons (Bsn. 1+2), Clarinets (Cl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), Basses (Bass), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1), and Xylorimba (Xyl.). The tempo marking 'molto accel.' is present at the top. A rehearsal mark 'N' is located above measure 136. A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 21, measures 140-149. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1+2), Oboes (Ob. 1+2), Bassoons (Bsn. 1+2), Clarinets (Cl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), Basses (Bass), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1), and Xylorimba (Xyl.). A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.