



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Dance of the one-legged Sailor

Composer: Dick van Heuvel

Dance of the one-legged Sailor

Dick van Heuvel

Art.Nr: 012900060
Difficulty: C
Duration: 1:30
Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

For Band
Concert Band
01.2900.06



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotomime, microfilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Dance of the one-legged Sailor

Composer: Dick van Heuvel

01.2900.06

- | | | | |
|---|------------------------|---|---------------|
| 1 | Full Score | 2 | Bas Bb (BC) |
| 8 | Flute I + II | 2 | Bas Eb (TC) |
| 2 | Oboe | 2 | Bas Eb (BC) |
| 2 | Bassoon | 4 | Tuba C |
| 1 | Clarinet Eb | 2 | Percussion I |
| 4 | Clarinet I | 2 | Percussion II |
| 4 | Clarinet II | 2 | Drums |
| 4 | Clarinet III | 1 | Timpani |
| 1 | Bass Clarinet | | |
| 4 | Alto Saxophone I en II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 1 | Cornet Eb | | |
| 2 | Trumpet I | | |
| 2 | Trumpet II | | |
| 2 | Trumpet III | | |
| 2 | Horn I + II Eb | | |
| 2 | Horn I + II F | | |
| 2 | Horn III + IV Eb | | |
| 2 | Horn III + IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone III Bb (BC) | | |
| 2 | Baritone C | | |
| 2 | Baritone Bb (BC) | | |
| 2 | Baritone Bb (TC) | | |
| 2 | Bas Bb (TC) | | |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotomime, microfilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Dance of the one legged sailor

N

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) componeerde 'Dance of the one-legged sailor' opus 29 in 1996 voor een studiedag voor dirigenten van accordeonorkesten in de provincie Gelderland. Enkele jaren later maakte hij een zetting van het werk voor harmonie- en fanfareorkest. Het werk beeldt een korte dans uit van een zeeman met een houten been. Tijdens de 6/8 maten verstapt de zeeman zich steeds, wordt hij kwaad en stampt hij met zijn houten been (uitgebeeld door de 'large wooden blocks', twee grote, droog klinkende houtblokken) op de grond van woede. Maar hij probeert zijn dans een aantal keren opnieuw, zij het dat het thema telkens een beetje verandert. De twee gedeeltes waar lucht door de instrumenten geblazen moet worden (de maten 44 - 45 en 63 - 64) beelden het zuchten van de zeeman uit. De 'Dance of the one-legged sailor' biedt ook aanknopingspunten om de ongelukkige zeeman uit te beelden tijdens de uitvoering.

E

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) composed 'Dance of the one-legged sailor' opus 29 in 1996 for a seminar of accordion orchestra conductors in the Dutch province of Gelderland. Some years later he made an arrangement for symphonic band and for fanfare band. The work describes a short dance by a one-legged sailor. In the 6/8 beat the sailor always makes the wrong steps and gets furious about it. So he stamps his wooden leg (sounded by beats on two large woodblocks) in anger on the floor. Yet he tries again and each time the theme changes a little bit. The two passages when the musicians blow air through their instruments (measures 44-45 and 63-64) represent the sailor's sighing. The 'Dance of the one-legged sailor' also offers several possibilities to bring this sailor on the stage during the performance of the composition.

D

Der niederländische Komponist Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) komponierte 'Dance of the one-legged sailor' opus 29 anlässlich eines Studententages für Dirigenten von Akkordeonorchestern in der Provinz Gelderland 1996. Einige Jahre nachher schrieb er ein Arrangement für sinfonisches Bläserorchester und für Fanfarenorchester. Das Stück stellt einen kurzen Tanz eines Matrosen mit einem Holzbein dar. Im 6/8 Takt macht der arme Seemann immer einen falschen Schritt und er wird böse und stampft vor Wut auf den Boden mit seinem Holzbein (von zwei großen trocknen Holzblöcken vertont). Er versucht es aber mal für mal und so ändert sich jedesmal das Thema ein bisschen. Die zwei Passagen wo Luft quer durch die Instrumente geblasen werden soll (Takte 44 - 45 und 63 - 64) stellen das Seufzen des Seemanns dar. Das Stück „Dance of the one-legged sailor“ bietet auch manche Möglichkeiten um den unglücklichen Matrosen während der Ausführung physisch darzustellen.

F

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) a composé cette 'Danse du matelot unijambiste' opus 29 en 1996 à l'occasion d'une journée d'études pour chefs d'orchestres d'accordeons dans la province de Gelderland aux Pays-Bas. Quelques années plus tard, il en a fait une version pour orchestre d'harmonie et pour orchestre de fanfare. L'œuvre évoque une brève danse d'un matelot unijambiste. Lors des mesures 6/8 le marin se trébuché et se fâche et il se fâche et frappe violemment le sol avec sa jambe (son trébuché est représenté par l'utilisation de deux grands blocs de bois à résonance sèche). Il essaie de danser à nouveau, mais chaque fois le thème change légèrement. Les deux passages où l'air est soufflé à travers leur instrument (les mesures 44 - 45 et 63 - 64) du marin. La « Danse du matelot unijambiste » offre également de nombreuses possibilités de représenter le marin malchanceux en chair et en os lors de l'exécution.

Mini Score

Fl. 1&2, Ob., Bsn., Bb Clar. / Oct., Clar. / Fig. 1, Clar. / Fig. 2, Clar. / Fig. 3, Bb Bn. Clar., Bb S. Sax., Bb A. Sax. 1&2, Bb T. Sax., Bb B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, F Hn. 1&2, F Hn. 3&4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1&2, Ba. 1&2, Timp., C. Bl., L. W. Bl., D. S.

01.2900.06

Fl. 1&2, Ob., Bsn., Bb Clar. / Oct., Clar. / Fig. 1, Clar. / Fig. 2, Clar. / Fig. 3, Bb Bn. Clar., Bb S. Sax., Bb A. Sax. 1&2, Bb T. Sax., Bb B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, F Hn. 1&2, F Hn. 3&4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1&2, Ba. 1&2, Timp., C. Bl., L. W. Bl., D. S.

01.2900.06

Fl. 1&2, Ob., Bsn., Bb Clar. / Oct., Clar. / Fig. 1, Clar. / Fig. 2, Clar. / Fig. 3, Bb Bn. Clar., Bb S. Sax., Bb A. Sax. 1&2, Bb T. Sax., Bb B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, F Hn. 1&2, F Hn. 3&4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1&2, Ba. 1&2, Timp., C. Bl., L. W. Bl., D. S.

01.2900.06

Fl. 1&2, Ob., Bsn., Bb Clar. / Oct., Clar. / Fig. 1, Clar. / Fig. 2, Clar. / Fig. 3, Bb Bn. Clar., Bb S. Sax., Bb A. Sax. 1&2, Bb T. Sax., Bb B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, F Hn. 1&2, F Hn. 3&4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1&2, Ba. 1&2, Timp., C. Bl., L. W. Bl., D. S.

01.2900.06

