



Molenaar Edition

# Boléro de Concert

Louis Lefébure-Wély

Feike van Tuinen

Art.nr: 013172050  
Difficulty: D  
Duration: 3:50  
Concert Band  
Recorded on: Pegasus (311104720)

## Arrangement Classic

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## Bolero de Concert

Composer: Louis Lefébure-Wély  
Arranger: Feike van Tuinen

For Band  
Concert Band  
01.3172.05



**MOLENAAR**

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, microfilm, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

## Bolero de Concert

Composer: Louis Lefébure-Wély  
Arranger: Feike van Tuinen

01.3172.05

- |   |                      |   |                   |
|---|----------------------|---|-------------------|
| 1 | Full Score           | 2 | Euphonium Bb (BC) |
| 6 | Flute                | 2 | Euphonium Bb (TC) |
| 2 | Oboe                 | 2 | Bas Bb (TC)       |
| 2 | Bassoon              | 2 | Bas Bb (BC)       |
| 1 | Clarinet Eb          | 2 | Bas Eb (TC)       |
| 4 | Clarinet I           | 2 | Bas Eb (BC)       |
| 4 | Clarinet II          | 4 | Tuba C            |
| 4 | Clarinet III         | 1 | Stringbass        |
| 1 | Alto Clarinet Eb     | 1 | Percussion I      |
| 1 | Bass Clarinet        | 1 | Percussion II     |
| 2 | Alto Saxophone I     | 1 | Percussion III    |
| 2 | Alto Saxophone II    |   |                   |
| 2 | Tenor Saxophone      |   |                   |
| 1 | Baritone Saxophone   |   |                   |
| 2 | Trumpet I            |   |                   |
| 2 | Trumpet II           |   |                   |
| 2 | Trumpet III          |   |                   |
| 1 | Horn I Eb            |   |                   |
| 2 | Horn I F             |   |                   |
| 1 | Horn II Eb           |   |                   |
| 2 | Horn II F            |   |                   |
| 1 | Horn III Eb          |   |                   |
| 2 | Horn III F           |   |                   |
| 2 | Trombone I C         |   |                   |
| 1 | Trombone I Bb (TC)   |   |                   |
| 1 | Trombone I Bb (BC)   |   |                   |
| 2 | Trombone II C        |   |                   |
| 1 | Trombone II Bb (TC)  |   |                   |
| 1 | Trombone II Bb (BC)  |   |                   |
| 2 | Trombone III C       |   |                   |
| 1 | Trombone III Bb (TC) |   |                   |
| 1 | Trombone III Bb (BC) |   |                   |
| 2 | Euphonium C          |   |                   |



**MOLENAAR**

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, microfilm, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

BOLÉRO DE CONCERT - Louis Lefébure-Wély / arr. Feike van Tuinen

N

Louis James Alfred Lefébure-Wély

Tegenwoordig is Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) bekend als decadent orgelcomponist, die enkele pompeuze marsen op zijn naam heeft staan. Die reputatie is onterecht want hij heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de Franse symfonische orgelstijl. Hij was een persoonlijke vriend van orgelbouwer Aristide Cavallé-Coll, en ook de vaste organist voor de inhuldiging van diens nieuwe orgels. Tevens was hij organist op drie prachtige instrumenten van Cavallé-Coll, namelijk de orgels van Saint-Roch, La Madeleine en Saint-Sulpice in Parijs. Lefébure-Wély was de eerste orgelcomponist die met groot effect de uitvindingen van Cavallé-Coll wist te gebruiken in zijn composities. Dat blijkt vooral uit zijn registratie aanwijzingen. Zo combineert hij vaak verschillende 8-voetsregisters en maakt hij optimaal gebruik van de 'Flûte harmonique' en de 'Basson-Hautbois' registers. Ook voor het harmonium verrichtte Lefébure-Wély baanbrekend werk. Hij schreef drie methodes voor dit instrument, en gebruikt alle mogelijkheden ten volle in zijn composities.

E

Louis James Alfred Lefébure-Wély

Nowadays, Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) is considered a composer of decadent organ music, who wrote some pompous marches. The reproach is undeserved, as he played a major role in the development of the French symphonic organ style. He was a close friend of organ builder Aristide Cavallé-Coll, and he inaugurated many new Cavallé-Coll organs. Further more, he was appointed organist at, successively, three important Cavallé-Coll organs in Paris: at St-Roch, La Madeleine and St-Sulpice. Lefébure-Wély was the first organ composer to use the characteristic possibilities of these organs effectively in his compositions. This can be concluded, for instance, from his registration indications: Lefébure-Wély often combined several 8 foot-stops, and made optimal use of stops like the Flûte harmonique and the Basson-Hobo. Lefébure-Wély was an advocate of the modern harmonium as well. He published three methods for the instrument; and explored all possibilities in his compositions.

D

Louis James Alfred Lefebure-Wély

Heutzutage wird Louis James Alfred Lefebure-Wély (1817-1869) als ein dekadenter Komponist von Orgelmusik, der einige pompöse Märsche komponiert hat, betrachtet. Dieser Ruf ist aber unberechtigt denn er hat eine wichtige Rolle in der Entwicklung des französischen sinfonischen Orgelstils gespielt. Er war ein persönlicher Freund des Orgelbauers Aristide Cavallé-Coll und der ständige Organist bei der Inbetriebnahme dessen neuer Orgeln. Er war auch der ständige Organist auf drei prächtigen Orgeln in den Pariser Kirchen 'Saint-Roch', 'La Madeleine' und 'Saint-Sulpice'. Lefebure-Wély war der erste Organist der auf wirkungsvolle Weise die Erfindungen von Cavallé-Coll in seinen Kompositionen verwendete. Das ergibt sich aus seinen Registeranweisungen. Er kombiniert oft verschiedene 8-Fußregister und verwendet optimal die 'Harmonieflöte' und 'Fagott-Oboe' Register. Auch für das Harmonium verrichtete Lefebure-Wély bahnbrechende Arbeit. Er schrieb drei Methoden für dieses Instrument und verwendete vollendet alle Möglichkeiten des Instrumentes in seinen Kompositionen.

F

Louis James Alfred Lefebure-Wély

De nos jours, Louis James Alfred Lefebure-Wély (1817-1869) est considéré comme un compositeur de musique pour orgue décadente qui a également quelques marches pompeuses. Ce reproche est injuste, car il a joué un rôle très important dans le développement du style de l'orgue symphonique français. Ami proche du manufacturier d'orgues Aristide Cavallé-Coll, il a inauguré de nombreux nouveaux orgues Cavallé-Coll. Il était également titulaire de trois grandes pièces maîtresses de ce manufacturier d'orgues, notamment les instruments des églises Saint Roch, La Madeleine et Saint Sulpice à Paris. Lefebure-Wély fut le premier compositeur de musique d'orgue à utiliser avec succès les inventions de Cavallé-Coll dans ses compositions. On le voit notamment dans ses indications de registres : souvent il combine plusieurs registres à huit pieds et il utilise de façon optimale les registres Flûte harmonique et Basson-Hautbois. Lefebure-Wély a également été un innovateur de la musique pour harmonium, instrument pour lequel il a écrit trois méthodes et plusieurs compositions utilisant toutes les possibilités de l'harmonium.

Op. 166

Allegro non troppo

Flûte  
 Oboe  
 Basson  
 Clarinets  
 Clarinet 1  
 Clarinet 2  
 Clarinet 3  
 Alto Clarinet  
 Bass Clarinet  
 Alto Saxophone 1  
 Alto Saxophone 2  
 Baritone Saxophone  
 Bass Saxophone  
 Trompeten  
 Trompet 1  
 Trompet 2  
 Trompet 3  
 Hornen  
 Horn 1  
 Horn 2  
 Horn 3  
 Trombone 1  
 Trombone 2  
 Trombone 3  
 Euphonium  
 Bass / Double Bass  
 Timpani  
 Percussion 1  
 Snare/Cymbal/Tambourin  
 Percussion 2  
 Cymbal  
 Percussion 3  
 Snare/Tom/Hi-hat

© 2016 Molkenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
 No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited  
 www.molkenaar.com 01.3172.05

9 10 11 *Rall.* 12 *A tempo* 13 14 15

Fl.  
 Ob.  
 Bas.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 E.A. Sax.  
 E.A. Sax.  
 B.T. Sax.  
 E.B. Sax.  
 B. Tpt. 1  
 B. Tpt. 2  
 B. Tpt. 3  
 F. Horn 1  
 F. Horn 2  
 F. Horn 3  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Euph.  
 B. / Dbl. B.  
 Tmp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

16 17 18 19 20 21 22 7

Fl.  
 Ob.  
 Bas.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 E.A. Sax.  
 E.A. Sax.  
 B.T. Sax.  
 E.B. Sax.  
 B. Tpt. 1  
 B. Tpt. 2  
 B. Tpt. 3  
 F. Horn 1  
 F. Horn 2  
 F. Horn 3  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Euph.  
 B. / Dbl. B.  
 Tmp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

8 23 24 25 26 27 28 29

FL  
Ob.  
Bsn.  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E.A. Clar.  
Bb. Clar.  
E.A. Sax.  
E.A. Sax. 2  
B.T. Sax.  
E.B. Sax.  
Bb. Tpt. 1  
Bb. Tpt. 2  
Bb. Tpt. 3  
F.Hr. 1  
F.Hr. 2  
F.Hr. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Ba./Do. Ba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Mini Score

30 31 *Rit.* 32 33 *A tempo* 34 35

FL  
Ob.  
Bsn.  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E.A. Clar.  
Bb. Clar.  
E.A. Sax.  
E.A. Sax. 2  
B.T. Sax.  
E.B. Sax.  
Bb. Tpt. 1  
Bb. Tpt. 2  
Bb. Tpt. 3  
F.Hr. 1  
F.Hr. 2  
F.Hr. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Ba./Do. Ba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Mini Score

10 36 37 38 39 40 41

FL  
Ob.  
Bsn.  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E.A. Clar.  
Bb. Clar.  
E.A. Sax.  
E.A. Sax. 2  
B.T. Sax.  
E.B. Sax.  
Bb. Tpt. 1  
Bb. Tpt. 2  
Bb. Tpt. 3  
F.Hr. 1  
F.Hr. 2  
F.Hr. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Ba./Do. Ba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Mini Score

42 43 44 *To Coda* 45 46 47 11

FL  
Ob.  
Bsn.  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E.A. Clar.  
Bb. Clar.  
E.A. Sax.  
E.A. Sax. 2  
B.T. Sax.  
E.B. Sax.  
Bb. Tpt. 1  
Bb. Tpt. 2  
Bb. Tpt. 3  
F.Hr. 1  
F.Hr. 2  
F.Hr. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Ba./Do. Ba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Mini Score

12 48 49 50 51 52 53

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B♭ Bc. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bc. / Db. Bc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

54 55 56 57 58 59 13

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B♭ Bc. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bc. / Db. Bc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

14 60 61 62 63 64 65

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B♭ Bc. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bc. / Db. Bc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

66 67 68 69 70 71 D.C. al Coda 15

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B♭ Bc. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bc. / Db. Bc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

16 73 74 75 76 77

Fl. *f*  
Ob. *mp*  
Bsn. *mp*  
B. Clar. *mp*  
B. Clar. 1 *mp*  
B. Clar. 2 *mp*  
B. Clar. 3 *mp*  
E.A. Clar. *mp*  
Bb. Clar. *mp*  
E.A. Sax. *mp*  
E.A. Sax. 2 *mp*  
B.T. Sax. *mp*  
E.B. Sax. *mp*  
B. Tpt. 1 *mp*  
B. Tpt. 2 *mp*  
B. Tpt. 3 *mp*  
F. Hrn. 1 *mp*  
F. Hrn. 2 *mp*  
F. Hrn. 3 *mp*  
Tbn. 1 *mp*  
Tbn. 2 *mp*  
Tbn. 3 *mp*  
Euph. *mp*  
Bb./Db. Bsn. *mp*  
Timp. *mp*  
Perc. 1 *mp*  
Perc. 2 *mp*  
Perc. 3 *mp*

72 *Credo*

78 79 80 81 82 83 17

Fl. *f*  
Ob. *mp*  
Bsn. *mp*  
B. Clar. *mp*  
B. Clar. 1 *mp*  
B. Clar. 2 *mp*  
B. Clar. 3 *mp*  
E.A. Clar. *mp*  
Bb. Clar. *mp*  
E.A. Sax. 1 *mp*  
E.A. Sax. 2 *mp*  
B.T. Sax. *mp*  
E.B. Sax. *mp*  
B. Tpt. 1 *mp*  
B. Tpt. 2 *mp*  
B. Tpt. 3 *mp*  
F. Hrn. 1 *mp*  
F. Hrn. 2 *mp*  
F. Hrn. 3 *mp*  
Tbn. 1 *mp*  
Tbn. 2 *mp*  
Tbn. 3 *mp*  
Euph. *mp*  
Bb./Db. Bsn. *mp*  
Timp. *mp*  
Perc. 1 *mp*  
Perc. 2 *mp*  
Perc. 3 *mp*

18 84 85 86 Allegro 87 88 89

Fl. *f*  
Ob. *mp*  
Bsn. *mp*  
B. Clar. *mp*  
B. Clar. 1 *mp*  
B. Clar. 2 *mp*  
B. Clar. 3 *mp*  
E.A. Clar. *mp*  
Bb. Clar. *mp*  
E.A. Sax. 1 *mp*  
E.A. Sax. 2 *mp*  
B.T. Sax. *mp*  
E.B. Sax. *mp*  
B. Tpt. 1 *mp*  
B. Tpt. 2 *mp*  
B. Tpt. 3 *mp*  
F. Hrn. 1 *mp*  
F. Hrn. 2 *mp*  
F. Hrn. 3 *mp*  
Tbn. 1 *mp*  
Tbn. 2 *mp*  
Tbn. 3 *mp*  
Euph. *mp*  
Bb./Db. Bsn. *mp*  
Timp. *mp*  
Perc. 1 *mp*  
Perc. 2 *mp*  
Perc. 3 *mp*