



Molenaar Edition

Menu

Carlos Pellicer

E

Concert Band
01.3488.10.0
16:00
Recorded on Menu (311147720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

www.molenaar.com

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Menu

Carlos Pellicer



MOLENAAR
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



Menu

Carlos Pellicer

01.3488.10

- | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------|
| 1 | Full Score A3 | 2 | Percussion I |
| 1 | Piccolo | 2 | Percussion II |
| 3 | Flute I | 2 | Percussion III |
| 3 | Flute II | 1 | Timpani |
| 2 | Oboe I + II | | |
| 2 | Bassoon | | |
| 1 | Clarinet Eb | | |
| 5 | Clarinet I | | |
| 5 | Clarinet II | | |
| 5 | Clarinet III | | |
| 1 | Bass Clarinet | | |
| 2 | Alto Saxophone I | | |
| 2 | Alto Saxophone II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 1 | Flugelhorn | | |
| 2 | Trumpet I | | |
| 2 | Trumpet II | | |
| 2 | Trumpet III | | |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 1 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 1 | Horn II F | | |
| 1 | Horn III Eb | | |
| 1 | Horn III F | | |
| 1 | Horn IV Eb | | |
| 1 | Horn IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone Bass C | | |
| 2 | Baritone I + II C (BC) | | |
| 2 | Baritone I + II Bb (TC) | | |
| 2 | Bas Bb (TC) | | |
| 2 | Bas Eb (TC) | | |
| 4 | Tuba C | | |



Menu, for wind band and brass band

Carlos Pellicer ##

"Menu" is a work divided into three movements which are related to the development and "tasting" of a good gastronomic menu. The titles of these movements are closely related to the content, character and rhythm of each dish prepared for this original menu: a short but intense starter, a main dish with different textures but very consistent, and a good dessert with a lot of flavor and rhythm to top it off. This work can be interpreted jointly or separately each of the different movements that compose it.

I. L'Apéritif

A first movement as a good starter, short but with diversification of sensations and intense, very intense.

II. La spécialité du Chef

The title refers to the mixture of different styles and textures developed in its elaboration: grotesque parts, very choral and expressive parts, explosive parts... All combined and linked by the same main theme and within a classic context. This compositional technique and the way to develop music is the author's true passion and from there comes from the title of this second movement where the "Chef" refers to the author himself, cook of this original menu.

III. "American pie", le grand finale

The title refers to a well-known and typical American dessert: the "american pie" is a cake filled with fruits, usually apple. For this reason, with this title the author wanted to give more strength to the character and rhythm of music in this third and final movement of the work with true Latin American character recognizable from the first second and also takes up the main theme of the first movement of the play. Its frenetic end finish in a cadence with a trombone solo that can be interpreted as it is or not, and can even be improvised in a free.

Menu, for wind band and brass band

Carlos Pellicer ##

"Menu" es una obra dividida en tres movimientos los cuales guardan relación con el desarrollo y "degestación" de un buen menú gastronómico. Los títulos de estos movimientos guardan estrecha relación con el contenido, el carácter y el ritmo de cada plato preparado para este original menú: un aperitivo breve pero intenso, un plato principal con diferentes texturas pero muy consistente, y un buen postre con mucho sabor y ritmo para rematar. Esta obra puede ser interpretada conjuntamente o de forma separada cada uno de los diferentes movimientos que la componen.

I. L'Apéritif

Un primer movimiento como un buen aperitivo, breve pero con diversificación de sensaciones e intenso, muy intenso.

II. La spécialité du Chef

El título hace referencia a la mezcla de diferentes estilos y texturas desarrolladas en su elaboración: partes grotescas, partes muy corales y expresivas, partes explosivas... Todo combinado y enlazado por un mismo tema conductor y dentro de un contexto clásico. Esta técnica compositiva y la forma de desarrollar la música es la verdadera pasión del autor y de ahí deriva el título de este segundo movimiento donde el "Chef" hace referencia al propio autor, cocinero de este original menú.

III. "American pie", le grand finale

El título hace referencia a un postre muy conocido y típico americano: la "manzana" es una tarta rellena de manzanas, normalmente de manzana. Por ello, con este título el autor ha querido darle más fuerza al carácter y ritmo de la música en este tercer y último movimiento de la obra con verdadero carácter latinoamericano. Este movimiento retoma el tema principal del primer movimiento y termina en una cadencia a solo de trombón que puede interpretarse tal cual o no, e incluso improvisada.



4

19

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Fg.
Bar./Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

5

26

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Fg.
Bar./Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

6

32

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Fg.
Bar./Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

7

38

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Fg.
Bar./Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

44

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

55

60

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

61

66

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

67

72

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

66
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tru. 1
Tru. 2-3
B. Tru.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

72
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tru. 1
Tru. 2-3
B. Tru.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

78
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tru. 1
Tru. 2-3
B. Tru.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

II. La spécialité du Chef

84
Energico e alla breve $\text{♩} = 64$
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tru. 1
Tru. 2-3
B. Tru.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

8 15

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

15 16

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

22 29

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

29 36

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

36
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Perc.
Bar/Engl. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

43
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Perc.
Bar/Engl. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

51
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Perc.
Bar/Engl. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

58
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Perc.
Bar/Engl. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

65 67

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Ba. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Ba. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

72 75

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Ba. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Ba. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

79 83

Adagio tranquillo $\text{♩} = 66$

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Ba. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Ba. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

85

rit. Poco meno $\text{♩} = 56$

Corale espressivo $\text{♩} = 64$

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Ba. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flg.

Ba. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

92 *rit.* *a tempo*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Flap.
Bar/ Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10



99 *rit.*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Flap.
Bar/ Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10



106 *a tempo* *poco a poco crescendo* *rit.*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Flap.
Bar/ Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10



113 *Appassionato, a piacere* $\text{♩} = 70$ *poco rit.* *a tempo*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Flap.
Bar/ Euph. 1-2
B. Tbn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10



119 *rit.*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Phg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

125 *125 a tempo*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Phg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

130 *rit.* *Tempo I, alla breve* $\text{♩} = 64$ 131

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Phg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

136

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bass Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Thu.
Phg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

143

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

144

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Thu. 1

Thu. 2-3

B. Thu.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

145

146

147

148

149

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

mp

A-C-D (half note)

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

150

151

152

153

154

155

156

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

157

158

159

160

161

162

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Thu. 1

Thu. 2-3

B. Thu.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

163

164

165

166

167

168

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

mp

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

157

158

159

160

161

162

163

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

164

165

166

167

168

169

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Thu. 1

Thu. 2-3

B. Thu.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

170

171

172

173

174

175

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

mp

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

164

165

166

167

168

169

170

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bar. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

171

172

173

174

175

176

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Thu. 1

Thu. 2-3

B. Thu.

Flg.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

177

178

179

180

181

182

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10

mp

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

169

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bas. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flug.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



176

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bas. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flug.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



183

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bas. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flug.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



191

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bas. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Flug.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



Musical score for page 44, measures 200-219. The score includes parts for Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl. B., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (Bass Cl.), Saxophone (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Horn (Hr. 1-3, Hr. 2-4), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2-3, B. Tbn.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Tuba/Euphonium (Tuba/Euph. 1-2). The score is marked with a '200' at the beginning and a '219' at the end. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 45, measures 220-239. The score includes parts for Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl. B., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (Bass Cl.), Saxophone (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Horn (Hr. 1-3, Hr. 2-4), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2-3, B. Tbn.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Tuba/Euphonium (Tuba/Euph. 1-2). The score is marked with a '220' at the beginning and a '239' at the end. A 'Ritardato' marking is present at the top right. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 46, measures 220-239. The score includes parts for Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl. B., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (Bass Cl.), Saxophone (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Horn (Hr. 1-3, Hr. 2-4), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2-3, B. Tbn.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Tuba/Euphonium (Tuba/Euph. 1-2). The score is marked with a '220' at the beginning and a '239' at the end. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 47, measures 240-259. The score includes parts for Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl. B., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (Bass Cl.), Saxophone (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Horn (Hr. 1-3, Hr. 2-4), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2-3, B. Tbn.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Tuba/Euphonium (Tuba/Euph. 1-2). The score is marked with a '240' at the beginning and a '259' at the end. A 'Ritardato' marking is present at the top right. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

11
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bar. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Ftpg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

24
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bar. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Ftpg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

30
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bar. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Ftpg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

36
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bar. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tbn.
Ftpg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
01.3488.10

63

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfng.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



61

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfng.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



74

75

Suggestivo $J = J (74)$

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfng.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



91

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bass Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hr. 1-3

Hr. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Pfng.

Bar. Euph. 1-2

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3488.10



89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tho.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tho.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tho.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

104
105
106
107
108
109
110

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn.
Cl. B.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-3
Hr. 2-4
Thu. 1
Thu. 2-3
B. Tho.
Fg.
Bar. Euph. 1-2
B. Tuba
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

01.3488.10

* Trombone solo is optional. It can be interpreted or not. If it is interpreted, it can be played as written or improvised, at the soloist's pleasure.