



Molenaar Edition

Watch out for the Creep

5th Movement: Welcome to Halloween
Thomas Geerts

B

8 Parts Flexible and Percussion/Concert Band
01.3492.05.0
03:30
Recorded on Menu (31147720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsongweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

WVWV n C l e r i a l . c o m

Molenaar Edition

Watch out for the Creep

5th Movement: the Welcome to Halloween

Thomas Geerts



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, or otherwise without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



Watch out for the Creep!

5th Movement: Welcome to Halloween

01.3492.05

- 1 Full Score
- 1 Part I in C - Oboe
- 3 Part I in C - Piccolo/Flute
- 1 Part I in Eb - Clarinet in Eb
- 1 Part I in Eb - Cornet in Eb
- 4 Part II in Bb - 1st Clarinet
- 4 Part III in Bb - 2nd Clarinet
- 2 Part IV in Bb - 1st Trumpet
- 2 Part V in Bb - 2nd Trumpet
- 2 Part VI - 1st Horn
- 2 Part VI in Eb - Alto Saxophone
- 2 Part VII - 2nd Horn
- 3 Part VII in Bb - Tenor Saxophone - 1st Baritone/Trombone
- 2 Part VII in C - 1st Baritone/Trombone
- 1 Part VIII in Bb - Bass Clarinet in Bb
- 2 Part VIII in Bb - 2nd Baritone/Trombone
- 2 Part VIII in Bb - Bass Tuba in Bb
- 3 Part VIII in C - Bass Tuba in C
- 2 Part VIII in C - Bassoon - 2nd Baritone/Trombone
- 1 Part VIII in Eb (BC) - Bass Tuba in Eb
- 1 Part VIII in Eb (TC) - Baritone Saxophone - Bass Tuba in Eb
- 1 Marimba
- 1 Timpani
- 1 Drums
- 2 Percussion
- 1 Solo Altosaxophone

NL

Welcome to Halloween is een muziektheaterstuk dat uit bestaat uit 5 muziekstukken en een script dat garant staat voor een spannende voorstelling met uw gevorderde leerlingen- of opleidingsorkest. Alle muziekstukken zijn uitgewerkt in acht stemmen met daarbij tenminste vierstemmig slagwerk. Bij de uitvoering heeft u niet alleen een orkest nodig, maar ook een verteller, een acteur, een zanger(es) en een dirigent en orkestleden die naast het muziek maken ook gevoel voor drama hebben.

Het eerste deel, Evil Overture, is een dreigende ouverture waarmee het publiek al de eerste rillingen over de rug zal krijgen. In Watch out for the creep kan het griezeligste orkestlid zich laten horen als solist. Bij Song of the Spirits worden met rare akkoordverbandingen geesten opgeroepen. Tijdens het vierde deel, A Hairy, Scary Spider, is het de haart aan een hele grote, dikke, harige spin om het orkest en het publiek te stuipen op het lijf te jagen. Op het eind van het theaterstuk komt alles goed met Catherine's Song. Een liedje dat ervoor zorgt dat alle spannende dingen die tijdens het concert zijn gebeurd tot een goed einde komen. (De blaasmuziek wordt geleverd exclusief spinnen, geesten en andere aanverwante, griezelige entiteiten.)

Het script voor Welcome to Halloween is geschreven door Fiona van Heemstra en Nynke Doets en de muziek door Thomas Geerts. Het verhaal begint met een korte introductie over wat Halloween is. Uiteindelijk kan het script ingevuld worden met wat lokale gebeurtenissen, plaatsen en weetjes waardoor het voor het publiek overkomt als iets wat echt op het orkest geschreven is. Door een over-enthousiaste dirigent zal de avond echter helemaal ontsporen en het orkest langzaam aan in de ban van de geesten komen...

FR

Welcome to Halloween est une pièce de théâtre musicale qui consiste en 5 morceaux et un script et qui garantit une performance captivante avec votre orchestre de formation ou d'élèves avancés. Tous les morceaux sont conçus à huit voix, avec au moins quatre percussions. Pour l'exécuter, vous avez besoin d'un conteur, un acteur, un chanteur ou une chanteuse, un chef d'orchestre, et des musiciens d'orchestre qui ont le sens du spectacle.

Le premier mouvement, Evil Overture, est une ouverture menaçante qui donnera les premiers frissons au public. Dans Watch out for the creep, le musicien le plus sinistre peut se faire entendre comme soliste. Dans Song of the Spirits on convoque les esprits avec des changements d'accords bizarres, et dans le 4^{ème} mouvement, A Hairy Spider, c'est au tour d'une grosse araignée velue de faire une peur bleue à l'orchestre et au public. Enfin, avec Catherine's Song, tout rentre dans l'ordre. Une chanson qui fait bien finir tous les événements évanescents du concert. Attention, la partition est livrée sans araignées, esprits, et autres entités sinistres...

Le script pour Welcome to Halloween est écrit par Fiona van Heemstra et Nynke Doets et la musique par Thomas Geerts. L'histoire commence avec une introduction brève sur la signification Halloween. Finalement, le script peut être complété par des événements locaux, des lieux et détails qui donnent au public l'impression d'être tout un morceau écrit spécialement pour l'orchestre. Avec un chef d'orchestre sur-enthousiaste, la soirée dérivera complètement quand l'orchestre sera petit à petit envouté par des esprits...

DU

Welcome to Halloween is ein Musiktheaterstück, das aus fünf Musiknummern besteht und einer Handlung, die eine spannende Vorstellung mit Ihrem Jugend- oder Ausbildungsorchester garantiert. Alle Stücke sind schrittweise bearbeitet, darunter auch mindestens vier Schlagzeugstimmen. Bei einer Aufführung benötigt man neben dem Orchester auch einen Erzähler, einen Schauspieler, eine/n Sängerin, einen Dirigent und Orchestermitglieder, die neben der Musikalität auch ein gewisses schauspielerisches Talent mitbringen sollten.

Der erste Teil, Evil Overture, ist eine bedrohliche Ouvertüre, wo dem Publikum bereits die ersten Schauer über den Rücken laufen könnten. Im zweiten Teil, Watch out for the Creep, kann sich das gruseligste Orchestermitglied als Solist präsentieren. In Song of the Spirits werden mit fremdartigen Akkordverbindungen die Geister beschworen. Während des vierten Teils, A Hairy Scary Spider, muss eine große, dicke und haarige Spinne dem Orchester und dem Publikum einen Schrecken einjagen. Am Ende des Stücks wendet sich in Catherine's Song alles zum Guten. (Die Notenausgabe wird geliefert ohne Spinnen, Geister und sonstige gruselige Wesen.)

Die Geschichte zu Welcome to Halloween stammt von Fiona van Heemstra und Nynke Doets, die Musik von Thomas Geerts. Die Geschichte beginnt mit einer kurzen Einleitung zu Halloween. Man kann die Handlung natürlich noch mit Anpassungen zu lokalen Ereignissen und Orten ergänzen. Ein über-enthusiastischer Dirigent kann durchaus den Abend zum Entgleisen bringen und dafür sorgen, dass das Orchester langsam aber sicher in den bann von Geistern gerät...

EN

Welcome to Halloween is a musical theatre piece that consists of 5 pieces of music and a script that guarantees an exciting performance with your advanced student, or training band. All music pieces have been orchestrated in 8 parts with at least four percussionists as well. To perform you require not only a band, but also a narrator, an actor and a singer (male or female), a conductor and band members who are used to playing music also have an affinity with drama.

The first part, Evil Overture is a spooky overture, which will cause your audience to shiver as they listen to their spines. In Watch Out For the Creep, the creepiest band member can be heard as a soloist. In Song of the Spirits you conjure spirits with strange chords. During the fourth part, A Hairy Scary Spider it's the job of a big fat hairy spider to scare the band and the audience. At the end of the theatre piece, everything is all right again with Catherine's Song. A song that makes sure all the scary things that have occurred during the concert have come to a happy end. (The sheet music is delivered without spiders, ghosts and scary entities.)

The script for Welcome to Halloween was written by Fiona van Heemstra and Nynke Doets and the music by Thomas Geerts. The story begins a short introduction about what Halloween is. Eventually the script can be completed with local events, places and details that give the public the feel it was really written for the band. But be warned, with an over enthusiastic conductor and band members who are used to chaos, and the band members can enter the spirit world....



N

Watch out for the Creep is het laatste deel van het muziektheaterstuk Welcome to Halloween. Dit stuk is los te bestellen of compleet met de hele set. Het is een stuk voor orkest en solist. Na en dreigend begin wordt de solist geïntroduceerd die met lange lijnen en spannende effecten steeds meer op gang komt waardoor het stuk uiteindelijk ontardaart in een achternvolging met solist en orkest. Kijk maar uit voor die solist!

E

Watch Out for the Creep is the last part of the musical theatre piece Welcome to Halloween. This piece can be ordered separately or as part of the complete set. It is a piece for band and soloist. After a spooky beginning the soloist is introduced with long musical lines, and exciting effects, ultimately paving the way for a frantic pursuit between band and soloist. Watch out for the soloist!!

F

Watch out for the Creep est le dernier mouvement de la pièce de théâtre musicale Welcome tot Halloween. La pièce peut être commandée séparément ou en ensemble complet, et est écrite pour soliste et orchestre. Après un début menaçant, le soliste est introduit, qui par des articulations longues et des effets énervants prend de l'allure pour finir en poursuite entre soliste et orchestre. Prend garde à ce soliste !

D

Dieser Teil ist für Orchester und Solist instrumentiert. Nach einem bedrohlich klingenden Anfang beginnt der Solist zunächst mit langen melodischen Linien und sich steigenden spannenden Effekten, was nach und nach zu einer Art Verfolgungsjagd zwischen Solist und Orchester ausartet. Achten Sie auf den Solisten!

Watch out for the Creep!

5th Movement from "Welcome to Halloween"

Thomas Geerts

Thrilling $\text{♩} = 120$

Solo Alto Saxophone

Part I
Pic. Fl. Ob.
Eb Clar.
Sop. Sax.

Part II
Clar. Flug. 1 in Bb

Part III
Clar. Flug. 2 in Bb

Part IV
Trumpet 1 in Bb

Part V
Trumpet 2 in Bb

Part VI
Alt. Sax.
Horn 1

Part VII
Ten. Sax.
Horn 2
Bar. Trb. 1

Part VIII
Bassoon
Bass Cl. Bar. Sax.
Bar. Trb. 2
Basses (Tuba)

Marimba

Timpani

Percussion

Drum Set



© 2017 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photoprnt, film or any other means without written permission of the publisher

01/02.3492.05

2

5

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.



01/02.3492.05

3

9 A

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.



01/02.3492.05

13 G.P.

A. Sax. *f cresc. poco a poco*

Part I *f cresc. poco a poco*

Part II *f cresc. poco a poco*

Part III *f cresc. poco a poco*

Part IV *f cresc. poco a poco*

Part V *f cresc. poco a poco*

Part VI *f cresc. poco a poco*

Part VII *f cresc. poco a poco*

Part VIII *f cresc. poco a poco*

Mar. *f cresc. poco a poco*

Timp. *f cresc. poco a poco*

Perc. *f cresc. poco a poco* *hard mallets*

Dr. *f cresc. poco a poco*

ff *fp* *p*

01/02.3492.05

18 **B** Slower $\text{♩} = 80$

A. Sax. *mf add effects to make it more spooky*

Part I *mf*

Part II *mp*

Part III *mp*

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc. *mp* *Temple blocks*

Dr. *mp* *bar chimes*

01/02.3492.05

23

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV *mf* *straight mute*

Part V *mf* *straight mute*

Part VI

Part VII

Part VIII *mp*

Mar.

Timp.

Perc.

Dr. *mp*

01/02.3492.05

27

A. Sax.

Part I *mf*

Part II *simile*

Part III *simile*

Part IV

Part V

Part VI *mp*

Part VII *mp*

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr. *mp* *mid tom*

01/02.3492.05

31

A. Sax. *mf*

Part I *mp*

Part II *mf*

Part III

Part IV *mf* *mp*

Part V *mp*

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

35 **C**

A. Sax. *mf*

Part I *mf*

Part II *mf*

Part III *mf*

Part IV *mf*

Part V *mf*

Part VI *mf*

Part VII *mf*

Part VIII *mf*

Mar.

Timp. *mf*

Perc. *h.h.*

Dr. *mf*

01/02.3492.05

39

A. Sax.

Part I (b)

Part II (h)

Part III (h)

Part IV *open* *mf* *open* *mf*

Part V *mf*

Part VI (h)

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

43

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII *mf*

Part VIII *mf*

Mar.

Timp.

Perc. *woodblocks* *mf*

Dr.

01/02.3492.05

47

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

51 **D** Hunting $\text{♩} = 140$

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

55

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

60

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

01/02.3492.05

64

A. Sax. *f*

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI *simile*

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

68 **E**

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV *mf*

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar. *mf*

Timp.

Perc.

Dr. *mf*

72

A. Sax. *f*

Part I *mf*

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

76

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV *mf*

Part V *mf*

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

80

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

01/02.3492.05

84 **F**

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

mp cresc. poco a poco

01/02.3492.05

88

A. Sax.

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Mar.

Timp.

Perc.

Dr.

f cresc. poco a poco

fp

fff

p

01/02.3492.05