



Molenaar Edition

# Big Band Boogie

Kees Vlak

Art.Nr: 021909060  
Difficulty: D  
Duration: 3:26  
Fanfare Band

## Real Big Band Sound

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Big Band Boogie

Composer: Kees Vlak

For Band  
Fanfare Band  
02.1909.06



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, photographing, or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

## Big Band Boogie

Composer: Kees Vlak

02.1909.06

- 1 Condensed Score
- 1 Various I
- 2 Soprano Saxophone
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Flugelhorn Eb
- 4 Flugelhorn I
- 4 Flugelhorn II
- 4 Flugelhorn III
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 2 Horn I + III F/Eb
- 2 Horn II en IV F/Eb
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (BC/TC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (BC/TC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (BC/TC)
- 2 Baritone C
- 4 Baritone Bb (BC/TC)
- 2 Bas Eb (BC/TC)
- 2 Bas Eb (BC/TC)
- 4 Tuba C
- 3 Percussion
- 1 Timpani



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, photographing, or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Cond Score C  
Duration 3' 00"

## BIG BAND BOOGIE

KEES VLAK

Intro Boogie-Woogie

Measures 1-15 of the musical score for Big Band Boogie, including an introduction and the first section of the piece. The score is written for various instruments including Trpits, Trbns, and Trombones.

©1989 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photographing, or otherwise, without written permission of the publisher.

09 06

Musical score for measures 16-20. Measure 18 is marked 'tutti'. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 21-25. Measure 21 includes parts for Horn (Hrn), Saxophone (Sax), and 2nd Trumpets (2<sup>x</sup> Trpts). The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 26-30. The score includes staves for strings and woodwinds.

03 1909 06

Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score

Musical score for measures 31-35. Measure 34 is marked '+rit'. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 36-40. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 41-45. The score includes staves for strings and woodwinds.

03 1909 06

Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score

Musical score for measures 46-50. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 51-55. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 56-60. Measure 59 includes 'improv' and 'leggero' markings. Measure 60 includes 'Bass drum' and '2<sup>x</sup>' markings. The score includes staves for strings and woodwinds.

03 1909 06

Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score

Musical score for measures 61-65. Measure 61 includes 'Bb7' marking. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 66-70. Measure 66 includes 'F7' marking. Measure 70 includes 'Bb' marking. The score includes staves for strings and woodwinds.

Musical score for measures 71-75. Measure 71 includes 'Bb' marking. Measure 72 includes 'Bb' marking. Measure 73 includes 'Bb7' marking. Measure 74 includes 'Bb7' marking. Measure 75 includes 'Bb7' marking. The score includes staves for strings and woodwinds.

03 1909 06

Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score

03 1909 06



03 1909 06



**BIG BAND BOOGIE**

**N** In 1980 werd componist Kees Vlak gevraagd een play-in te leiden voor jeugdige muzikanten. Wanneer men een componist vraagt, verwacht men "iets nieuws", geen reeds jaren bestaande werken die men thans ook speelt.

Een van de werken werd toen "Slovakian Dances" waarmee hij zoyust een compositieprijs in België had gewonnen. Maar er was behoefte aan een echt spanningswerkje, daarom componeerde hij voor de gelegenheid een "jive". Dit werkje had op de sluitvoering zoveel succes met name bij de ouders en gevestigde muzikanten, dat Kees besloot dit werkje uit te geven en een serie te beginnen.

Dit eerste werkje werd "Introducing the Band" genoemd. De muzikanten moegen om de beurt even per sectie opstaan en worden voorgesteld.

Uitgever Jan Molenaar wist ook andere componisten (Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) voor deze serie te interesseren en noemde haar "REAL BIG BAND SOUND SERIES". Een serie werken dus voor harmonie- of fanfareorkest met BIG BAND SOUND.

Na een "jive", een "stomp", een "cha-cha-cha", een "blues", een "samba" en een ode aan Glenn Miller genaamd "The Moody Miller Band" - allemaal werken van de hand van Kees Vlak - was nu toch wel de tijd aangebroken voor een boogie-woogie.

De naam was eenvoudig te bedenken: "BIG BAND BOOGIE".

Dit werk is uitstekend geschikt om een concert te besluiten en ik adviseer de dirigent om de verschillende secties van het orkest nog even te laten opstaan.

**BIG BAND BOOGIE**

**D** 1980 wurde der Komponist Kees Vlak gebeten, ein Play in für jugendliche Musikanten zu leiten. Wenn man einen Komponisten um so etwas bitten, erwartet man "etwas Neues", keine schon jahrelang bekannten Werke, die man zu Hause auch spielt.

Eines dieser Werke war damals "Slovakian Dances", mit dem er in Belgien gerade einen Kompositionspreis gewonnen hatte. Aber es gab auch Bedarf an einem echten Werk zur Entspannung, daher komponierte er für diese Gelegenheit einen "Jive". Dieses Werk hatte anlässlich der Abschlusssauführung so großen Erfolg, vor allem bei den Eltern und etablierten Musikern, daß Kees sich entschloß, dieses Werk zu veröffentlichen und eine Serie zu beginnen.

Dieses erste Werk wurde "Introducing the Band" genannt. Die Musiker dürfen der Reihe nach kurz pro Sektion aufstehen und werden vorgestellt.

Herausgeber Jan Molenaar konnte auch andere Komponisten (Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) für diese Serie zu interessieren und nannte sie "REAL BIG BAND SOUND SERIES". Eine Serie von Werken für Harmonie- oder Fanfareorchester mit BIG BAND SOUND.

Nach einem "Jive", einem "Stomp", einem "Cha-Cha-Cha", einem "Blues", einem "Samba" und einer Ode an Glenn Miller mit der Bezeichnung "The Moody Miller Band" - dies alles von der Hand von Kees Vlak - war nun auch die Zeit für einen Boogie-Woogie gekommen.

Der Name war weiter kein Problem: "BIG BAND BOOGIE".

Dieses Werk ist ausgezeichnet für die Beendigung eines Konzertes geeignet, und ich empfehle dem Dirigenten, die verschiedenen Sektionen des Orchester noch kurz aufstehen zu lassen.

**BIG BAND BOOGIE**

**F** Au cours de l'année 1980 le compositeur Kees Vlak est invité à diriger un stage pour jeunes musiciens. Lorsqu'on invite un compositeur on espère jouer "quelque chose de nouveau", pas des oeuvres anciennes que l'on joue déjà dans sa propre société de musique.

Vlak utilise entre autres "Slovakian Dances" (Dances Slovaques), oeuvre avec laquelle il vient de gagner un concours de composition en Belgique. Toutefois il faut toujours également une oeuvre vraiment divertissante et c'est pourquoi il compose un "jive" pour la circonstance. Lors du concert de fin de stage ce morceau connaît un tel succès auprès des parents et des musiciens d'un certain âge, que Kees Vlak décide de le faire éditer et même d'écrire toute une série dans ce genre de musique. Ce premier morceau est intitulé "Introducing the Band" (Introduction de l'orchestre), les musiciens se lèvent par pupitre pour se présenter.

Depuis l'éditeur Jan Molenaar a su convaincre d'autres compositeurs (tels que Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer et Don Schaeffer) à écrire des morceaux pour cette série qu'il a intitulée "REAL BIG BAND SOUND SERIES" (La série des vrais succès du big band).

Il s'agit donc d'une série d'oeuvres pour orchestre d'harmonie ou fanfare avec les sonorités d'un orchestre big band.

Kees Vlak a déjà signé un "jive", un "stomp", un "cha-cha-cha", un "blues", un "samba" et un hommage à Glenn Miller intitulé "The Moody Miller Band" et voici maintenant un boogie-woogie.

Le titre "BIG BAND BOOGIE" est tout-à-fait indiqué.

Voici une oeuvre idéale pour terminer votre concert et je conseille au chef de faire lever les différents pupitres de l'orchestre.

**BIG BAND BOOGIE**

**E** In 1980 composer Kees Vlak was asked to lead a play in for junior musicians. As is the case with such invitations, something new is expected and not the same old works that are played at home.

One of these works was "Slovakian Dances", a work that had won the composer a prize in Belgium quite recently.

This time it was more relaxing work that was wanted and he wrote a "jive" for the occasion. This performance that rounded off the day was so successful with parents and senior musicians alike that he decided to publish it as a first work of a new series.

The title of this first work was "Introducing the Band".

The instrumentalists are allowed to stand up - each section at their turn - and they are introduced.

Publisher Jan Molenaar managed to interest other composers (Jef Penders, Dick Ravenal, Pi Scheffer, Don Schaeffer) for this series and gave the title "REAL BIG BAND SOUND SERIES".

A series of works for windband (Symphonic and Fanfare band) in the BIG BAND SOUND style.

After a "jive", a "stomp", a "cha-cha-cha", a "blues", a "samba" and a tribute to Glenn Miller titled "The Moody Miller Band" - all from the hand of Kees Vlak - was now the time for a boogie-woogie.

It was easy to think of the name: "BIG BAND BOOGIE".

This work is excellently suited for the ending of a concert and I advise the conductor to let the different sections of the orchestra stand up for a moment.

