



Molenaar Edition

The Goodbye

Part 2 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 042861060
Difficulty: C

Brass Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

the goodbye

04.0263.06

BrassBand

- 1 Full Score
- 1 Flügelhorn Solo
- 1 Solo Horn
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn II Eb
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone Bass C
- 1 Baritone Bb (TC)
- 1 Bariton II Bb (TC)
- 2 Euphonium Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 1 Percussion I
- 1 Percussion II
- 1 Mallets
- 1 Marimba



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, for print, microfilm or any other media without written permission of the publisher



E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.

We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

Part 2: The Goodbye

We sail the ocean with stubborn, hardworking but weak hearted Flemish fishermen to the Northern parts of the Atlantic. A sailor is leaving his wife or girlfriend not knowing if he is going to come back soon. Leaving for good fishing grounds around Iceland. This sad song (the first line of the text says; The wind that blows from the east, my love, is not going to blow for ever) is a solo for flugelhorn accompanied by the whole lower brass section. In a certain way of counterpoint tenorhorns, baritones and euphoniums are woven around the soloist. The warmth from these saxhorn section is coloured by some chords from trombones and a quite virtuosi marimba line.

NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodien zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

Part 2: The Goodbye

We varen op de oceaan met koppige, hardwerkende maar sentimentele Vlaamse vissers naar de Noordelijke streken van de Atlantische Oceaan. Een vissers verlaat vrouw of vriendin zonder te weten als hij ooit terugkomt. Ze zoeken rijke visgronden rond IJsland. Dit droevige lied (waarvan het eerste vers als volgt luidt: De wind die waait van het oosten, o mijn geliefde, zal niet eeuwig waaien) is een solo voor flugelhorn, begeleid door de hele kopersectie. Tenorhoorns, bariton hoorns en euphoniums worden omringd door een melodie rond de solist. De warmte van deze saxhorn-afdeling wordt gekleurd door enkele akkoorden van de trombones en een virtueuze marimba lijn.



F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Deuxième partie: The Goodbye (L'adieu)

Nous naviguons sur l'Océan vers les régions septentrionales de l'Atlantique avec des pêcheurs flamands obstinés, travailleurs mais sentimentaux. Un marin quitte sa femme ou sa douce amie, sans savoir s'il reviendra. Ils cherchent des régions riches en poissons aux alentours de l'Islande. Cette chanson triste (dont le vers initial dit: Le vent qui souffle de l'Est, ne soufflera pas éternellement) est un solo pour bugle avec accompagnement de la section de cuivres entière. Les ténor, baritons et euphoniums tissent en contrepoint une mélodie autour du thème du soliste. Le moelleux de ce groupe de saxhorns est orné de quelques accords de trombones et d'une partie virtuose au marimba.

D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigen Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigen die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Zweiter Teil: The Goodbye

Wir segeln auf dem Ozean mit trotzigem, schuftenden aber auch sentimentalen flämischen Fischern nach den nördlichen Gegenden der Atlantik. Ein Fischer verlässt seine Frau oder Herzfreundin ohne zu wissen ob er gar noch zurückkehren wird. Sie suchen reiche Fischgründe in der Nähe von Island. Dieses traurige Lied (dessen erste Zeile lautet: Der Wind der von Osten weht, meine Liebe, wird nicht ewig blasen) ist ein Solo für Blechbläsergruppe. Tenorhörner, Baritone und Euphonien weben im Gegenpunkt eine Melodie um den Solisten herum. Die Wärme von dieser Saxhorn-Abteilung wird durch einige Posaunenakkorde und einer virtuellen Marimbastimme geschmückt.



The goodbye

Moderato $\text{♩} = 132$

Paul Voet

1 2 only second time **A**

Flugel
Solo Horn
1st Horn
2nd Horn
1st Baritone
2nd Baritone
1st Trombone
2nd Trombone
Bass Trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Percussion 1
Percussion 2
Marimba 1
Marimba 2

4 5 6

Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Perc. 1
Perc. 2
Mar. 1
Mar. 2

©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

04.0263.06

7 8 9

Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Perc. 1
Perc. 2
Mar. 1
Mar. 2

10 12 **B**

Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Perc. 1
Perc. 2
Mar. 1
Mar. 2

04.0263.06

04.0263.06

13 14 15

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

16 17 18

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

C 20 21

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

22 23 24

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

25 26 [D]

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

28 29 30

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

31 32 33

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

34 35 36 [E]

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

37 38 39

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

40 41 42

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

44 45

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

46 47 48

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mar. 1

Mar. 2

04.0263.06

