



Molenaar Edition

The Basic Elements

Dick van Heuvel

C

Brass Band
04.2881.05.0
06:30

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

The Basic Elements

Opus 54

Dick van Heuvel

Concert Band
Fanfare Band
Brass Band

Full Score
03.2881.05



MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHERS



The Basic Elements

03.2881.05

	Fanfare/Concertband		Brassband	
Part I	in C	Flute/Oboe		
	in Bb	Clarinet/Trumpet/Cornet 1 /Flugelhorn 1/Sopranosax.	Solo/Repiano Cornet	
	in Eb	Eb Clarinet		
	in Eb	Eb Cornet/Flugelhorn	Soprano Cornet	
Part II	in Bb	Clarinet/Trumpet/ Cornet/Flugelhorn 2	Cornet 2/Flugelhorn	
	in Eb	Altosax. 1	-	
Part III	in Bb	Clarinet/Trumpet/Flugelhorn 3	Cornet 3	
	in Eb	Altosax. 2/Horn 1	Horn 1	
	in F	Horn 1	-	
Part IV	in C	Trombone/Baritone 1	-	
	in Bb (BC)	Trombone/Baritone 1	-	
	in Bb (TC)	Tenorsaxophone	Baritone/Euphonium/ Trombone 1	
	in Eb	Horn 2	Horn 2	
	in F	Horn 2	-	
Part V	in C (BC)	Bassoon/Bass Trombone	Bass Trombone	
		Trombone/Baritone 2		
	in C (BC)	Bass 1 & 2	-	
	in Bb (BC)	Bass	-	
		Trombone/Baritone 2		
	in Bb (TC)	Bass Clarinet/Bass	Bass/Baritone/ Euphonium/Trombone 2	
	in Eb (BC)	Bass	-	
	in Eb (TC)	Baritonesax./Bass	Bass	
	Percussion 1 & 2 Timpani	Percussion 1 & 2 Timpani		



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar te worden gemaakt door middel van fotokopie, microfilm, of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. No part of this book may be produced in any form of print, photograph, or otherwise, without written permission of the publisher. Hiring, copying and recording are prohibited.

www.molenaar.com



N

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54 (De vier elementen: 1. Aarde 2. Lucht 3. Water 4. Vuur)

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) componeerde The Basic Elements in het najaar van 2004. Het werk is vijfstemmig met obligate begeleiding van drie slagwerkers, en kan uitgevoerd worden door bijvoorbeeld

- drie trompetten en twee trombones
- vijf saxofoon (sopraan-, twee alt-, tenor- en baritonsax)
- drie bugels, en een bariton en bastuba of twee baritons
- drie klarinetten, een hoorn en een basklarinet
- combinaties van bovengenoemde bezettingen
- blaasorkest,

uiteraard met drie slagwerkers.

The Basic Elements vraagt nergens om grote technische vaardigheden, en is dan ook uitstekend geschikt voor een enigszins gevorderd jeugdblaasorkest of een blaasorkest uit de lagere afdelingen. Door de flexibele instrumentatie kan het werk door harmonieorkest, fanfare of brassband worden uitgevoerd.

Om een juiste balans tussen de vijf instrumentale stemmen te realiseren is een goede verdeling over de vijf partijen noodzakelijk.

De vier delen van The Basic Elements verwijzen naar de door de Griekse filosoof Empedokles (ca. 495 v. Chr – ca. 430 v. Chr) in zijn leerddicht *Peri fyseos* (over de natuur) genoemde vier basiselementen: *Aarde, Lucht, Water en Vuur*.

Empedokles verklaarde het hele wereldgebeuren door een vermenging en scheiding van deze vier elementen. Tot diep in de zeventiende eeuw bleef deze elementenleer in de fysica een grote rol spelen.

F

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54 (Les quatre éléments: 1. la terre 2. l'air 3. l'eau 4. le feu)

A interpréter par cinq voix instrumentales (Soprano Alto Ténor Baryton Basse) et trois percussionnistes jusqu'à l'orchestre d'harmonie, l'orchestre de fanfare ou un brass band.

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) a composé "The Basic Elements" en automne 2004. La composition comprend cinq voix avec accompagnement obligé de trois percussionnistes et peut être jouée par exemple par :

- Trois trompettes et deux trombones
- Un quintette de saxophones (soprano, deux altos, ténor et baryton)
- Trois bugles, un baryton et un tuba ou deux barytons
- Trois clarinettes, un cor et une clarinette basse
- Des combinaisons des instruments précités
- Orchestre à vent

toujours avec trois percussionnistes

The Basic Elements n'exige pas de grandes qualités techniques, et est donc également adapté pour un orchestre junior avancé ou un orchestre de division inférieure. Grâce à l'instrumentation flexible, le travail peut être exécuté par un orchestre d'harmonie, un orchestre de fanfare ou un brass band. L'équilibre entre les cinq voix est impératif de la composition. Pour réaliser une juste répartition des cinq parties de « The Basic Elements » référez-vous aux conseils mentionnés par le philosophe grec Empédocle (vers 495 – 430 av. J.-C.) dans son didactique « De la Nature de l'Univers ». Empédocle expliquait le phénomène du monde par un mélange et une séparation de ces quatre éléments. Cette théorie des éléments a joué un rôle important dans la physique jusqu'au 17ème siècle.



1. Earth

E

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54

To perform with five instrumental parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone and Bass) and three percussionists up to a symphonic band, fanfare band or brass band. Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) composed "The Basic Elements" in the Autumn of 2004. The composition consists of five parts with obligatory accompaniment by three percussionists and can be performed by e.g.:

- Three trumpets and two trombones
- A saxophone quintet (soprano, two altos, tenor and baritone)
- Three flugelhorn, one baritone horn and one tuba or two baritone horns
- Three clarinets, one French horn and a bass clarinet
- Any combination of the above mentioned instruments
- Wind band

Always with three percussionists

«The Basic Elements» does not require high technical skills and is quite well suited for advanced youth bands or for bands of the lower divisions, as the flexible instrumentation allows a performance by symphonic band, fanfare band and brass band. In order to obtain a good balance between the five parts, a good distribution of the parts is imperative. The four parts of «The Basic Elements» refer to the four basic elements of nature: earth, air, water and fire, mentioned by the Greek philosopher Empedocles (about 495 – 430 B.C.) in his didactic poem Peri fyseos . Empedocles explained the phenomenon of the earth by a mixture and a separation of the four elements. This theory has played an important role in physics up to the 17th century.

D

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54 Die Grundelemente 1. die Erde 2. die Luft 3. das Wasser 4. das Feuer

Spielbar von fünf Instrumentalstimmen (S A T Bar B) und drei Schlagzeugern, oder von einem Bläsorchester.

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) komponierte "The Basic Elements" in den letzten Monaten von 2004.

Das Werk ist fünfstimmig mit obligater Begleitung von drei Schlagzeugern und kann, zum Beispiel, gespielt werden von:

- drei Trompeten und zwei Posaunen
- einem Saxophonquintett (Sopran-, zwei Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon)
- drei Flügelhörnern, einem Baritonhorn und einem Tuba oder zwei Baritonhörnern
- drei Klarinetten, einem Waldhorn und einer Bassklarinetten
- Kombinationen der übererwähnten Instrumenten
- Einem Bläsorchester,

Selbstverständlich mit drei Schlagzeugern.

"The Basic Elements" fordert keine große technische Fertigkeiten und ist besonders geeignet für bessere Jugendorchester und für Bläsorchester der niedrigeren Divisionen. Dank der flexiblen Instrumentation, kann das Werk von einem Fanfareorchester, einem Sinfonischen Bläsorchester oder einem Brass Band gespielt werden. Die fünf Instrumentalstimmen zu bekommen ist eine gute Dosierung. Die vier Teile von „The Basic Elements“ beziehen auf die vier Grundelemente der Natur: Erde, Luft, Wasser und das Feuer, die der griechische Philosoph Empedokles in seinem Lehrgedicht über die Natur Peri fyseos (ca. 495 – 430 v. Chr.) erklärt. Er erklärte das Weltgeschehen durch eine Mischung und eine Trennung der vier Elemente. Diese Theorie spielte diese Elementenlehre eine große Rolle in der Physik.

Allegro $\text{♩} = 144$

Part I
Part II
Part III
Part IV
Part V
Timpani
Percussion 1
Percussion 2

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without the written permission of the publisher.
Lending or hiring prohibited - www.molenaar.com 03.2881.05

A

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

B

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

49 50 51 53 54 55 56

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

p

triangle
p

65 66 68 69 70 71 72

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

ff

mf *ff*

57 58 59 60 61 62 63 64

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

mp

mf

73 74 75 76 77 78 79 80 81

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

sub. poco a poco cresc. *ff*

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

03.2881.05

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

03.2881.05

82 84 85 86 87 88 89 90

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

f

ad lib. *play* *f*

Larghetto $\text{♩} = 60$ 3 4 5 6 7 8

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

Triangle
Glockenspiel

p

2. Air

91 92 93 94 95 96 97 98 99

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

ff

9 10 11 12 13 15 16

I
II
III
IV
V

Timp.

Perc. 1
Perc. 2

mp *p*

hard mallets
mp *p* *ppp*

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

03.2881.05

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

03.2881.05

17 18 19 20 21 22 **B** Andantino $\text{♩} = 66$

I
II
III
IV
V
Timp. *soft mallets*
Perc. 1
Perc. 2

33 *rit.* 34 35 36 37 38 *molto rall.* 39 40

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

25 26 27 28 29 30 31 32 **C**

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

8 03.2881.05

3. Water
Andantino $\text{♩} = 162$ 2 3 *poco a poco accel.* 4 5

I
II
III
IV
V
Timp. *soft sticks*
Perc. 1 *Tenor Drum (or large Tom)*
Perc. 2 *Cymbals*

A $\text{♩} = 174$ 12 *poco a poco accel.* 13 14 15

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

6 7 8 9 10

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

16 17 18 **B** $\text{♩} = 182$ 20 *poco a poco accel.*

I
II
III
IV
V
Timp. *hard sticks*
Perc. 1 *wooden sticks*
Perc. 2 *susp. cymbal*

10 03.2881.05

11 03.2881.05

21 22 23 24 25

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

V *f*

(if 2 timp. are available play upper part)

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

31 32 33 34

I *ff*

II *ff*

III *f*

IV *ff*

V *ff*

Timp. *f* 2 cymbals *ff*

Perc. 1 *f* *ff* very soft beater

Perc. 2 *f* *ff*

26 28 poco a poco accel. 29 30

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

V *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf* susp. cymbal

12 03.2881.05

36 37 38 39 40

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* bass drum

13 03.2881.05

41 42 43 molto rall. 44 45

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *f* *mf*

IV *f* *mf*

V *f* *mf*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

52 53 54 55 56 rall. 57

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

46 47 49 50 51

I *mp*

II *mp*

III *p*

IV *p*

V *mp*

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

14 03.2881.05

59 molto rall. 60 morendo 61 62 63

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

15 03.2881.05

4. Fire

Allegro $\text{♩} = 138$

1 2 3 4 5 6 7 8

I

II *poco a poco cresc.*

III

IV *poco a poco cresc.*

V *poco a poco cresc.*

Temp. *hard sticks*

Perc. 1 **Drum Set**

Perc. 2 **Cymbals**

9 10 11 12 13 14 15 16

I *p* *poco a poco cresc.*

II *p* *poco a poco cresc.*

III *p* *poco a poco cresc.*

IV *p* *poco a poco cresc.*

V *p* *poco a poco cresc.*

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

16 03.2881.05

33 34 35 36 37 38 39 40

I *f*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Temp. *(if 2 timp. are available play upper part)*

Perc. 1

Perc. 2

41 42 43 44 45 46 47 48

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Temp. *toms (or fill)*

Perc. 1 *toms (or fill)*

Perc. 2

18 03.2881.05

17 18 19 20 21 22 23 *un poco accel.*

I *mp* *mf* *f*

II *mp* *mf* *f*

III *mp* *mf* *f*

IV *mp* *mf* *f*

V *mp* *mf* *f*

Temp. *p* *snare drum* *mf*

Perc. 1 *p* *bass drum* *f*

Perc. 2 *mf*

25 26 *accel.* 27 28 29 30 31 32

I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

IV *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Temp. *ff* *hi hat* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

17 03.2881.05

49 50 51 52 53 54 55 56

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Temp.

Perc. 1 *toms (or fill)*

Perc. 2

57 58 59 60 61 62 63 64

I *p* *mf*

II *p* *mf*

III *p* *mf*

IV *p* *mf*

V *p* *mf*

Temp. *toms (or fill)*

Perc. 1 *toms (or fill)*

Perc. 2

19 03.2881.05

65 66 67 68 69 70 71

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

79 80 81 82 83 84 85

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

72 73 75 76 77 78

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

03.2881.05

86 87 88 89 90 91 92

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

03.2881.05

93 94 95 96 97 98 99

I
II
III
IV
V
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score