

N

Evil Overture is het eerste deel van het muziektheaterstuk Welcome to Halloween. Dit stuk is los te bestellen of compleet met de hele set. Het is een spannende opening voor uw concert waarmee meteen de toon wordt gezet. Veel afwisseling in de stemmen wat betreft melodie en tegenmelodie zorgen ervoor dat het voor alle leden voor het orkest leuk is om te spelen.

E

Evil Overture is the first part of the music theatre piece Welcome to Halloween. This piece can be ordered separately or as part of the complete set. It is an exciting opening to any concert that really sets the tone.

F

Evil Overture est le premier mouvement de la pièce de théâtre musicale Welcome tot Halloween. La pièce peut être commandée séparément ou en ensemble complet. C'est une ouverture captivante de votre concert, qui met tout de suite l'ambiance. Beaucoup de variations dans les voix, les mélodies et contre-voix sont intéressantes à jouer pour tous les musiciens de l'orchestre.

D

Dieser erste Teil von Welcome to Halloween kann, wie alle anderen Teile, auch einzeln bestellt werden. Es ist eine spannende Eröffnung für ihr Konzert und kann bereits für die richtige Stimmung sorgen. Durch viel Abwechslung in den Stimmen bezüglich Melodie und Gegenmelodie ist Spielfreude für alle Musiker angesagt.

Evil Overture

1st Movement from "Welcome to Halloween"

Thomas Geerts

Ominous ♩ = 112

I Eb Cornet
Solo Cornet

II Repiano Cornet
Flugelhorn

III 2nd Cornet
Solo Alto Horn

IV 3rd Cornet
1st 2nd Alto Horn

V 1st Baritone
1st Euphonium
1st Trombone

VI 2nd Baritone
2nd Euphonium
2nd Trombone

VII Bass Trombone
Basses

Glockenspiel

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Drum Set

Ominous ♩ = 112

soft mallets on s.c.

mp *f*



© 2017 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photoprint, film or any other means without written permission of the publisher

04.3489.05

A

I

II

III

IV

V

VI

VII

Glock.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.

mp

f

triangle

mf crash

mp



04.3489.05

I

II

III

IV

V

VI

VII

Glock.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.

mp

(4)

flexatone

mp

(4)



04.3489.05

B

16

I *mp*

II *mp*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

VI

VII *mf*

B

Glock.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*
temple blocks

Perc. 2 *mf*

Dr. *mf*

Mini Score

04.3489.05

20

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

VI

VII

Glock.

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Dr.

Mini Score

04.3489.05

C

24

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

V *mp*

VI *mp*

VII

C

Glock.

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Dr. *mp*

Mini Score

04.3489.05

28

I

II

III

IV

V

VI

VII *mf*

Glock.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.

Mini Score

04.3489.05

D

Marcato

32

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

D

Marcato

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*
floor tom

Perc. 2 *f*

Dr. *f*

Mini Score

04.3489.05

36

I

II

III

IV

V

VI

VII

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Dr. *f*

Mini Score

04.3489.05

E

Tenuto

40

I

II

III

IV

V

VI

VII

E

Tenuto

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*
temple blocks

Perc. 2 *f*
ride

Dr. *f*

Mini Score

04.3489.05

44

I

II

III

IV

V

VI

VII

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Dr. *f*

Mini Score

04.3489.05

F

48

I *mf*

II *mf*

III

IV *mf*

V *mf*

VI

VII *mf*

F

Glock. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *flexatone*

Perc. 2 *beating* *mf*

Dr. *mf*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

04.3489.05

52

I

II

III

IV

V

VI *mf*

VII

Glock.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

04.3489.05

G

56

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V

VI

VII

G

Glock. *mf*

Timp. *f*

Perc. 1 *temple blocks* *f*

Perc. 2

Dr.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

04.3489.05

60

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

VI *f*

VII *f*

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Dr. *f*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

04.3489.05